
Le *visage* des *choses*

Numéro Deux

TRADUCTION MAYA RONGO RONGO NEANDERTAL

MAYA : LE CHEMIN SUR, LES DEUX VOYAGEURS

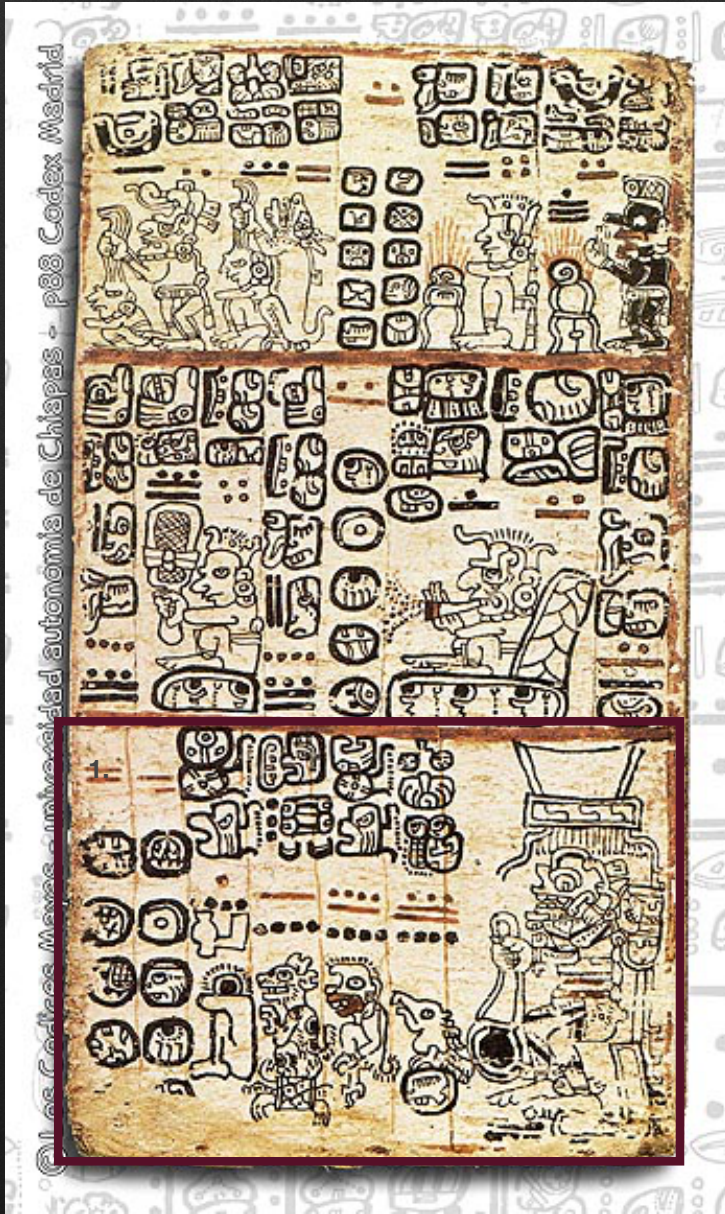
MAYA : LE SAC DU SEIGNEUR

RONGO RONGO :

LES ÉCLATS DE LUMIÈRE DU COEUR DE L'ESPRIT DES EAUX



Le Chemin Sur



A présent une traduction du Codex de Madrid, nous commençons par le bas, ou l'on voit, l'évolution, la création, et le temps des différentes période, nous avons développés jusqu'ici quatre «sceaux», «niveaux» de traduction, qui s'imbriquent dans un ordre cohérent. il est question de la place de l'homme, le gardien de la compréhension et du troupeau, de terres et de bien d'autres choses encore, les signes de gauches ont été omis car il en manque, il est question de l'ouverture de l'oeil de la vision, grâce a la formule de pénétration et de celui de la compréhension, mais comme il manque deux signes, nous n'avons pas travaillé dessus, nous tenterons plus tard, après plus de traduction du maya, de retrouver les deux signes manquants par la connaissance de la série,
bonne lecture

à bonheur profond,

maxime

Le Sac du Seigneur

le sens de lecture interrogé par
de la droite, puis par le bas, puis
remonte, le sens de decryptage
compris et indiqué dans le signe
au dessus de l'homme qui pense
c'est celui de la logique
et non celui du graphisme



Du sac du seigneur
sorti l'oiseau de son oeuf
le singe sur sa branche,
le chien et la tortue
puis et venu,
l'homme qui pense et sa réflexion,
élément de l'assemblée des multitudes,
l'homme qui parle,
du visage des multitudes
force du serment de la réunion des deux lacs,
élément compréhension des multitudes
de la foret primaire aux deux astres et aux fleuve central,
du visage du voyage des multitudes,
gardien de la compréhension,
et gardien du troupeau

deuxième sceau

"le **nom** des *choses*,
le *visage* des *choses*"
formule de la réunion
des deux mesures,
gardienne de la pénétration
et gardienne du troupeau
la **venue** des *choses*,
l'arrivée des *choses*,
visage du voyage des choses,
selon l'arrivée et selon le nombre



troisième sceau

le roi de l'assemblée des multitudes,
a parlé,
de la colère du nombre
en raison de la hauteur du roi,
la colère du nombre,
en raison de la colère du nombre
la division,
le roi,
et le nombre

Quatrième sceau:

l'outrage, du temps,
l'injure, du temps.

Le Chemin Sur

L'ordre linéaire du chemin sur se trouve dans la partie de l'homme qui fume ses herbes assis sur son confortable fauteuil, selon eux et avec humour, le plus sur des chemins. Cependant les rencontres dans la jungle pouvait mal tourner et la méthode pour choisir le chemin le plus sur dans ces jungles dangereuses était et restera la luminosité du choix lors de l'évaluation, c'est l'ordre linéaire, cependant, un peu plus loin sur la même page, l'étoile de david, ce point, cette particule qui s'éclaire quand on évoque la décision salutaire, fait aussi parti des guides du chemin sur, il existe donc peut être un sens de lecture beaucoup plus compliqué que le linéaire dont l'ordre de lecture est indiqué par les points et les traits, à ce monde qui ploie sous les dangers, de la part des maîtres, *le chemin sur*.

Le titre du chemin sur, est : du contentement, car faire les bon choix amène le contentement, il est représenté par ce sourire ces dents et ce nez, du rongeur, de la souris et du lapin, qui veut dire tout autant joie, du petit lapin, ou du contentement. a noter que les mayas, n'indique que le sourire de son bonheur et jamais le corps entier de l'être joie. cependant le titre se subdivise en quatre par concision nous pourrions retenir : du contentement, c'est ce que les mayas retiennent ou plus puissamment : le chemin sur.

du contentement:

de l'origine du cauchemar et du bonheur,
du choix adéquat, et du chemin sûr
dans la mêlée de la rencontre,
le choix adéquat, le chemin sûr,
c'est le choix lumineux
que distingue la vision,
telle est l'origine du contentement,
de l'homme qui fume sa cigarette,
assis sur son confortable fauteuil,
tel est de l'origine de la séparation des chemins,
de l'ouverture des paupières de la vision,
et de leur réunion,
dans la pupille de la vision du chemin.



La Raquette De La Concentration

Ce passage du codex évoque cette fois ci un sport et sa méthode, comme souvent dans les écritures anciennes et étonnamment (on a l'impression que les dessins sont quasi mal dessinés) le titre provient d'un détail dans le dessin de l'homme a la raquette, son regard, c'est la concentration.

la raquette de la concentration:

les deux bâtons de la blessure
la peine de la blessure
se concentrer fixement
soupleser la balle adéquate
à l'oeil de la main
frapper adéquatement
sûr de la trajectoire,
dans l'oeil de la main
tel est l'origine du contentement de la
concentration,
de la joie du bâton,
de la balle adéquate
et de l'oeil de la main.



La Blessure

Ce texte parle d'un homme et explique le pourquoi de sa malformation, thème difficile à aborder chez moi fait ce travail assisté par des lapins qui n'ont pas forcément de nouveaux génomes, vu ma pauvreté. on pourrait l'appeler la joie malgré la blessure, je n'aborderai donc pas le sceau de la malformation et du nombre de grands parents, mais le génome et le monde reste du domaine relatif, ni le génome ni le monde, ni aucun des deux ni les deux à la fois, une blessure, seulement une blessure...

comment fabriquer un petit bébé:

pour faire un petit bébé

il faut deux parents,

visage de leur union qui dort,

dans la maison de son visage,

leur union, te regarde, en petit bébé.



quand il se réveilla,

il entra dans un autre cauchemar,

et de cauchemar en cauchemar, se réveilla blessé

deuxième sceau:

quand un et son support

rencontra deux

il se ramifia en quatre,

et l'homme dort, dans sa maison de rêve

avec le un sans origine, le deux, le trois et le quatre.

quand il se réveilla de son rêve,

il entra dans un autre cauchemar....

L'Homme Marron Qui Parle À La Flamme

Un débutant aurait pu l'appeler l'africain qui se réchauffe au feu, ne serai ce son regard.
on y voit un dinosaure, le grand serpent, le sac et l'oeil qui soupèse la notion des terres représentés chez
eux, par un quadrillage...
c'est chaud, tiens comme c'est étrange, mais je me dois d'être objectif.

L'homme marron qui parle au feu:
les terres et les tribus originelle face au grand lézard
le serpent qui louvoie, face au sac bien garni.



Des Esclaves Et Des Rois

Encore plus chaud, les règnes du point de vue du shaman,
il est fort probable qu'il existe des sceaux plus exacts, cependant je prend la difficulté de la traduction
comme un sens en soi, une hésitation un empiétement, et je m'attèle a ce sceau là, cependant on peut
observer la corrélation entre la division des terres et la formation du visage...ce qui rejoint quand même
le sceau auquel je me suis attelé.

Des esclaves et des rois:

au début des temps de la forêt primaire,
au deux astres et au fleuve central,
l'animal régnait sur l'homme et copulait avec,
depuis sa division en deux en trois en quatre,
et la vision le voit,
en visage de serpent qui louvoie,
c'est le roi qui gouverne.



Les Deux Voyageurs

Les deux voyageurs:

de la réunion des ensembles, de leur rencontre
et de leur différence
de l'ouverture des crocs de la compréhension
des deux rideaux du voile
repos de notre pensée
levier de la compréhension

la tenue de la réalité heurte nos visages
de ce rêve
que projette le dormeur
dont la jonction s'efface
de la nuit et de la jour
équilibre d'un voyage ponctué
et d'un voyage continu, jour sur le jour
rencontre nos visages

De la joie de l'équilibre des deux réalités
tenue des deux astres des réalités
surface des réalités face à l'ouverture de nos
facultés,
unité de nos facultés, unité de la réalité.
surface des réalités qui heurte nos visages
touchés
le reflet d'une étoile sur un astre au ciel
et un astre qui brille au ciel
oeil qui regarde nos blessures
nos moues face à la surface des réalités
de cet assaillant que nous nous construisons
à l'heure des deux rêves
pour le nombre adéquat d'heures
la compréhension de ces deux pôles de la réalité
ou comment tenir un sac fermement
grâce à deux vies
la troisième vie de la réalité?
Une pierre qui lévite et qui brille
une échelle pour monter à la lumière.

Un super 'texte' sur les nuits et les jours, sur ce
double voyage, dont je présente 4 versions,
ici la première.



L'âge de la sagesse

là la seconde

De la complexité
du discernement
de l'ouverture
de la compréhension
Le fracas du miroir
du rêve
que projette l'homme
dont la jonction s'efface
de la nuit et du jour
rencontre nos visages
Du bonheur de l'équilibre de la symétrie
tenue des deux astres des réalités
face à la tenue de nos facultés
tenue de la réalité qui heurte nos visages
touchés
le reflet d'une étoile sur un astre au ciel
et un astre qui brille au ciel
de nos peines à nos moues
de nos peines à nos joies
le bonheur de rêver
le nombre adéquat d'heures
la compréhension de ces deux pôles de la réalité
ou comment tenir un sac solidement fermé
grâce à deux visions
le troisième rêve de la réalité?
Une pierre qui lévite et qui brille



Les deux bonheurs

De la complexité
du discernement
de l'ouverture
de la compréhension
du repos du cerveau
(L'affront de l'existence,
rencontre nos visages touchés)
de la rencontre ,de la séparation, et de la réunion
des ensembles
les crocs de la pensée
se referme
je rêve
mon idée se repose
l'existence m'endort
et je vie en rêve
lequel des deux rêves
est vrai?
Je suis heureux
des deux piliers de l'existence
me nourris de l'existence
bois la réunion des deux piliers de l'existence
mais elle m'écrase
je m'élève au dessus de la fermeture des deux piliers
lumière de la division de la lumière de l'indivisé



Le bonheur et la sagesse
attaché comme à une liane
La perspicacité la vieillesse
et la sagesse
(le bonheur du sage)
le vieux et le sage
la joie de la sagesse

là la quatrième

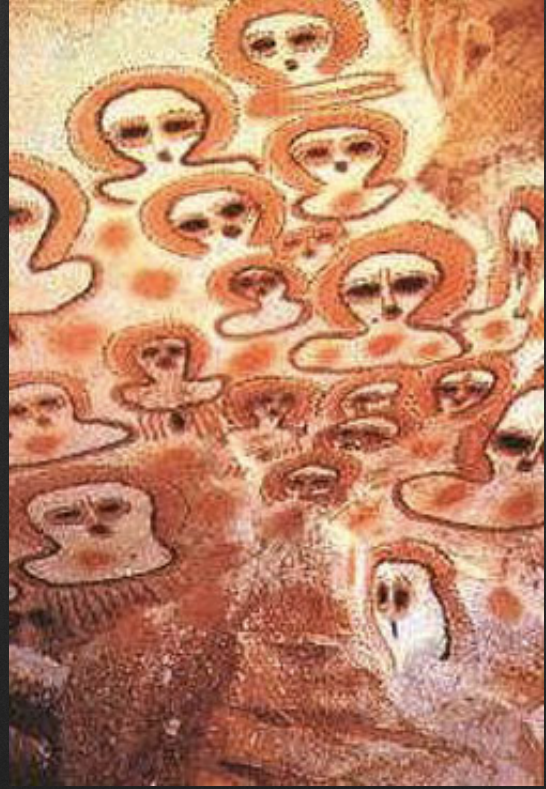


de la séparation, de la rencontre
et de la réunion
de la compréhension
repos de l'esprit
la contenance de la vision,
L'unité du réel me touche
de ce rêve que je projette
dont la jonction s'efface
pour le nombre adéquat de nuits et de jours
le contentement le bonheur
de l'équilibre de cette division du réel
unité de nos faculté, unité du réel
l'unité du réel, me touche, me déforme
au dessus de la fermeture
au dessus la lumière
la peine de vivre
le désarroi de voir
le bonheur de rêver
le nombre adéquat de jour, jour sur jour
levier d'une tenue correcte
le nom de l'existence?
une échelle pour sortir à la lumière

À Nos Âmes Effrayées

Ceci est une peinture rupestre d'Australie
surement une salle de guérison d'un shaman
au delà de la valeur graphique
si nous lisons le message graphique,
voici ce que nous pourrions traduire

Vos regards noirs et lourds
pleurants criants appelants,
peinés, parlants, blessés,
informes, certains, brillants,
unis, mauvais, et effrayants
effrayés et implorants,
entourés d'auréoles,
nous regardent
et parlent à nos âmes effrayés



La Lumière De L'éclat Du Droit Et Du Courbe

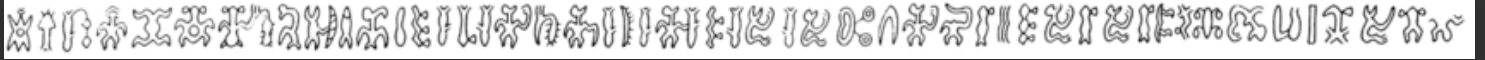
ligne 1 recto



La lumière de l'éclat du droit et du rond
force de séparation de l'esprit des vagues
force de réunion de l'esprit des vagues
envol de ses hauteurs
envol de ce que contient sa courbure
le poisson
prolongement de son corps
en devenir
qui s'élève et éclate
et se résorbe dans sa chute
envol qui prend par dessous
élan qui prend par le fond
fond des vagues qui se jette
corps double qui revient et se sépare

se résorbe
chemin, du petit poisson
résorption de l'éclat
des bulles
mouvement de dispersion de l'esprit des
eaux
corps de réunion
se résorbant dans sa chute
larmes de l'unité brisée
des eaux
se prolongeant dans sa force
en vagues qui se divisent

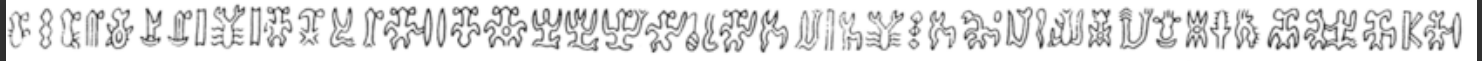
Les Éclats De Lumière Du Coeur De L'esprit Des Eaux



Les éclats de Lumière du coeur de l'esprit des eaux
Esprit De L'eau,
Coeur Des Oceans,
Corps qui grossit,
Qui s'élève et retombe
Et reviens en chemins
Du crabe et du rocher
Du poisson qui vole dans la vague
Qui Retombe en Eclats
Force de la réunion des bulles
Que les eaux attirent
Sur lesquels elles scintillent
Corps de réunion
Mouvement, de réunion
Mouvement de la réunion des ronds
Courbure du mouvement
Mouvement Curviligne
De L'éclats des bulles des vagues
Mouvements des éclats des trainées
Bulles du fruits de l'arbre eau
Qui se regroupe
Fusionnent
et se scindent
Dans L'Eclat Du Corps Du Chemin



Le Corps-Eclats Des Affronts Verticaux - La Langouste -



Le Corps-Eclats Des Affronts Verticaux

Le bateau des vagues

Le bateau des éclats

La langouste

Corps qui éclate, vagues qui se jettent,
divisions et éclats

Tenue de la vague,

corps sans pied au centre du geste

Appel des vagues

Chant des vagues

Larme de l'envol des vagues

Larmes de la retombée des vagues

Force du chemin

qui se répète

le chemin de la langouste

aux bulles qui se scindent

chemin du corps de l'eau, de la bulle et de la vague

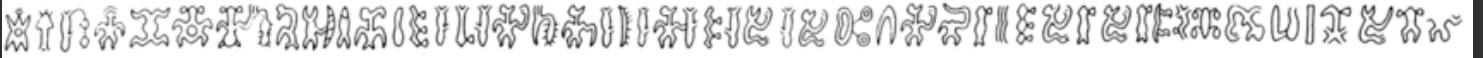
des mouvements du poisson et de l'éclats des algues

l'esprit du mouvement

sur cette ligne l'absence de départ
et de fin,
le travail final reliant les lignes
n'étant pas encore fait, rend un flou,
les lignes rongo rongo commencent
et finissent au traits verticaux, les si-
gnes de ponctuation rongo rongo
ici en titre «La Langouste»

















L'éclat Des Lumieres De La Réunion Des Bulles



Lumière des éclats de la réunion des bulles
Esprit des Eaux,
Corps qui grossit,
Chemin de l'élévation qui se divise en vagues
De l'oiseau poisson qui se mêle à la vague
Qui Retombe en Eclats
Force de la réunion des bulles
Que les eaux attirent
Sur lesquels elles scintillent
Corps de réunion
Mouvement, de réunion
Mouvement de la réunion des ronds
Courbure du mouvement
Mouvement Curviligne
De L'éclats des bulles des vagues
Mouvements des éclats des trainées
Bulles du fruits de l'arbre eau
Qui se regroupe
Fusionnent
et se scindent
Dans L'Eclat Du Corps Du Chemin



Le Langage - Signes Pour Signes

| | | | |
|--|---------------------------|---|------------------------|
| | Bulles | | Corps De La Bulle |
|  | Mouvement de Bulles | | Centre du Corps |
| | Qui pétillent |  | Corps Qui Grossit |
| | rayon de lumière | | Corps Sphérique |
|  | éclat de lumière | | Force |
| | lumière | | Tenue Du corps Qui |
| | soleil |  | Grossit |
| | esprit de la lumière | | Qui s'élève et grossit |
| | Mouvements de l'Onde | | Chemin |
|  | Esprit(coeur) des eaux |  | Mouvement |
| | De Vagues Qui Se Répètent | | Trainée |
|  | Corps | | Goutte |
| | Poisson |  | Courbe |
|  | Montée | | Eau |
| | Vagues |  | |
| | Envol | | Eaux Des Vagues |
|  | Oiseau |  | Courbe des Vagues |
| | Majesté | | Qui se divise |
| | Port | | Qui se détache |
| | Force |  | Qui se réunis |
| | Bras | | Qui se mêle |
|  | Mouvement du corps | | Qui retombe |
| | Retient | | |
| | Ramène | | |
| | force d'elevation | | |

Le Langage - Signes Pour Signes



soleil, lumière, éclat



continuation, liaison,
résorption, réunion
socle, rejoindre
qui se divise en vague



jonction du duel,
symétrie du corps
corps jonction

éclat

qui envoie
de ce corps qui se pro-
longe

force de transformation



corps qui se transforme
force de prise
force d'élévation
force de dispersion

Vertical

Rectiligne



Symétrique

Parallèle

corps

poisson



fuse

élève

jaillit



bulles qui se scindent
union des corps



deux vagues
deux cercles
la courbure du vertical
réunion du vertical
retour du vertical



lignes de l'onde
lignes de l'eau
vagues de la mer
océan



force de séparation
de l'esprit des vagues



force de réunion
de l'esprit des vagues



Envol vertical
Majesté de sa droiture



envol qui se courbe
et contient
Majesté de son élévation

Le Langage - Signes Pour Signes

qui se prolonge et se sépare



qui se prolonge
force de sa continuation
corps de continuation

Qui se résorbe dans son retour



Qui se résorbe dans sa chute

Qui retombe et se réunis
Mouvement De Plongée

éclat vertical de la tenue de ce corps



qui devient corps
devenir du maintien courbe
devenir du corps courbe



La chute de ses courbures

Mouvement de Chute

réunion du corps des vagues



larmes de l'union des eaux



Mouvement qui prend par le fond



Eaux qui s'élèvent et se jettent

Vagues, qui se jettent

corps éclat tenue et éclats du vertical



Tenue du corps éclat de l'élévation

Eclats, sur le corps de ses hauteurs




Mouvement,
Coulée

Assistants Et Redistribution Des Bénéfices

Bonheur Profond et Lumière de Joie, deux lapins, ont participé à la traduction de la tablette «aruku kurenga».

D'autres ont pris le relais, m'aident, m'assistent. C'est eux par exemple qui ont traduis
maintien de la courbure du poisson

(ou de la vague)  et qui m'ont précisé de ne pas omettre «éclat»

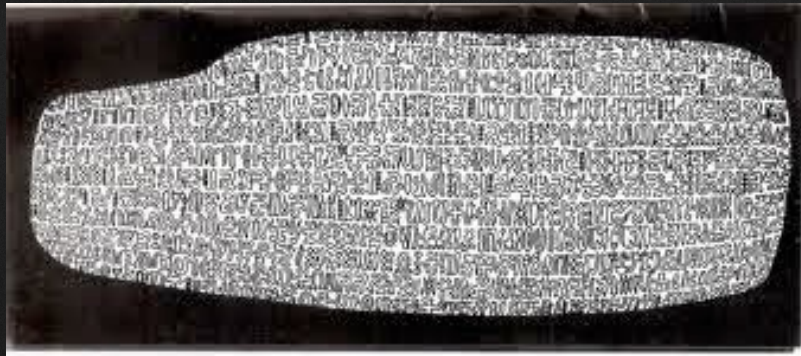
Mais leur assistance et leur travail
Vas bien au delà

je leur dédie ce livre.



Aruku Kurenga - Verso

Aruku Kurenga - Verso
A transcription of the text from the verso side of the Aruku Kurenga palm-leaf manuscript. The text is written in an ancient script, likely Tamil, and is arranged in approximately 15 horizontal lines. The characters are small and densely packed, typical of traditional palm-leaf inscriptions.



Aruku Kurenga - Recto

Aruku Kurenga - Recto
The image shows a large block of text in an ancient script, likely Tamil, arranged in approximately 12 horizontal lines. The characters are densely packed and appear to be a form of classical or medieval script. The text is presented in a clean, white font against a dark background.



Redistribution Des Bénéfices

*25 % des bénéfices de ce livre
seront redistribués aux Pascuans.*

25% aux amérindiens du sud

25% aux lapins

10% aux aborigènes

et 15% à moi

*Je capitaliserai avant de trouver un moyen
de leur donner, en cash, leur rétribution*



Roche Maxime

Académie de LuGDuNuM

Auteur de Contes, de Poésies,
De Traités, de Philosophie,
de Calligraphies.

nous présente ici une oeuvre de traduction à travers
un périodique, «le visage des choses»

Dont le titre provient d'un de ses premiers travaux
sur un codex maya.

un travail passionnant.



<http://www.creativeforce.fr>