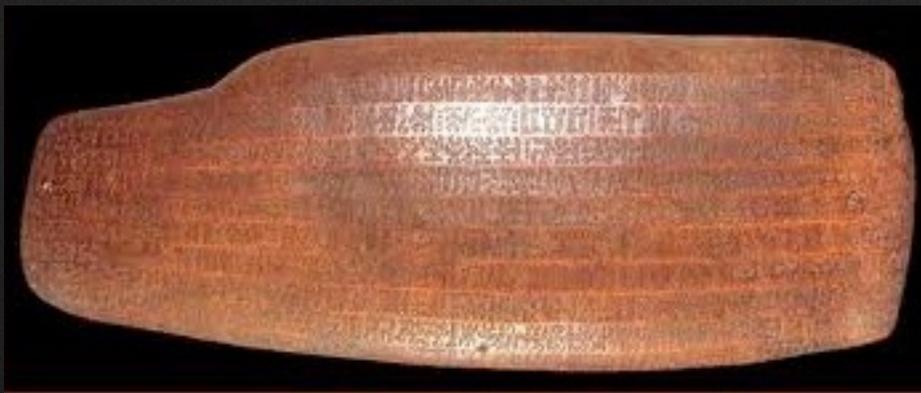

The *face* Of *Things*

number seven
explanations

RONGO RONGO : ARUKU KURENGA

THE SONG OF THE OCEANS , THE CALL , THE OCEAN

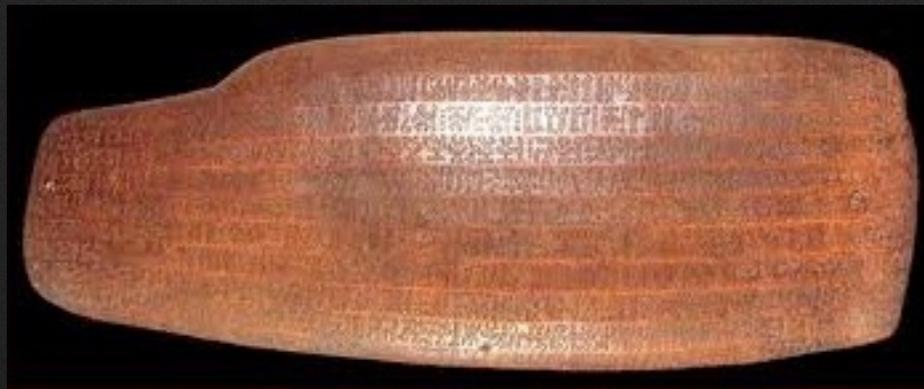


Explanations

In the following issue, the journal focuses on explaining to the reader the approach, discoveries, signs, words, and specificities of the Rongo Rongo language relating to the Aruku Kurenga tablet.

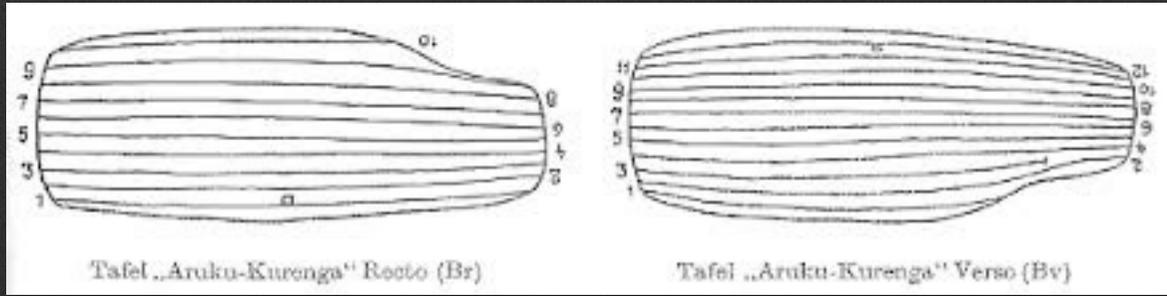
The issue includes precious signs which introduce us to perfect philosophies, such as Atlantis, both forgotten and true.

Terminology and syntax will be discussed, and the translation adapted.



The text is studied in its whole in order to polish its verbal quality.

Surprisingly enough, the result is a highly scientific and aesthetic work on the oceans, a true knowledge, the explanation of the ocean's language and the beauty of its field, powerful songs, both real and delightful.



𑌒𑌓𑌔𑌕𑌖𑌗𑌘𑌙𑌚𑌛𑌜𑌝𑌞𑌟𑌠𑌡𑌢𑌣𑌤𑌥𑌦𑌧𑌨𑌩𑌪𑌫𑌬𑌭𑌮𑌯𑌰𑌱𑌲𑌳𑌴𑌵𑌶𑌷𑌸𑌹𑌺𑌻𑌼𑌽𑌾𑌿𑍀𑍁𑍂𑍃𑍄𑍅𑍆𑍇𑍈𑍉𑍊𑍋𑍌𑍍𑍎𑍏𑍐𑍑𑍒𑍓𑍔𑍕𑍖𑍗𑍘𑍙𑍚𑍛𑍜𑍝𑍞𑍟𑍠𑍡𑍢𑍣𑍤𑍥𑍦𑍧𑍨𑍩𑍪𑍫𑍬𑍭𑍮𑍯𑍰𑍱𑍲𑍳𑍴𑍵𑍶𑍷𑍸𑍹𑍺𑍻𑍼𑍽𑍾𑍿𑎀𑎁𑎂𑎃𑎄𑎅𑎆𑎇𑎈𑎉𑎊𑎋𑎌𑎍𑎎𑎏𑎐𑎑𑎒𑎓𑎔𑎕𑎖𑎗𑎘𑎙𑎚𑎛𑎜𑎝𑎞𑎟𑎠𑎡𑎢𑎣𑎤𑎥𑎦𑎧𑎨𑎩𑎪𑎫𑎬𑎭𑎮𑎯𑎰𑎱𑎲𑎳𑎴𑎵𑎶𑎷𑎸𑎹𑎺𑎻𑎼𑎽𑎾𑎿𑏀𑏁𑏂𑏃𑏄𑏅𑏆𑏇𑏈𑏉𑏊𑏋𑏌𑏍𑏎𑏏𑏐𑏑𑏒𑏓𑏔𑏕𑏖𑏗𑏘𑏙𑏚𑏛𑏜𑏝𑏞𑏟𑏠𑏡𑏢𑏣𑏤𑏥𑏦𑏧𑏨𑏩𑏪𑏫𑏬𑏭𑏮𑏯𑏰𑏱𑏲𑏳𑏴𑏵𑏶𑏷𑏸𑏹𑏺𑏻𑏼𑏽𑏾𑏿𑐀𑐁𑐂𑐃𑐄𑐅𑐆𑐇𑐈𑐉𑐊𑐋𑐌𑐍𑐎𑐏𑐐𑐑𑐒𑐓𑐔𑐕𑐖𑐗𑐘𑐙𑐚𑐛𑐜𑐝𑐞𑐟𑐠𑐡𑐢𑐣𑐤𑐥𑐦𑐧𑐨𑐩𑐪𑐫𑐬𑐭𑐮𑐯𑐰𑐱𑐲𑐳𑐴𑐵𑐶𑐷𑐸𑐹𑐺𑐻𑐼𑐽𑐾𑐿𑑀𑑁𑑂𑑃𑑄𑑅𑑆𑑇𑑈𑑉𑑊𑑋𑑌𑑍𑑎𑑏𑑐𑑑𑑒𑑓𑑔𑑕𑑖𑑗𑑘𑑙𑑚𑑛𑑜𑑝𑑞𑑟𑑠𑑡𑑢𑑣𑑤𑑥𑑦𑑧𑑨𑑩𑑪𑑫𑑬𑑭𑑮𑑯𑑰𑑱𑑲𑑳𑑴𑑵𑑶𑑷𑑸𑑹𑑺𑑻𑑼𑑽𑑾𑑿𑒀𑒁𑒂𑒃𑒄𑒅𑒆𑒇𑒈𑒉𑒊𑒋𑒌𑒍𑒎𑒏𑒐𑒑𑒒𑒓𑒔𑒕𑒖𑒗𑒘𑒙𑒚𑒛𑒜𑒝𑒞𑒟𑒠𑒡𑒢𑒣𑒤𑒥𑒦𑒧𑒨𑒩𑒪𑒫𑒬𑒭𑒮𑒯𑒰𑒱𑒲𑒳𑒴𑒵𑒶𑒷𑒸𑒻𑒻𑒼𑒽𑒾𑒿𑓀𑓁𑓃𑓂𑓄𑓅𑓆𑓇𑓈𑓉𑓊𑓋𑓌𑓍𑓎𑓏𑓐𑓑𑓒𑓓𑓔𑓕𑓖𑓗𑓘𑓙𑓚𑓛𑓜𑓝𑓞𑓟𑓠𑓡𑓢𑓣𑓤𑓥𑓦𑓧𑓨𑓩𑓪𑓫𑓬𑓭𑓮𑓯𑓰𑓱𑓲𑓳𑓴𑓵𑓶𑓷𑓸𑓹𑓺𑓻𑓼𑓽𑓾𑓿𑔀𑔁𑔂𑔃𑔄𑔅𑔆𑔇𑔈𑔉𑔊𑔋𑔌𑔍𑔎𑔏𑔐𑔑𑔒𑔓𑔔𑔕𑔖𑔗𑔘𑔙𑔚𑔛𑔜𑔝𑔞𑔟𑔠𑔡𑔢𑔣𑔤𑔥𑔦𑔧𑔨𑔩𑔪𑔫𑔬𑔭𑔮𑔯𑔰𑔱𑔲𑔳𑔴𑔵𑔶𑔷𑔸𑔹𑔺𑔻𑔼𑔽𑔾𑔿𑕀𑕁𑕂𑕃𑕄𑕅𑕆𑕇𑕈𑕉𑕊𑕋𑕌𑕍𑕎𑕏𑕐𑕑𑕒𑕓𑕔𑕕𑕖𑕗𑕘𑕙𑕚𑕛𑕜𑕝𑕞𑕟𑕠𑕡𑕢𑕣𑕤𑕥𑕦𑕧𑕨𑕩𑕪𑕫𑕬𑕭𑕮𑕯𑕰𑕱𑕲𑕳𑕴𑕵𑕶𑕷𑕸𑕹𑕺𑕻𑕼𑕽𑕾𑕿𑖀𑖁𑖂𑖃𑖄𑖅𑖆𑖇𑖈𑖉𑖊𑖋𑖌𑖍𑖎𑖏𑖐𑖑𑖒𑖓𑖔𑖕𑖖𑖗𑖘𑖙𑖚𑖛𑖜𑖝𑖞𑖟𑖠𑖡𑖢𑖣𑖤𑖥𑖦𑖧𑖨𑖩𑖪𑖫𑖬𑖭𑖮𑖯𑖰𑖱𑖲𑖳𑖴𑖵𑖶𑖷𑖸𑖹𑖺𑖻𑖼𑖽𑖾𑗀𑖿𑗁𑗂𑗃𑗄𑗅𑗆𑗇𑗈𑗉𑗊𑗋𑗌𑗍𑗎𑗏𑗐𑗑𑗒𑗓𑗔𑗕𑗖𑗗𑗘𑗙𑗚𑗛𑗜𑗝𑗞𑗟𑗠𑗡𑗢𑗣𑗤𑗥𑗦𑗧𑗨𑗩𑗪𑗫𑗬𑗭𑗮𑗯𑗰𑗱𑗲𑗳𑗴𑗵𑗶𑗷𑗸𑗹𑗺𑗻𑗼𑗽𑗾𑗿𑘀𑘁𑘂𑘃𑘄𑘅𑘆𑘇𑘈𑘉𑘊𑘋𑘌𑘍𑘎𑘏𑘐𑘑𑘒𑘓𑘔𑘕𑘖𑘗𑘘𑘙𑘚𑘛𑘜𑘝𑘞𑘟𑘠𑘡𑘢𑘣𑘤𑘥𑘦𑘧𑘨𑘩𑘪𑘫𑘬𑘭𑘮𑘯𑘰𑘱𑘲𑘳𑘴𑘵𑘶𑘷𑘸𑘹𑘺𑘻𑘼𑘽𑘾𑘿𑙀𑙁𑙂𑙃𑙄𑙅𑙆𑙇𑙈𑙉𑙊𑙋𑙌𑙍𑙎𑙏𑙐𑙑𑙒𑙓𑙔𑙕𑙖𑙗𑙘𑙙𑙚𑙛𑙜𑙝𑙞𑙟𑙠𑙡𑙢𑙣𑙤𑙥𑙦𑙧𑙨𑙩𑙪𑙫𑙬𑙭𑙮𑙯𑙰𑙱𑙲𑙳𑙴𑙵𑙶𑙷𑙸𑙹𑙺𑙻𑙼𑙽𑙾𑙿𑚀𑚁𑚂𑚃𑚄𑚅𑚆𑚇𑚈𑚉𑚊𑚋𑚌𑚍𑚎𑚏𑚐𑚑𑚒𑚓𑚔𑚕𑚖𑚗𑚘𑚙𑚚𑚛𑚜𑚝𑚞𑚟𑚠𑚡𑚢𑚣𑚤𑚥𑚦𑚧𑚨𑚩𑚪𑚫𑚬𑚭𑚮𑚯𑚰𑚱𑚲𑚳𑚴𑚵𑚷𑚶𑚸𑚹𑚺𑚻𑚼𑚽𑚾𑚿𑛀𑛁𑛂𑛃𑛄𑛅𑛆𑛇𑛈𑛉𑛊𑛋𑛌𑛍𑛎𑛏𑛐𑛑𑛒𑛓𑛔𑛕𑛖𑛗𑛘𑛙𑛚𑛛𑛜𑛝𑛞𑛟𑛠𑛡𑛢𑛣𑛤𑛥𑛦𑛧𑛨𑛩𑛪𑛫𑛬𑛭𑛮𑛯𑛰𑛱𑛲𑛳𑛴𑛵𑛶𑛷𑛸𑛹𑛺𑛻𑛼𑛽𑛾𑛿𑜀𑜁𑜂𑜃𑜄𑜅𑜆𑜇𑜈𑜉𑜊𑜋𑜌𑜍𑜎𑜏𑜐𑜑𑜒𑜓𑜔𑜕𑜖𑜗𑜘𑜙𑜚𑜛𑜜𑜝𑜞𑜟𑜠𑜡𑜢𑜣𑜤𑜥𑜦𑜧𑜨𑜩𑜪𑜫𑜬𑜭𑜮𑜯𑜰𑜱𑜲𑜳𑜴𑜵𑜶𑜷𑜸𑜹𑜺𑜻𑜼𑜽𑜾𑜿𑝀𑝁𑝂𑝃𑝄𑝅𑝆𑝇𑝈𑝉𑝊𑝋𑝌𑝍𑝎𑝏𑝐𑝑𑝒𑝓𑝔𑝕𑝖𑝗𑝘𑝙𑝚𑝛𑝜𑝝𑝞𑝟𑝠𑝡𑝢𑝣𑝤𑝥𑝦𑝧𑝨𑝩𑝪𑝫𑝬𑝭𑝮𑝯𑝰𑝱𑝲𑝳𑝴𑝵𑝶𑝷𑝸𑝹𑝺𑝻𑝼𑝽𑝾𑝿𑞀𑞁𑞂𑞃𑞄𑞅𑞆𑞇𑞈𑞉𑞊𑞋𑞌𑞍𑞎𑞏𑞐𑞑𑞒𑞓𑞔𑞕𑞖𑞗𑞘𑞙𑞚𑞛𑞜𑞝𑞞𑞟𑞠𑞡𑞢𑞣𑞤𑞥𑞦𑞧𑞨𑞩𑞪𑞫𑞬𑞭𑞮𑞯𑞰𑞱𑞲𑞳𑞴𑞵𑞶𑞷𑞸𑞹𑞺𑞻𑞼𑞽𑞾𑞿𑟀𑟁𑟂𑟃𑟄𑟅𑟆𑟇𑟈𑟉𑟊𑟋𑟌𑟍𑟎𑟏𑟐𑟑𑟒𑟓𑟔𑟕𑟖𑟗𑟘𑟙𑟚𑟛𑟜𑟝𑟞𑟟𑟠𑟡𑟢𑟣𑟤𑟥𑟦𑟧𑟨𑟩𑟪𑟫𑟬𑟭𑟮𑟯𑟰𑟱𑟲𑟳𑟴𑟵𑟶𑟷𑟸𑟹𑟺𑟻𑟼𑟽𑟾𑟿𑠀𑠁𑠂𑠃𑠄𑠅𑠆𑠇𑠈𑠉𑠊𑠋𑠌𑠍𑠎𑠏𑠐𑠑𑠒𑠓𑠔𑠕𑠖𑠗𑠘𑠙𑠚𑠛𑠜𑠝𑠞𑠟𑠠𑠡𑠢𑠣𑠤𑠥𑠦𑠧𑠨𑠩𑠪𑠫𑠬𑠭𑠮𑠯𑠰𑠱𑠲𑠳𑠴𑠵𑠶𑠷𑠸𑠺𑠹𑠻𑠼𑠽𑠾𑠿𑡀𑡁𑡂𑡃𑡄𑡅𑡆𑡇𑡈𑡉𑡊𑡋𑡌𑡍𑡎𑡏𑡐𑡑𑡒𑡓𑡔𑡕𑡖𑡗𑡘𑡙𑡚𑡛𑡜𑡝𑡞𑡟𑡠𑡡𑡢𑡣𑡤𑡥𑡦𑡧𑡨𑡩𑡪𑡫𑡬𑡭𑡮𑡯𑡰𑡱𑡲𑡳𑡴𑡵𑡶𑡷𑡸𑡹𑡺𑡻𑡼𑡽𑡾𑡿𑢀𑢁𑢂𑢃𑢄𑢅𑢆𑢇𑢈𑢉𑢊𑢋𑢌𑢍𑢎𑢏𑢐𑢑𑢒𑢓𑢔𑢕𑢖𑢗𑢘𑢙𑢚𑢛𑢜𑢝𑢞𑢟𑢠𑢡𑢢𑢣𑢤𑢥𑢦𑢧𑢨𑢩𑢪𑢫𑢬𑢭𑢮𑢯𑢰𑢱𑢲𑢳𑢴𑢵𑢶𑢷𑢸𑢹𑢺𑢻𑢼𑢽𑢾𑢿𑣀𑣁𑣂𑣃𑣄𑣅𑣆𑣇𑣈𑣉𑣊𑣋𑣌𑣍𑣎𑣏𑣐𑣑𑣒𑣓𑣔𑣕𑣖𑣗𑣘𑣙𑣚𑣛𑣜𑣝𑣞𑣟𑣠𑣡𑣢𑣣𑣤𑣥𑣦𑣧𑣨𑣩𑣪𑣫𑣬𑣭𑣮𑣯𑣰𑣱𑣲𑣳𑣴𑣵𑣶𑣷𑣸𑣹𑣺𑣻𑣼𑣽𑣾𑣿𑤀𑤁𑤂𑤃𑤄𑤅𑤆𑤇𑤈𑤉𑤊𑤋𑤌𑤍𑤎𑤏𑤐𑤑𑤒𑤓𑤔𑤕𑤖𑤗𑤘𑤙𑤚𑤛𑤜𑤝𑤞𑤟𑤠𑤡𑤢𑤣𑤤𑤥𑤦𑤧𑤨𑤩𑤪𑤫𑤬𑤭𑤮𑤯𑤰𑤱𑤲𑤳𑤴𑤵𑤶𑤷𑤸𑤹𑤺𑤻𑤼𑤽𑤾𑤿𑥀𑥁𑥂𑥃𑥄𑥅𑥆𑥇𑥈𑥉𑥊𑥋𑥌𑥍𑥎𑥏𑥐𑥑𑥒𑥓𑥔𑥕𑥖𑥗𑥘𑥙𑥚𑥛𑥜𑥝𑥞𑥟𑥠𑥡𑥢𑥣𑥤𑥥𑥦𑥧𑥨𑥩𑥪𑥫𑥬𑥭𑥮𑥯𑥰𑥱𑥲𑥳𑥴𑥵𑥶𑥷𑥸𑥹𑥺𑥻𑥼𑥽𑥾𑥿𑦀𑦁𑦂𑦃𑦄𑦅𑦆𑦇𑦈𑦉𑦊𑦋𑦌𑦍𑦎𑦏𑦐𑦑𑦒𑦓𑦔𑦕𑦖𑦗𑦘𑦙𑦚𑦛𑦜𑦝𑦞𑦟𑦠𑦡𑦢𑦣𑦤𑦥𑦦𑦧𑦨𑦩𑦪𑦫𑦬𑦭𑦮𑦯𑦰𑦱𑦲𑦳𑦴𑦵𑦶𑦷𑦸𑦹𑦺𑦻𑦼𑦽𑦾𑦿𑧀𑧁𑧂𑧃𑧄𑧅𑧆𑧇𑧈𑧉𑧊𑧋𑧌𑧍𑧎𑧏𑧐𑧑𑧒𑧓𑧔𑧕𑧖𑧗𑧘𑧙𑧚𑧛𑧜𑧝𑧞𑧟𑧠𑧡𑧢𑧣𑧤𑧥𑧦𑧧𑧨𑧩𑧪𑧫𑧬𑧭𑧮𑧯𑧰𑧱𑧲𑧳𑧴𑧵𑧶𑧷𑧸𑧹𑧺𑧻𑧼𑧽𑧾𑧿𑨀𑨁𑨂𑨃𑨄𑨅𑨆𑨇𑨈𑨉𑨊𑨋𑨌𑨍𑨎𑨏𑨐𑨑𑨒𑨓𑨔𑨕𑨖𑨗𑨘𑨙𑨚𑨛𑨜𑨝𑨞𑨟𑨠𑨡𑨢𑨣𑨤𑨥𑨦𑨧𑨨𑨩𑨪𑨫𑨬𑨭𑨮𑨯𑨰𑨱𑨲𑨳𑨴𑨵𑨶𑨷𑨸𑨹𑨺𑨻𑨼𑨽𑨾𑨿𑩀𑩁𑩂𑩃𑩄𑩅𑩆𑩇𑩈𑩉𑩊𑩋𑩌𑩍𑩎𑩏𑩐𑩑𑩒𑩓𑩔𑩕𑩖𑩗𑩘𑩙𑩚𑩛𑩜𑩝𑩞𑩟𑩠𑩡𑩢𑩣𑩤𑩥𑩦𑩧𑩨𑩩𑩪𑩫𑩬𑩭𑩮𑩯𑩰𑩱𑩲𑩳𑩴𑩵𑩶𑩷𑩸𑩹𑩺𑩻𑩼𑩽𑩾𑩿𑪀𑪁𑪂𑪃𑪄𑪅𑪆𑪇𑪈𑪉𑪊𑪋𑪌𑪍𑪎𑪏𑪐𑪑𑪒𑪓𑪔𑪕𑪖𑪗𑪘𑪙𑪚𑪛𑪜𑪝𑪞𑪟𑪠𑪡𑪢𑪣𑪤𑪥𑪦𑪧𑪨𑪩𑪪𑪫𑪬𑪭𑪮𑪯𑪰𑪱𑪲𑪳𑪴𑪵𑪶𑪷𑪸𑪹𑪺𑪻𑪼𑪽𑪾𑪿𑫀𑫁𑫂𑫃𑫄𑫅𑫆𑫇𑫈𑫉𑫊𑫋𑫌𑫍𑫎𑫏𑫐𑫑𑫒𑫓𑫔𑫕𑫖𑫗𑫘𑫙𑫚𑫛𑫜𑫝𑫞𑫟𑫠𑫡𑫢𑫣𑫤𑫥𑫦𑫧𑫨𑫩𑫪𑫫𑫬𑫭𑫮𑫯𑫰𑫱𑫲𑫳𑫴𑫵𑫶𑫷𑫸𑫹𑫺𑫻𑫼𑫽𑫾𑫿𑬀𑬁𑬂𑬃𑬄𑬅𑬆𑬇𑬈𑬉𑬊𑬋𑬌𑬍𑬎𑬏𑬐𑬑𑬒𑬓𑬔𑬕𑬖𑬗𑬘𑬙𑬚𑬛𑬜𑬝𑬞𑬟𑬠𑬡𑬢𑬣𑬤𑬥𑬦𑬧𑬨𑬩𑬪𑬫𑬬𑬭𑬮𑬯𑬰𑬱𑬲𑬳𑬴𑬵𑬶𑬷𑬸𑬹𑬺𑬻𑬼𑬽𑬾𑬿𑭀𑭁𑭂𑭃𑭄𑭅𑭆𑭇𑭈𑭉𑭊𑭋𑭌𑭍𑭎𑭏𑭐𑭑𑭒𑭓𑭔𑭕𑭖𑭗𑭘𑭙𑭚𑭛𑭜𑭝𑭞𑭟𑭠𑭡𑭢𑭣𑭤𑭥𑭦𑭧𑭨𑭩𑭪𑭫𑭬𑭭𑭮𑭯𑭰𑭱𑭲𑭳𑭴𑭵𑭶𑭷𑭸𑭹𑭺𑭻𑭼𑭽𑭾𑭿𑮀𑮁𑮂𑮃𑮄𑮅𑮆𑮇𑮈𑮉𑮊𑮋𑮌𑮍𑮎𑮏𑮐𑮑𑮒𑮓𑮔𑮕𑮖𑮗𑮘𑮙𑮚𑮛𑮜𑮝𑮞𑮟𑮠𑮡𑮢𑮣𑮤𑮥𑮦𑮧𑮨𑮩𑮪𑮫𑮬𑮭𑮮𑮯𑮰𑮱𑮲𑮳𑮴𑮵𑮶𑮷𑮸𑮹𑮺𑮻𑮼𑮽𑮾𑮿𑯀𑯁𑯂𑯃𑯄𑯅𑯆𑯇𑯈𑯉𑯊𑯋𑯌𑯍𑯎𑯏𑯐𑯑𑯒𑯓𑯔𑯕𑯖𑯗𑯘𑯙𑯚𑯛𑯜𑯝𑯞𑯟𑯠𑯡𑯢𑯣𑯤𑯥𑯦𑯧𑯨𑯩𑯪𑯫𑯬𑯭𑯮𑯯𑯰𑯱𑯲𑯳𑯴𑯵𑯶𑯷𑯸𑯹𑯺𑯻𑯼𑯽𑯾𑯿𑰀𑰁𑰂𑰃𑰄𑰅𑰆𑰇𑰈𑰉𑰊𑰋𑰌𑰍𑰎𑰏𑰐𑰑𑰒𑰓𑰔𑰕𑰖𑰗𑰘𑰙𑰚𑰛𑰜𑰝𑰞𑰟𑰠𑰡𑰢𑰣𑰤𑰥𑰦𑰧𑰨𑰩𑰪𑰫𑰬𑰭𑰮𑰯𑰰𑰱𑰲𑰳𑰴𑰵𑰶𑰷𑰸𑰹𑰺𑰻𑰼𑰽𑰾𑰿𑱀𑱁𑱂𑱃𑱄𑱅𑱆𑱇𑱈𑱉𑱊𑱋𑱌𑱍𑱎𑱏𑱐𑱑𑱒𑱓𑱔𑱕𑱖𑱗𑱘𑱙𑱚𑱛𑱜𑱝𑱞𑱟𑱠𑱡𑱢𑱣𑱤𑱥𑱦𑱧𑱨𑱩𑱪𑱫𑱬𑱭𑱮𑱯𑱰𑱱𑱲𑱳𑱴𑱵𑱶𑱷𑱸𑱹𑱺𑱻𑱼𑱽𑱾𑱿𑲀𑲁𑲂𑲃𑲄𑲅𑲆𑲇𑲈𑲉𑲊𑲋𑲌𑲍𑲎𑲏𑲐𑲑𑲒𑲓𑲔𑲕𑲖𑲗𑲘𑲙𑲚𑲛𑲜𑲝𑲞𑲟𑲠𑲡𑲢𑲣𑲤𑲥𑲦𑲧𑲨𑲩𑲪𑲫𑲬𑲭𑲮𑲯𑲰𑲱𑲲𑲳𑲴𑲵𑲶𑲷𑲸𑲹𑲺𑲻𑲼𑲽𑲾𑲿𑳀𑳁𑳂𑳃𑳄𑳅𑳆𑳇𑳈𑳉𑳊𑳋𑳌𑳍𑳎𑳏𑳐𑳑𑳒𑳓𑳔𑳕𑳖𑳗𑳘𑳙𑳚𑳛𑳜𑳝𑳞𑳟𑳠𑳡𑳢𑳣𑳤𑳥𑳦𑳧𑳨𑳩𑳪𑳫𑳬𑳭𑳮𑳯𑳰𑳱𑳲𑳳𑳴𑳵𑳶𑳷𑳸𑳹𑳺𑳻𑳼𑳽𑳾𑳿𑴀𑴁𑴂𑴃𑴄𑴅𑴆𑴇𑴈𑴉𑴊𑴋𑴌𑴍𑴎𑴏𑴐𑴑𑴒𑴓𑴔𑴕𑴖𑴗𑴘𑴙𑴚𑴛𑴜𑴝𑴞𑴟𑴠𑴡𑴢𑴣𑴤𑴥𑴦𑴧𑴨𑴩𑴪𑴫𑴬𑴭𑴮𑴯𑴰𑴱𑴲𑴳𑴴𑴵𑴶𑴷𑴸𑴹𑴺𑴻𑴼𑴽𑴾𑴿𑵀𑵁𑵂𑵃𑵄𑵅𑵆𑵇𑵈𑵉𑵊𑵋𑵌𑵍𑵎𑵏𑵐𑵑𑵒𑵓𑵔𑵕𑵖𑵗𑵘𑵙𑵚𑵛𑵜𑵝𑵞𑵟𑵠𑵡𑵢𑵣𑵤𑵥𑵦𑵧𑵨𑵩𑵪𑵫𑵬𑵭𑵮𑵯𑵰𑵱𑵲𑵳𑵴𑵵𑵶𑵷𑵸𑵹𑵺𑵻𑵼𑵽𑵾𑵿𑶀𑶁𑶂𑶃𑶄𑶅𑶆𑶇𑶈𑶉𑶊𑶋𑶌𑶍𑶎𑶏𑶐𑶑𑶒𑶓𑶔𑶕𑶖𑶗𑶘𑶙𑶚𑶛𑶜𑶝𑶞𑶟𑶠𑶡𑶢𑶣𑶤𑶥𑶦𑶧𑶨𑶩𑶪𑶫𑶬𑶭𑶮𑶯𑶰𑶱𑶲𑶳𑶴𑶵𑶶𑶷𑶸𑶹𑶺𑶻𑶼𑶽𑶾𑶿𑷀𑷁𑷂𑷃𑷄𑷅𑷆𑷇𑷈𑷉𑷊𑷋𑷌𑷍𑷎𑷏𑷐𑷑𑷒𑷓𑷔𑷕𑷖𑷗𑷘𑷙𑷚𑷛𑷜𑷝𑷞𑷟𑷠𑷡𑷢𑷣𑷤𑷥𑷦𑷧𑷨𑷩𑷪𑷫𑷬𑷭𑷮𑷯𑷰𑷱𑷲𑷳𑷴𑷵𑷶𑷷𑷸𑷹𑷺𑷻𑷼𑷽𑷾𑷿𑸀𑸁𑸂𑸃𑸄𑸅𑸆𑸇𑸈𑸉𑸊𑸋𑸌𑸍𑸎𑸏𑸐𑸑𑸒𑸓𑸔𑸕𑸖𑸗𑸘𑸙𑸚𑸛𑸜𑸝𑸞𑸟𑸠𑸡𑸢𑸣𑸤𑸥𑸦𑸧𑸨𑸩𑸪𑸫𑸬𑸭𑸮𑸯𑸰𑸱𑸲𑸳𑸴𑸵𑸶𑸷𑸸𑸹𑸺𑸻𑸼𑸽𑸾𑸿𑹀𑹁𑹂𑹃𑹄𑹅𑹆𑹇𑹈𑹉𑹊𑹋𑹌𑹍𑹎𑹏𑹐𑹑𑹒𑹓𑹔𑹕𑹖𑹗𑹘𑹙𑹚𑹛𑹜𑹝𑹞𑹟𑹠𑹡𑹢𑹣𑹤𑹥𑹦𑹧𑹨𑹩𑹪𑹫𑹬𑹭𑹮𑹯𑹰𑹱𑹲𑹳𑹴𑹵𑹶𑹷𑹸𑹹𑹺𑹻𑹼𑹽𑹾𑹿𑺀𑺁𑺂𑺃𑺄𑺅𑺆𑺇𑺈𑺉𑺊𑺋𑺌𑺍𑺎𑺏𑺐𑺑𑺒𑺓𑺔𑺕𑺖𑺗𑺘𑺙𑺚𑺛𑺜𑺝𑺞𑺟𑺠𑺡𑺢𑺣𑺤𑺥𑺦𑺧𑺨𑺩𑺪𑺫𑺬𑺭𑺮𑺯𑺰𑺱𑺲𑺳𑺴𑺵𑺶𑺷𑺸𑺹𑺺𑺻𑺼𑺽𑺾𑺿𑻀𑻁𑻂𑻃𑻄𑻅𑻆𑻇𑻈𑻉𑻊𑻋𑻌𑻍𑻎𑻏𑻐𑻑𑻒𑻓𑻔𑻕𑻖𑻗𑻘𑻙𑻚𑻛𑻜𑻝𑻞𑻟𑻠𑻡𑻢𑻣𑻤𑻥𑻦𑻧𑻨𑻩𑻪𑻫𑻬𑻭𑻮𑻯𑻰𑻱𑻲𑻳𑻴𑻵𑻶𑻷𑻸𑻹𑻺𑻻𑻼𑻽𑻾𑻿𑼀

Diving In The Signs

Oceanic notions that seem to raise from Atlantis

L'esprit est désigné chez eux par un flou réalisé avec des lignes non reliés, ici sur premier signe



Fountain of the sea

The oceans notion as a perpetual fountain of waves

The tree of the sea,
The notion of the marvellous tree that perpetually gives something to feed on, the fountain of fishes
And one fish that splashes



The oceans soul, notion which has no equal in modern languages, the waves that meet mean the soul, the heart, the very pure mother of the water spirit, no equal designation in modern languages refers to both :

The mother

The soul

Of the oceans

God

The waves heart

The waves meeting

The very pure mother of the water, second sign

The waves "Fountain"

The notion of the flight and the symetry, of the alive architecture of the waves structure, here the alive waves architecture.

As if containing the mathematics of life.



Mathematic "deities"

Some will see deities in the signs,
wouldn't it be an invalid argument to think in terms of plural gods?
It is clear that there are designations of people of the divine order, as the creator or the mother with round shapes.
Does this use of language also means there a goddess? It can be designing.
This is the question that we will support in a research according to archaic prototype, the term "gods" or "deities" used by my peers.
The term "goddess" has an erroneous reasoning unfit to understand the relationship with the divine of the civilization from which comes the tablet. it means at best a creature of divine order, which for the tablet, words to people remains an issue, with no link, on earth all that can exist in the universe.
It actually seems that their references are multiple, designations and mathematics.
Raising the geometry and physics to the level of beauty, they put words in advanced concepts of géométry.
These are also mathematical.
Thus the Vertical and the Oval about mathematics of the oceans are important.
The Vertical is in the chock of physics, elevation of gravity,
it shapes the distributions divisions on the curve obtained.
The Oval is that of shock resistance, the shield of the warrior against the shore.
These two notions are related to geometric equations.
Realizing the importance of "Primary Forms" in the unfolding of Creation and the presence and movement of things,
they thus have their place as worshiped and present "Concepts".



De Leur Présence dans la structure
du «vivant» et du langage
ici les amants des vagues parallèles

La seule réelle référence au divin
ici le créateur



Utilisation de sa référence au sein des phénomènes décrits, a coté de puissance, d'éclat et de tête, dans le cours des chansons le Terme Dieu est utilisé au sein des phénomènes décrits, a tel point qu'il indique sa place, dans une forme d'utilisation différente de ce que l'on peut trouver comme références au sein des religions modernes, une utilisation poétique qui s'avère réelle, vérifiée, authentique et belle.
ici appel du vertical, appel de dieu, appel de la lune.



Qu'ils soient présent dans la structure des mathématiques des géométries des vérités et du langage et aussi en divinité quelque part, est la seule énigme.
il n'y a pas a utiliser le terme divinité qui reste un échec de l'intelligence de mes semblables a appréhender le divin

Une écriture a désignant graphique

Comme pour le maya, les premières écritures s'approchent en fait des bandes dessinées. Même si un équivalent oral peut être trouvé suite au langage oral et la disposition des choses, le représentant, dans les proto langages, est graphique.

Aussi seule notre sensibilité et notre intelligence peuvent ainsi nous guider en lecture. la réutilisation des termes a d'autres endroits est un moyen scientifique de les trouver, dans le rongo rongo la pluralité du signifié peuvent mettre en échec cette méthode, ne nous coupons pas de notre sensibilité au profit de la science pour observer un échec mais ne nous coupons pas de la science non plus.



La Beauté



La perfection

L'esprit comme une non délimitation

afin d'indiquer le terme esprit associé a différents «sujets»
le Rongo Rongo utilise une non délimitation, un «flou» graphique



L' esprit de la lumière



L' esprit d' un rayon de soleil

L' esprit du soleil



présence du terme salut ou appel et de l' esprit, surement associé au caractère antérieur de dieu



Esprit De La Dissolution



Esprit D' un Corps à la robe
ronde qui détient le l' appel de
la lune



La présence d'un indice

afin de designer au mieux les expressions le rongo rongo utilise un indice au sein du représentant graphique



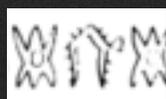
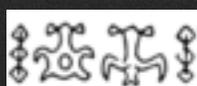
Des fois relatifs a la désignation d' une torsion ou d' un entremêlement, il peut valoir aussi éclat ou vision, et des fois souligne l' importance de l' objet désigné, pour le premier «geste»

Les titres, la ponctuation et le flux de lecture

Les titres Rongo Rongo sont incorporés dans une symétrie de signes.



en chant:
un, le homard, un

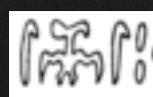


il est probable qu' il y ai des signes relatifs a la «ponctuation» (terme qui n' a de cours en Rongo Rongo que pour indiquer le «om» du chant oral et le flux de lecture.

Les titres semblent parfois le départ de la tablette et de la ligne, dans le cours de la tablette ils semblent être entouré de signes indiquant le flux de lecture

il est fort probable que les signes suivant indiquent le sens et le flux de lecture.

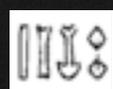
on a affaire a une «ponctuation» complexe, un flux indiqué a chaque fois a partir de la symétrie du titre ou du début par des signes changeants mais indicatifs.



ici on commence par la droite



ici le début le sens et la fin



ici on commence au début



ponctuation complexe à droite

Note sur le Le terme Dieu

Tête, Eclat, Puissant, Dieu, Note sur le parcours de l'identité suprême

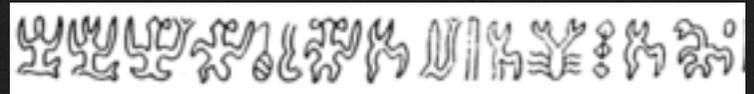
Etudions les divers signe de la présence du triangle et des deux poussée



Note sur la chanson Le Homard

récit de pêche et chant ressemblant a de la techno extraterrestre, explications sur les termes choisis du bon rock fusion

Pères et Mères



Les Appels Des Vagues

Les Chants Des Eaux

Les Prières de La Mer

Et Toi tu Pêche

Dans La Courbe Des Vagues

Ce Dont Te Garde Le Père

Les (Des) Vagues Qui Dansent

Les Divisions Sur Le Sable

Le Vertical

Les Vagues Qui Dansent

Le Homard

Les Bulles Qui Scintillent

Les Vagues Qui Dansent

Monstre Qui Danse

Sous Le Soleil

Ce Dont Te Garde Le Père

pourquoi un tel choix, regardons l'antérieur,
pécher, on aurait pu dire en levant la canne,
regardons encore l'antérieur les prières de la
mer regardons l'ultérieur «les monstres qui
dansent sous le soleil, les poissons qui
frayent, le homard, les vagues qui scintillent

Il est possible d'utiliser Du homard, Ou Le
Homard et ainsi pour la série suivant
l'usage de la mise en garde

Regardons Les Autres
Usage de La Mise en
Garde, ici et le detail



compte, Dieu
Qui L'ap-
pelL'appeL

Ici, regardez toujours le
détail, Ce Dont Te Garde
LePère



Ce Dont Te Garde Le Père

Au Lieu De Dramatiser L'acte de Pêche, la mise en garde divine, sa pérennité et la beauté de l'existence

Puis les actus, Meurtre sur La Mer, un Oiseau Blessé

Enfin La Confrontation Tel Le Rivage Deux Verticaux Qui S'entrechoquent

Une Chanson Océanique

le bateau le gouvernail les courbes

le reproche (des demandes de la mer)

adressé au pêcheurs

Et Toi Tu Pêche, Dans Les Courbes De L'eau

Une approche inédite de la culpabilité,

qui au lieu de s'appesantir sur l'acte,

parle de la colère, de la présence, de l'existence,

du primordial, de la perfection, d'une série splendide décrivant le poisson, souverain de la mer, esprit de son appel, visage du voyage sous la lumière, la perfection, sur les vagues qui saluent le vol de l'oiseau.

Magnifiant La beauté du réel.

Ce dont Te Garde Le Père

Ce dont Te Garde Sa Colère

Les Vagues Qui Dansent

Les Divisions Sur Le Sable

Le Salut, L'Appel

Une Main en L'air Pour
Nous indiquer L'Appel,
et le Salut en terme de
courtoisie



Notes sur les termes mathématiques et les jonctions

L'élévation, la chute, le plongeon, la tenue, la jonction: «qui devient»,...

L'élévation   

Le plongeon 

La tenue 

courbes multiples, infinies 

La division 

La jonction, «de»,
«qui rejoint»



L'alliance 

qui devient 

La jonction qui unit deux signes est représentative sémantiquement, «qui devient» «et» les deux signes sont mêlés dans une expression complexe, quand la jonction est en bas c' est celle de la présence du devenir, en haut celle de la transformation et au milieu celle de l' alliance des deux signes

L' univers sémantique est poétique et mathématique, des formes reviennent, des chants autour de l' océan

Le Thème de L'océan dans les signes

Statistiquement dans le nombre d'apparition des signes, aruku kurenga semblent relever du thème de l'océan, certaines autres tablettes aussi.



(Le crabe sous les rochers, le poisson et l'oiseau, l'eau et les vagues aux trainées d'écumes)

La Logique de Transformation

Une Lecture logique des termes indique parfois des opérations opérés sur les signes et un résultat dans une logique de démonstration

nos amis mathématiciens et physiciens y verraient des équations et procédés

Les termes difficiles

Une forme géométrique d'eau qui se dresse avec une branche sur le coté est difficile a interpréter en français, elle précède deux autres signes, comme se propage un rayon de lumière l'eau se dresse en son éclat, sous tend que la rupture en gouttes des éclats se propage comme la lumière, on a donc le schéma logique, seulement aucun mot ne vient synthétiser la forme de l'eau qui se dresse avant de se détacher, dessin, forme, éclat, gerbe, trace, tracé, le terme se répète en refrain, forme de l'eau et de celle du poisson, tracé de l'eau sur le poisson, difficile.



Les autres niveau de lectures

d'autres niveau de lecture, de signification peuvent exister, comme, un cour de peche comment faire le bateau, la cane, un cour de chasse, avec un piège pour chasse aux oiseau.

des entrainements de la force (mana) et de la désintégration

des formules physiques, mathématique (voir la gravité)

des formules biologiques

comment réaliser un vaisseau spatial

Notre imagination est la seule maitresse des interprétations autres,
Que mes confrères physiciens, ingénieurs, chasseurs, pêcheurs, prati-
quants des arts martiaux.

Pourront rechercher.

Les lectures scientifiques

Mon regard s'est porté sur un signe qui résume la gravité



l'unité du corps la défor-
mation de l'espace et la
chute

D'autres signes sous tendent des vérités mathématiques, il semblent qu'ici elle son présente dans le corps du chant lui même, présent au sein de la chanson.

Ce n'est pas les vaisseaux qui s'envolent, mais les coeurs.

mes confrères mathématiciens et physiciens peuvent chercher par eux même s'il n'existe pas une vérité mathématique au Rongo Rongo, une «mathématique du réel» qui vas au delà de la poésie, ce qui semble presque être le cas d'après cette traduction de type «linéaire».

ce que nous pouvons observer dans cette traduction, c'est qu'ici, mathématique et poésie sont intimement mêlées, et ne semble donc pas être des équations strictes, mais plutôt des chants dont la science et la beauté des images rendent éblouissants de beauté.

mais peut être est ce la forme avec laquelle nous ressentons des mathématiques préhistoriques, anciennes ou venant d'ailleurs.....



Br tel que vue dans le visage des choses numéro trois



The light geometry of wave rolls lines

Call of the Waves

Who Presents

The Division

Call of the Waves

Who Presents

The Reunion

this majestic bird that rises

Under The Boat And Fishes

Course Of The Waves

Who Presents

The Division

Glory Body that Rises

Power Which Holds The Heights

Course Of The Waves

That Collects Falls

from this bird which is fly away

This flow which takes from below

This flow which elevates us

to a move

that makes us fly us away

of Theses Waves dancing

Until the divisions on the Beach

of This Shape

That Slants on Fish

Which falls

on the bubbles merging

Call of the Waves

Who Presents

The Division

On the part of the mother

with angels that plunge

of The Mother Who Holds

The Lines Of The Waves

The Lines Of The Water

With Bubbles Twinkle

Body Of The Waves

With a Gesture that Send

the Water Dance

Until the divisions on the beach



Spirit Of The Light
Which Stands and illuminates

Its Wreaths Which Separate

Soul Of Oceans
The Waves Meeting

Angry Mother Who broods The Egg
This mother who brought the bag
from its transformations ,
of the crab and the shellfish,
of the fish and the bird ,
the water and streaks of foam

Wreaths Which Rise
A Heart Curve Who Make Offer
Wreaths Which Rise

Body with a parked Gesture
The Waters Who Fly In sky

As Trace On Gesture
Wreaths Which Rise
That illuminates

Wreaths Which Rise
Curve Body Who Make Offer
Wreaths Which Rise
In the Foam of the Waves
Wreaths Which Rise
Song Of The Waves
Wreaths Which Rise

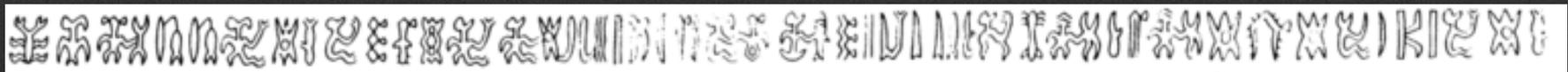
Dance of Water Who Call
The Sea Snail
This Curve
With the Gesture Who Soars
and Fly

Shine of a fish
In The Waves Lines
In the Trails of Scum

Dance of Water Who Call
the Shine of Fish
Dance of Water Who Call
the Shine of Fish

In The Waves Foam,
Which intertwine
The Sea Tree
with Paths that Plunge
Flow and Return
Verticals

Heights of The Wreaths
After the shock
The Water Rises
a Dance Who Sings
a Face Who Dance
And Coming to Us



The Lobster and The Bird

Body With Double Gripper

To Catch The Fish

Body With Double Gripper

To Catch The Fish

Race Of The Bird

Which Shows The Division

Light of its Twists

Which attract the Scum

Tears of Perfection

From the Heart of The Sun

In the Water Race

Which Joined the Light

Which Joined The Beach

The Beach And The Lines Of Waves

Vertical

Then Breaks and Rolls on the Beach

Race Of The Bird

Praying The Mother

The Curves Which Sooth The Fish

The Foam of The Waves

Their Lines On The Sea

Divided On Beach

Ridge that Rises

Ridge that Rises

Torsion Of Water

Force of Attraction

The Water Face

Dancing With Spirit

Curves that Rise

Heights of The Moon

Dancing With Spirit

The Light

Architecture

That Intermingle

With Bubbles at Surface

in The Center of The Light

The Water Singing

on The Beach

Indivisible Vertical

Upstanding

With Paths that Attract

the Light of its Torsions



Reunion Of The Flight
Of The Light Curve
Dance Which Holds Curves
Dance Which Holds The Waves
Which Throw Themselves
Dance Of the Divisions On The Sand
Dance Of the Gliding Flight
And The Fall
Dance Of the Crests Which Raise
themselves
Victoriosas
Dance Which Holds Waves Lines
Dance which Attacks
The Vertical Cliff
Which Eats it Away
And Separates It
Mastery Of the Third Domain
From Where Appear This Bird
Whom You Tempts to Catch
(...
Here a course(price) of hunting:
Mastery Of the Third Arm
To Catch A Bird
Realize a necklace at the end of a
Stick and catch it with
...)

Of The Father Who Throne
Spirit Of the Light
Whose Ways Interlace
Break Down and Flow Away
Dance Of the Waves
Which Throw Themselves
Dance Of the Waves Who Call
The Divisions On The Sand
Dance Of the Waves Who Call
The Gliding Flight And The Fall
Offering Of Waves
The Crests Which Raise Themselves
Offerings Which Raise
Between The Sea And The Sky
Offerings Which Raise
In Parallel Lines
The Singing Of Waters
Spirit Of The Movement
In the Center
of The Dance Of Waves
VerTiCaL
Singing Of The Waves Who Call
Of The Infinite Waves
Singing Of The Waves Which Elevate
Of The Infinite Waves



Call Of The Mighty
The Vertical
Of Which The Close Body
Attract and Falls
In the Crests
Which Raise Themselves
And in the Bubbles Breaking Apart
Call Of a PoWerFuL Body
Which Detains the VertiCaL
Which Loose In his Fall
And Attract in his Move' s Power
Pearls In The Wave' s Symmetry
A Gesture
That Call Us To Come
In the Brightness of his Shape
in The Word of its Body
Call Of God
Which Holds The Pearls
Which Holds its Unity
In The Fall And The Rise
Whose Move Wears Away
The Vertical Cliff
Pearls Which Shine
Happy In its Move
Of its Victory
in The Shine Of its Forms
The Call Of God
This Majestic Bird
Of The Fall

and The Dance Which Attracts
Rising Crests
Pearls Wich Shine
Body Wich Elevate its Gesture
Soars and Plunges
In The Lines Of The Waves
Offers and Throws Itself
Breaks and Separates
Offers Itself and Plunges
Pearls Wich Shine
Of This Angry Mother
Who Bears The Egg
And Of The Bird
Pearls Wich Shine
These Bubbles Move Along
The Sea' s Curvy Flow
Upon the Water' s Face
The Force Of Vertical Thrust
At The Crossroads Of Ways
The Turn, The Long Road,



Reunion Of The Ways Of The Beauty

In the Bird that Throws itself

The Beauty

The Bird Which OutStretches,

Bows then Dives

Of The Beauty

This Bird which is Sitting
in its Appearance

In his Body the Anger

Holds The Egg of The Beauty

In This bird Wich Throws itself

The Beauty

Of This Bird which Holds itself

Mastery Its Curve and Its Flight

The Beauty

Of This Bird which Rises itself

Keep its Egg and its Flight

The Beauty

Of the Bird Wich OutStretches

Wich Breaks its Curves and its Egg

Throws itself

Raises his Wing

In the Splendor of the Shore

Wherever The Beauty Calls It

It' s God who Calls it

Who tells him to Come

From the Sea' s Pearls

The Beauty

Balance Of The Wings

that Dives and Rises back

Mastery

In his Body the Anger

Holds The Egg of The Beauty

Of the Flight' s Balance

Of The Hatching Egg

Of The Bird Taking Off

Who Gives Up

and Hold The Curve

Of The Beauty



The Waters Sing

Of What the Road Say
in Mastery Of Its Separation
The Roads That Fly away
The Waters Sing

The Waters Sing That Rises
Anger That Keeps Us

VerTiCaL
And Flow Away

Union of The Shine Of Waters
and Of a Rising Curve

Curves

The Wave' s Sing That Rises
Of This Shape Which Breaks
Like in a War

Of This Dance That Rises
in a VerTiCaL Elevation

Then Surrenders in Fragments

Raise His Curve
Rise His Curve

His Anger
His Mouth

The Waters Sing Who Offer To Sky
The Vertical Rise

Surrenders, Stand Up
and Curve itself

The Wave' s Sing That Project
The Elevation

One From Wich Flow All Numbers
Divisions of The InDivisiBLe
VerTiCaL

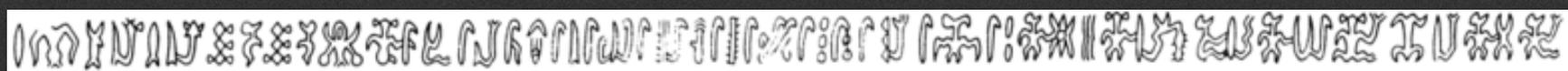
Anger That Keeps Us
Meeting That Brew Us
This Tired Father

Anger That Warns Us Against
Father Who Holds The Curves
And The Fishes

And The Wave' s Lines
Meeting That Warns Us

Anger Of A Curve
Within The Wave' s Lines
VerTiCaL

Father Who Raises Us
Waves' Dance That Rises Us
That Brings Us Back
From Our Tears



The Oval
Antisymmetric Reversal
Of The Waters
A Crab walking On The Beach
A Fish
The Lord Which Leaps
From A Wave
Curves Flying Away
From The Foam' s Center
that Turns and Drags
Curves Flying Away
From the Voluptuous Mother
And the Father
Who Holds the Curves
Of The Hurling Waves
Curves
That Divide upon the Sand
Which rises against the Shore
Before It Hovers and Falls
Curves
Of The Rising Waves
Curves
Of The Waves' Might
Curve
That Comes back and Rises
Curve
Of The Movements' Spirit
Curve
Vertical That Lights up
In Numerous Curves

Curve After Curve
In The Race of Numbers
Curve Becomes A Number
Curve
Salutation of The Separations
Curve
The Majestic Bird
Curve
Body Of Curves
Whose Movement Join
The Ray Of Light
In the Waves' Lines
This Angry Father
Who Owns The Seas
Where Return
The Singing Ways
Of Water and Bubbles
Who Sing to Hail the Journey
Of The Tides Which Remain
at the Center
Of The Dance That Rises
And The Waves' Curves
Body That Sends The Wave
Angry Spirit Of The Waves
Outburst Of The Vertical
Curves, Limbs Of The Body
Which Divides Upon The Sand
That Owns The Curves
Race Of The Waves
Which Presents The Divisions



Under The Shine Of Water
Under The Shine Of The Pearls
Under The Shine Of Water

Under The Moon, On The Boat
Sailing On The Curves
To Fish Under the Moon
Un Le Homard Un

Body Which Keep Its Curvatures
In The Dancing Waves
In The Shine Of The Water

HoLDinG The Oval
The Oval

Mothers and Fathers
The Calls Of The Wave
The Sing of The Ocean
The Prayer Of The Sea

And You Fish
In The Body Of The Water
SomeThing From
The Father Keeps

The Dancing Waves
The Divisions on The Sand
The Vertical
The Dancing Waves
The Lobsters
The Shiny Bubbles
The Dancing Waves
The Dancing Monsters
Under the Sun
of The Curves on The Beach

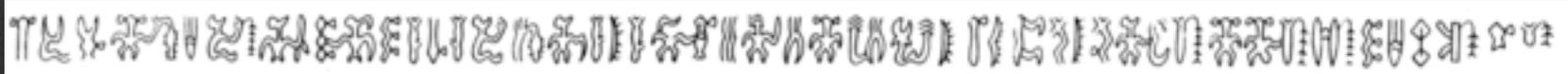
The Dancing Water
The SPaWNing Fish
LorDs Of The Sea
SPiRit Of HiS CaLL
Face of the Voyage
Under The Light
The MaGNiFiCenCe
Of The Dancing Waves
Full Of Bubbles
WelComing The Flight
of The Bird
Murder on The Sea
A Wounded Bird
VertiCaL
That Breaks aGainST
The VerTiCaL
That Breaks aGainST The Shore

“Vertical
that Shatters against the
Vertical
Restraint Of His
Continence
At War With The Shores”

Posture Of A Curvaceous
Body Whose Outline Rises

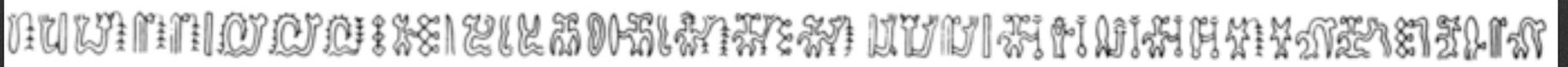


The Spoor Of The Fish
Spoor of a Gesture which is Met
in A Few Reflections
Body Of Rage Which Appears
In A Curve that Dives and Soars, Victorious
The Glitter of a Fish that Flies
Calls in his Hand
Hordes of Bubbles
Anger Which Involves Division In Its Gesture
A Curve Breaks
Dancing Body
Dancing Body
Angry Mother Bears The Oval
Curve That Takes Off In A Un Gesture
The Father and Mother WHO Hold The Water
Flight Of The Bird That Calls Us
Sun Whose Rays Shoot Out and Light
The Spirit of Perfection
The Bird Whose Gesture' s like a Ray Of Light
Perfection Of The Mind
The Wave Fountain
With Sparkly Bubbles
Bird Of The Curvature Of The Tide
His Gift Rises Up
Race Of The Curves Which Hold The Tide
The Spirit Of Leisure
Of Parallel Waves



Of The Face That Stands
Among The Waves That Dance,
Open and Burst
Of The Movement of this Body
Which Attracts Hordes of Bubbles
That Fall
Strain and Rise
Bird Whose Movement Rises
Bird who Holds
the Foam of Bubbles
The foam of the Waves
That Fall and Then Twist
That Fall and Become Intermingled
That Lift
The Roads Leading to
The Hordes of Bubbles
That Drag
on their Way
Torsions that Fall
Bubbles on the Surface
Its Falling Torsions

Body with a flying Head
that holds both unity and brightness
within
the Streaks of the Waves,
spirit of its call,
Whose Curve Falls
Presents and Shows itself
The Spirit of the Junction
of a Curve
Spirit of a skeleton
that Lets itself go
Covered in bubbles
From the face of the water
To The Waves that Fly off
Covered in Bubbles
That Dance in Their Trail
In The Roads That Converge
Covered in Bubbles
In The Roads
That Intermingle
Body That Holds The Curve
That Rises and Falls
Dancing Bodies



Of The Elevation and The Plunge

Salutation of The VerticaL

Of The Elevation Salutation oF The Power

Of The Elevation Of The Moon

The Elevation Of Theses Heights

VerTiCaL

That Spin in Rolls Covered of Bubbles

Behind The Curve That Rises,

That Spin in rolls Covered of bubbles,

Behind The Curve That Rises

That Spin in Rolls Covered with Bubbles

That Fall Back

On Sparkling Bubbles

Of The Double-Clawed CraB

That SwimS in The Foam

That Rises

Wich Dance the Dance that Calls

The Movements of the Sea

Dance of The HurLing Waves

Majesty of a Curving Circle

Showed By a Flying Bird

The Dancing Tide

Spirit Whose Movement Rises

Body Whose Movement Creates

Garlands Of Waves

Curve Whose Movement's Rises

Greeting of the Vertical

Greeting Of God

Greeting of the Moon

Vertical

Body Who Owns The Drops

of Fish That Swim

At The Heart Of The Symmetry

Sparkling Bubbles

of the Tears That Hold

The Junction Of Bubbles

Union Of The Water' s Brightness

And The Sparkling Bubbles

Architecture That Rises

Stands And Dives

By The Father

Who Send The Water

The Waves And The Foam

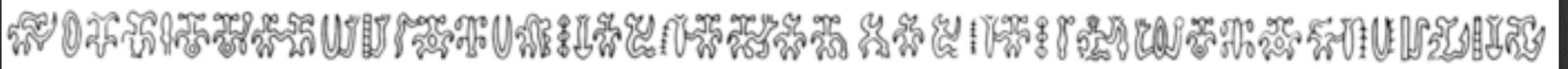
Wich Return

Bird That Fly Off

The Water That Rise,

Elevate iT

and Plunge



Whose Head Bows and Movement Flows
Deformed Ring
Of the Tide Fountain
Majesty that Rises
Angry Father whose sole gown
Angry Father whose sole gown
That Presents The Union
of Man and Bird
Greeting of a Curve that Rises and Falls
Greeting Of The Vertical' s Divisions
Tears of the Wave River
That Gush From This Angry Father
Tide Fountain
Of this Curve That Rises and Falls
Whose Bubbles Flow
Down its Bowing Beak
Whose Bubbles Sparkle
Vertical Opening
That Offer itself and Dances
Owns The Rise and Dive
Owns The Mastery Of Its Dance

Whose Bubbles Sparkle
The Water' s Brightness
Union Spirit
Of The Water' s Pathes
Tides' Shape
That Calls Us
And Gathers Us
Fathers and Mothers
Around the Tree of Tides
This Angry Father
Whose head Flies and Owns
The Rise and Fall
And the Curve' s Division
That Rises
As A Curve Sent By
The Vertical
The Flying Depth
Dividing Vertical
In a Higher Opening
The Flying Depth



The Song Of The Flight
Anger the Leaves A Mark
In The Water Dance
That Owns The Rise and Fall
Divided Body That Greet Us
Whose Bubbles Burst
That Curve That Greet in Its Flight
That Greet In Its Race
That Greet In Its Race
Dives and Rises, Majestic
Face of Journey
Dance Of The Waves That Prey
and Fly Off
That Stretch
and Bring back to Them
The Anger That Owns
The Rise and Fall
and the Curves of the Sea Waves
Whose Bubbles Sparkle
Vertical joined by the Tides
The Tides That Dance
Face of an Outline
The Curves That Dance
This Angry Father
that Owns The Rise and Fall
Of The Race that Owns The Opening
of the Hatching egg

Race That Holds The egg
The Bubbles' egg
That Drag In The Waves
Bubbles That Merge
Water Dance that Raises
The Rise and Dive
Settling of the Dancing Water
That Offers itself and Rises its Wing
Attracts, Rises and Dives
Outlines That Fall Back
Outlines That Rise and Fall
Outlines That Fall Back
The Tides that Sing

Towards the Sky



The Water' s ring
and its Portions that Fall back down
The Spray That Rises
Gesture that Rises
Path That Displays The Curve
And Whose Far End Rises
Face That Shows Itself
In The Trace Of The Waves
That Meet and Intermingle
Shape of the water from which God
withdraw
The Drops
Vertical That Shines, Joined by The Water
Of The Beach
The Curve and The Knot
After The Meeting
The Shock
Dance Of The Waves That Prays The Lord
Body That Owns The Vertical
Whose Fish are Caught
In The Dance Of The Body Of The Meeting
That Owns The Vertical
Whose Fish are Caught
Whose Fish Rise
May The Tides Weep

The Tides Produced By The Creator
In A Magical Gesture
Dance Of The Wave Body
Whose Gesture Reaches The Sun
Call Of The Vertical
Greeting Of The Vertical
Spirit of the Source
of the Tides that intermingle
Angry Father that Divides
The Vertical Cliff
Gleam Of The Water
That Splits
Into Trails of Foam
The Marks Of The Vertical
In The Foam Trails
Of The Vertical
To The Paths that Surrenders themselves
Angry Body
that Hurls the Curves
That Greet Us
Dive and intermingle
Light, streaks of the waves
Light, water that is joined by
The bubble paths
Anger Of The Tides
That Wield Its Weapon
Against The Shore



From The Curve it sends
In Its Dance
Bird That Flies Off
From The Edge Of Its Curve
From The Heights That Twist
In Victory
A Greeting That Recovers
Architecture
Waves That Fly Off
The water' s Support
Waves That Fly Off
That Rise
That Broods The Bubble Junctions
The Architecture
Of The Waves That Fly Off
That Rises
That Broods The Hatching Egg
The Egg Off Beauty
Curve That Rises And Falls
In The Perfection Of The Ring
Of That Water That Joins God
That Parts The Foams
That Join The Vertical
And Fly Adorned With Bubbles
And Fight While Offering Their Gleam
Of This Water That Prays
God, who Joins her
Of The Fisherman And The Fish
These waves that Coil
Adorned with Bubbles
Birds Whose gesture is Divided
Et s' abandonne en plongeant
Dont le geste s' écoule, se divise et chante

To The Paths That Surrender
This Gesture That Pushes
That Bird That Rises
And Wears Away The Shore
That Drags Its Wing
Perfection Of The Water That Rises
The River and The Beach
Curvy Body That Calls
The River and The Beach
The Beauty
That ask us to rise
Dance Of The Waves
that Call God
Union That Joins The Vertical
The Fruits Of The Tree Of The Sea
On The Beach
In The Trace Of The Waves
Whose Paths
Dance and Meet
Mastery Gesture
Of The Bird That Rises Up
And Holds Its Dive
In That Flying Water



In The Trail Of The Waves
The Cross Of Its Paths
That Surrenders In The Outline
Of The Waves
Rises In The Outlines Of The Waves
Of The Flight Of The Water
whose marks Drag
Bubbles That Split
Unite and Part
From The Flight Of The Water
whose Marks Drag
From A Diving Fish
From A Singing Fish
Anger That Stands Vertical
Spirit Of Unity That Dances
With The Wave' s Curvy Body
Along The Path
Of The Waves
with Trails of Foam
The Bird That owns The Tides
The Waves
with Trails of Foam
The Blazing Beach
Between Two Tides
Waves
with Trails of Foam
Waves That Dive
Covered In Bubbles
That Part
Gesture Of Its Mastery
Vertical and Curvy

Bird That Flies Off
Calls, By His Gesture, The Fish
Holds Its Dive And Meets
The Eye Of The Moon
Upon The Waves' Streaks
The Foamy Trails
Moon That Is Poured In a Glass
Brightness Of The Sun on The Rocks
God Is With
The Prayer Boat
Of The Waves' Arch
That Perpetually Comes Back
Weeps Of The Water' s Body
That Parts
Falls And Greets Us
Whose Paths Part
And Split upon The Beach
Whose Paths Dive
And Flow On The Sand
God That Stands

Under A Curve



Of The Dance Of The Tides
Of The Call Of The Wave' s Spirit
That Fall And Rise
Hurl Themselves
Before Shattering
Against The Shore
Adorned with Bubbles
In Its Paths
That Dances and Criss-cross
Adorned with Bubbles
In Its Paths
That Dance and Criss-cross
Call Of A Body Whose Single Coat
And Bowed Head
Owns The Paths Of The Water
When It Rises
Up To The Light
Perfection Of The Vertical Life Waves
Dance Of A Body That Touches You
Dance That Calls The Curve
Of The Arch Of The Waves
That Rises, As It Holds Its Flight
Waves Of Birds
Waves That Sing,
Dance And Call
Like Sisters
That Hold Each Other

The Tides That Hold Each Other
That Master
The Moonlight
That Greet In Their Movement
In The Dancing Waves
That Greet In Their Movement
In The Dancing Waves
The Song Of The Tides
The Song Of The Waves That Dance
Rise and Fall
Angry Body
That Holds Both Patterns
Wave Against Wave
Curve Against Curve
Angel of Water
In The Dance Of The Waves
Angel Of Water
In The Dance Of The Waves
Double Unity
That Joins The Beach
Perfection of a Wave That Coils,
Covered in Bubbles
Living Waves
That Change Into Streaks
Into Streaks Of The Tide
That Join The Beach
Unity of two Elements
It' s The Water Greeting Us
The Spirit Of The Oceans

That Call Us

Réflexions

notes sur l' ordre de lecture et autres

Nous avons effectués la recherche du sens de lecture dans le visage des choses numéro trois

il reste a détacher les feuille de ce livre de les imprimer ou photocopier, compléter, annoter et à m' envoyer vos sens de lecture par mail

le périodique fera alors une présentation ayant résolu le sens de lecture des lignes d' Aruku Kurenga

telle est en quelques mots la seconde proposition de recherche de l' ordre de lecture

nous laisserons sur le site de présentation de fichiers remplissables ou du texte réutilisables pour cette méthode participative

le visage des choses reste ouvert a toute proposition et reste un ouvrage multi-auteurs et ouvert a toute propositions qui reste dans son thème

La redistribution des bénéfices sera toujours indiquées sur le site de présentation quand à la prise en compte multi-auteurs et multi-apports

les descendants des populations des langages étudiés sont compris dans les parts de bénéfices ainsi que les auteurs et leurs assistants

il fut un temps ou le tout miséricordieux

grimpa jusqu' au trône et guida les êtres, selon la mémoire des seconds, c' est dans le voyage du tout miséricordieux dans le livre des voyages-et le livre de l' arbre et des quatres oiseaux - d ibn arabi

je pense, c' est ce qu' il en reste, guitare électrique ou pas.

on peut penser aussi, aux chants des géants eux même.

Beaucoup de squelettes attestent de la présence des géants

que dire de leur chants s' ils avaient des chants?

un texte sacré sur l' océan-du bon king crimson

je vois que ça, avec des chants de GéanTs qui regarde la mer

soit de civilisation évoluée philosophiquement soit d' un très bon auteurs,

soit les chants de «l' atlantide» ce qui semble t' il, revient au même

«depuis longtemps les enseignes ont été ôtées, les noms effacés, l' établissement sur le trône voilé, les tablettes distribuées, les coeurs et les esprits perdus..

ibn arabi - le livre de l' arbre et des quatre oiseaux

«des nostalgique de la jonction

traité de l' esprit sain

«sur ces précieuses tablettes

baha 'i-le livre le plus saint

voici comment nous en parle les traditions

Des Chants D' une Immense Qualité Sémiologique
Qui Atteste D' une Maturation de la Logique
d' une civilisation évoluée antérieure égale aux précédents âges d' or.

L' ATlanTiDe

Pour les titres, celui de la tablette est «la géométrie lumière des lignes de rouleaux de vagues» première ligne sur la tranche

Et celle des lignes particulière est incluse dans une symétrie d' un autre signes, j' ai retenu dans mes fichiers le premier signe par praticité cependant le titre «réel» est celui inclus dans la symétrie

Pour les continuité des lignes il faudrait faire un puzzle a partir d' une impression.

et pour la continuité «difficile» il faut décrypter les idéogrammes en forme de chemin ou de ponctuation et réaliser un réel puzzle «difficile» cette fois ci.

Le détail n' est pas aussi important que pour le maya cependant il l' est quand même disons que comme il ne s' agit pas d' un dessin mais d' une gravure le niveau fin de l' expression est «sculpté» Barthez ne le reproduis pas avec perfection mais en partie.

Nous avons affaire a des chants certes proche du rock fusion mais est aussi cohérent en tribal, certes pas seulement des chants puisque c' est la géométrie lumière des océans et de leur univers, mais l' ensemble est chanté et il est fort probable que comme pour un album de musique les lecture pouvait être aléatoires chaque ligne comporte en général un apport et des refrains.

ce qui laisse dire que c' est un album, des chansons, ce sont les réitérations sémantiques, les refrains, la portée poétique

Ce qui laisse dire que ce sont des mathématiques aussi, c' est le titre, le contenu, et les notions géométriques, bien que ponctuation elle sont incluse telle quelle dans des niveaux de détails plus fin.

Et puis les mots manque quand a une quelconque classification, cessons de dire «poésie», cessons de dire «science» car pour nos âmes elle ne sont pas égales ni incluses ni amies, ce qui n' est pas le cas pour le rongo rongo.

Autre chose a savoir, la technologie n' est pas l' apanage de notre temps, ni même la science, au temps de l' atlantide le niveau philosophique de la civilisation était autrement plus élevée et cela se voit ici.

L' atlantide a pris fin avec le déluge dont parle la bible avec noé, c' est pour cela qu' elle «disparue sous les eaux» les soufis parle d' un temps ou Dieu lui même guidait les hommes, parle de tablettes (cf le livre de l' arbre et des quatre oiseaux) les baha' hi parlent aussi de ces tablettes, du bon rock fusion bien lourd avec gratte électrique, du temps du trône.....

Temps qui pris fin je ne sais pas trop pourquoi.

D' ou la notion chez les soufis, de «nostalgiques de la jonction»

Note Des Traducteurs

Cette traduction, même si elle finalise l'ensemble de la tablette reste «une ébauche» tous mes apports en ce sens viennent de ma sensibilité, car d'elle seule est possible l'extraction de la signification du signe. déroulez les livres signifierai des extractions plus que des interprétations, comme si il y avait mille livres en un seul.

cependant mon travail reste scientifique et plutôt difficile ici la signification réelle reste intacte une et superbe,

quelques passages à revoir mais l'ensemble reste cohérent, nous avons bien affaire à une sorte de mathématique de l'océan.

Le rongo rongo est un langage qui décrit le signifié par la forme des dessins, il est possible que le moindre détail, différences change ce qui y est dit, le plus fin détail d'une forme, comme la retranscription en dessin par Barthez est plus ou moins fidèle on arrive à distinguer les termes.

le rongo rongo semble néanmoins plus se passer du détail que le maya, comme ses mots sont gravés en dur, dans un bois difficile, à la dent de requin, cependant il ne semble pas s'en passer entièrement puisque même un ligne dure peut indiquer un détail....

il reste encore, à mon goût quelques erreurs et imprécisions de ma traduction, mais l'essentiel est que j'ai pu, en quelques mots vous montrer comment traduire ce langage et ce qui y est dit, vous pouvez m'envoyer vos corrections ou variations ou les publier vous mêmes. Le périodique «le visage des choses» est un périodique multi-auteurs, certes j'ai accompli ce travail, mais personne n'est seul, aussi c'est grâce à vous tous que j'ai accompli ce travail.

il est possible que je produise une finalisation comportant les corrections, pour l'instant je publie tel quel, en espérant élever la notion de la beauté au sein de nos cœurs endoloris.

Pour les Océans et les Pascuans, depuis ma retraite en mon humble village, de la part de mes lapins et de moi même, la démonstration des mystères de ce langage.

Assistants Et Redistribution Des Bénéfices

Je réalise cette traduction assistée
scientifiquement et médicalement
par des lapins

Sarah Kheireldin a produit la pré-version anglaise à partir de la version française, traduction anglaise corrigée par mes soins

- Redistribution des bénéfices -

40 % des bénéfices de ce livre seront redistribués aux Pascuans
20% à Sarah Keiredhin
20% à mes lapins
20 % à Maxime et Adrien Roche



Redistribution Aux Pascuans

40 % des bénéfices de ce livre seront redistribués aux Pascuans.

On cherchera des Pascuans pauvres pour leur donner en cash,

Ou leur assurer un apport régulier.

Des travaux ou des financements qui promouvoient leur survie, leur établissement ou celle de leur culture,

de ce qui peut, en général, les aider.

Leur rendre le fruit de l'arbre, que ce travail révèle.



Roche Maxime

Académie de LuGDuNuM

Ile De Pâques,
Rongo Rongo

Des Tablettes de Bois Qui Chantent.

Entre Le genre musical Rock Fusion
Et Le Chant TribaL

Une Poésie Epoustouflante De Beauté Bien Plus Par-
fait Que Le Plus Parfait Des Chants Connu....



<http://www.creativeforce.fr>