
numéro quatre

Le *visage* Des *choses*

PREMIERE REVISION

Face A Traduction quasi-finale

(concert rock fusion : L'ATLanTiDe)

+Variations

RONGO RONGO : ARUKU KURENGA

LE CHANT DES OCEANS, L'APPEL, DES DES OCEANS



L'Appel Des Océans

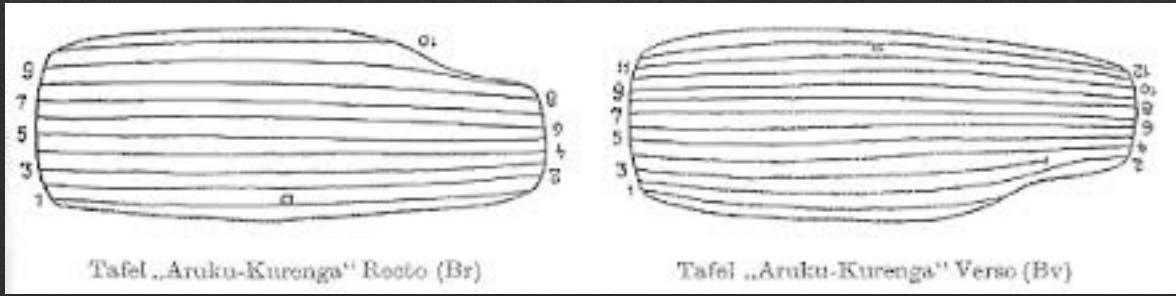
Ce présent travail vise à effectuer la traduction complète de la tablette AruKu KurenGa

Après la première recherche du visage des choses numéro trois nous affinons la traduction pour parvenir à ce qui y est dit



Le Concert Rock-Fusion n'est qu'un désignant pour tenter de nommer ce à quoi j'aboutis dans ma recherche. Une Description Très Fine De l'océan, Si Fine Qu'aucun De Nos Concepts n'existe pour classer ce qui y est dit.

ce peut très bien être un très bon concert de fusion, un bon bit techno, et un superbe chant indigène, aussi tout en restant, le chant des océans tel que le nomme son domaine, son refrain incessant comme les flammes du soleil

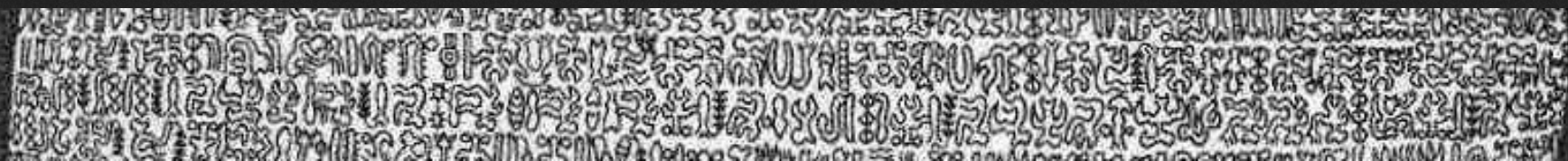


Handwritten text in an ancient script, representing the recto side of the manuscript as traced by Barthel. The text is arranged in 10 horizontal lines, corresponding to the numbered lines in the diagram above. The script is dense and appears to be a form of early South or Southeast Asian writing.

Recto, as traced by Barthel. The lines have been rearranged to reflect English reading order: Br1 at top, Br10 at bottom.

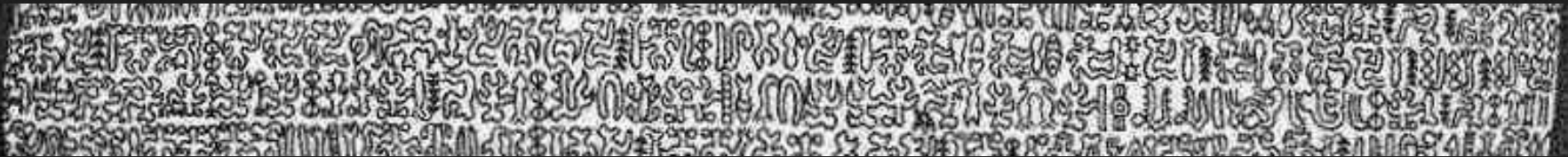
Handwritten text in an ancient script, representing the verso side of the manuscript as traced by Barthel. The text is arranged in 12 horizontal lines, corresponding to the numbered lines in the diagram above. The script is dense and appears to be a form of early South or Southeast Asian writing.

Verso, as traced by Barthel: Bv1 at top, Bv12 at bottom.



III: 𐎠𐏀𐎧𐎢𐏁 𐎧𐏁𐎣𐎵 𐎠𐏁𐎧𐎢𐏁 𐎧𐏁𐎣𐎵 𐎠𐏁𐎧𐎢𐏁 𐎧𐏁𐎣𐎵 𐎠𐏁𐎧𐎢𐏁 𐎧𐏁𐎣𐎵 𐎠𐏁𐎧𐎢𐏁 𐎧𐏁𐎣𐎵
 𐎠𐏁𐎧𐎢𐏁 𐎧𐏁𐎣𐎵 𐎠𐏁𐎧𐎢𐏁 𐎧𐏁𐎣𐎵 𐎠𐏁𐎧𐎢𐏁 𐎧𐏁𐎣𐎵 𐎠𐏁𐎧𐎢𐏁 𐎧𐏁𐎣𐎵

BV-6
 BV-7



𐎠𐏁𐎧𐎢𐏁 𐎧𐏁𐎣𐎵 𐎠𐏁𐎧𐎢𐏁 𐎧𐏁𐎣𐎵 𐎠𐏁𐎧𐎢𐏁 𐎧𐏁𐎣𐎵 𐎠𐏁𐎧𐎢𐏁 𐎧𐏁𐎣𐎵

BR-6



Nous commençons le travail d'analyse scientifique

Premièrement, retranscrire les lignes telles qu'elle sont selon l'unité recto-verso, On commence par les doubles lignes centrales, plus simple pour comprendre les règles utilisées par Barthez pour ses reconstitution horizontales.

Premier constat, une erreur, sur la première ligne l'hameçon venait de l'élévation non de la saisie, une erreur, mais la ligne semble concorder.

Deuxième constat, on établira le sens a partir du flux du caractère comme celui de l'eau il se penche selon le sens de lecture, et de la logique des transformations.

On vérifiera donc toujours a partir de l'image, quand aux erreurs ou imprécisions. et l'on veillera à l'unité lexicale de la logique de transformation qui est très présente, on voit plusieurs termes «méduse» «esprit des vagues» «chemin» «ressac», ce texte semble parler de l'océan.

il existe peut être un sceau sur la capacité d'élévation, cachée derrière un pêcheur avec un hameçon, dont on a déjà entrevu un signe de la force de prolongation du bras, a moins que ce ne soit celui des vagues, ou les deux, dans la précédente analyse, nous nous attacherons au sens tel qu'il se présente, et non un sens recherchés.

Ce texte s'appelle «l'âme des océans»ou «l'appel des océans»

Si nous devions synthétiser sa portée descriptive.

Cependant «la langouste» est le seul signe suivi des deux ponctuations, il semble qu'il n'y ai pas «d'unité lexicale» de «règles» au delà de la simple sensibilité de l'intelligence que la saveur des mots se passe de titre, de la saveur de ce qui est en est décrit, nous veillerons a analyser s'il y ai une syntaxe fixe par la comparaison des tablettes sur le long terme.

Nous nous limiterons, pour ce présent travail, de l'analyse stricte de cette tablette.

Que nous appellerons «l'âme des océans»ou «les exhortations des océans» ou «le chant des océans» ou «l'esprit des océans» ou «l'appel des océans»

Qui sont autant d'unité lexicale trouvées a proximité de «la langouste», peut être utilisaient t'ils, les deux....

« Les exhortation de l'esprit des vagues : La langouste »

Nous retiendrons cependant «l'âme des océans, *L'appel des océans*»

Premièrement nous continuons le travail d'analyse scientifique pour établir la ligne entière à partir de la reconstitution de Barthez, et souvenons nous en, nous veillerons à la concordance de son travail a partir des images

Deuxième constat, on part toujours de BR-6 et BV-6
parmi les deux lignes quasi-centrales.

Déjà elle concordent quand a l'unité recto-verso.

Maintenant on s'intéresse aux flux, ce que l'on remarque

Des signes simples au début gauche de BV-6, on part de là, on suit, le sens du flux d'après la logique des transformation semble aller de gauche a droite, on suit, on calcule, apparemment le flux continue sur BR-6, mais dans le sens inverse de l'ordre suivit par Barteze dans ses dessins.

On vas donc effectuer la symétrie de l'image pour pouvoir traduire.

Deuxième note, il y a un signe sur la première ligne qui pourrait indiquer un sceau de lecture des deux lignes quasi centrales.

On s'intéressera aux signes de logique de transition quand a l'ordre de lecture.


Nous évaluerons la possibilité de l'union des lignes centrales selon la logique du signe (Ronde Réunion Des Deux Océans)(Bulles qui unissent les vagues)

Le fait qu'il vertical quand les lignes sont horizontales



Ne change rien a sa possible valeur quand aux logiques de lecture

Les signes rongo rongo respecte le bas et le haut, la pesanteur et la position du désigné mais sont, en règle générale quand aux signes logiques, plutôt verticale.

Aussi c'est pour la concision d'écriture et de lecture que les signes sont présentés ainsi, si celui qui écrit l'aurais présenté sur une feuille, il l'aurait présenté ainsi, quand a l'horizontal du plan et des  océans

Au delà de ça il peut dire aussi double réunion,

ou réunion du parallélisme

ou «symétrie» ou «sceau»

ou «sceau de la symétrie»

et, dans le champs lexical de la beauté

Bulles qui réunissent les vagues.

Ou ronde reunion des vagues

Il est aussi possible qu'il part de l'ocean d'en haut (l'air)

Et de l'océan d'en bas (la mer)



Certaines fois les vagues sont dessinées tel quel.
Quand on observe ce qui précède le signe,
une réitération sémantique, signe de poésie, de chant,
(il ne faut pas négliger la portée «logique» pour la poésie...)
: mais qui s'accorde avec la réitération des vagues.

Bulles qui descendent le long de sa robe
Bulles qui descendent le long de sa robe
Bulles à la réunion des vagues
De son maintien



Il se peut que sa valeur sémantique se limite simplement
à son apport de sens dans ces magnifique phrases.

Qu'il n'y ai pas tant de
«niveaux de signification»

Le passage sur la symétrie nous apporte aussi
qu'il s'agit de physique quantique, de connaissance pure,
des «lois» de la réalité et de la poésie réunies.

Ne négligeons pas la physique quantique pour la poésie....

Les lois de l'océan....

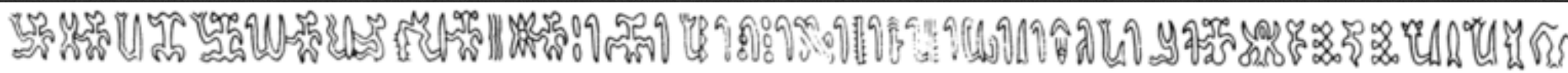
AuDelà de ça la force des images,

leur nombre nous apportent aussi qu'au dela de la physique quantique,
c'est le poète qui fut engagé pour décrire l'immense étendue de la réalité et
de ses lois et ici, les océans...



De la force verticale de l'eau
et de son affront et de sa rupture,
de ses chemins qui s'élèvent
dans son corps qui affronte,
Dont la courbure retombe,
en bulles qui se séparent.
De ce corps qui plonge dans sa courbure
De ce corps qui plonge et qui amène,
Une trainée de bulles sur la vague,
Le long du plongeon de ses hauteurs,
Bulles, sceau de la réunion des deux océans.
Symétrie du corps de la méduse,
Dont le corps plonge
Aux rayons du soleil.
Au sein du chemin des vagues
Symétrie de l'affront
de la courbure du vol de l'oiseau,
Dans les élévations de ses courbures,
Dans lesquelles frayent les poissons.
Double symétrie de ce corps grossissant,

Fruits de l'arbre des océans,
Dont la courbure sur les hauteurs
Plonge en bulles qui se scindent,
Le long de la courbure du bec
De l'oiseau du chemin des vagues
Corps de réunion de ses éclats,
Tenue de sa plongée,
Force des Chemins de son élévation,
Tenue de sa plongée.
Bulles sur sa robe,
Eclats sur ses hauteurs.
Bulles sur sa robe,
Eclats sur ses hauteurs.
Qui se scindent.
Tenue du Corps de Division,
Tenue du Corps de Scintillement,
Corps qui porte son Eclat,
Dont Le Corps Cours et se Présente,
Dont le Corps Cours et se Présente,
D'un Affront Vertical,
Majestueux
Et retombe en son corps



Visage du corps courant de l'eau,
Tenue de deux courbures
Celle qui se dresse
Celle qui se resorbe
Tenue Du Courbe Qui Replonge
en Mouvements De Vagues sur La Plage
Qui ruisselle et se résorbe sur la plage
Vagues,
Corps du chemin de la Lumière,
L'Envol

Nous arrêtons notre lecture ici,
D'un coup l'unité sémantique ne se tient plus et se
présente un oiseau «l'envol», les signes, logiques ou
sémantiques qui l'entoure semblent attester de la
ponctuation et du sens de lecture.

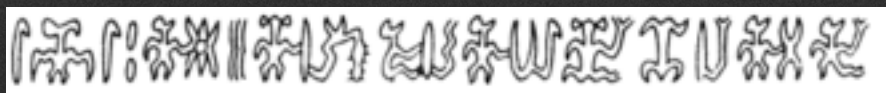
Nous allons tenter trouver le commencement et la
fin de la ligne, ainsi que l'unité du champ lexical.

Pour traduire correctement.

Nous allons devoir faire un travail graphique pour
retranscrire le début, le tour et la fin, selon le flux
de lecture, et le représenter graphiquement de gau-
che a droite

La tablette se tient sur le genou gauche, des signes distinctifs de ponctuation,
Nobles, «l'envol de l'oiseau», «la majesté»,
Par ou donc commence la tablette?
Nous éluderons ce point plus tard,

On tente une représentation à partir de l'oiseau, on part selon l'orientation du bec de la position et des deux signes qui l'entourent «Majesté»«Envol»«Port»«Vol De L'oiseau»



On passe de BR-6 Droite a BV-6 droite cette fois ci de droite a gauche
Voici l'image permutée donc de gauche a droite, double barre de ponctuation de transition



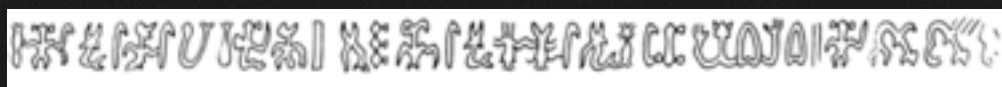
On Continue, cette fois ci BR-6 normal de gauche a droite,
Jusqu'au signe de transition, on monte signe de ponctuation de transition pareil a celui de BV-6 a BR-6 «gauche»



Le signe final de transition semble débarquer dans une unité sémantique sauf un détail, il s'agit d'un oiseau avec une cane, mais cette fois si, qui tient la vague, par ou continuer le flux, dans quel sens de la vague, (le bec de l'oiseau) on continue dans le sens du bec de l'oiseau, mince, c'était pas un oiseau, par contre deux pas plus loin, l'oiseau, cette fois ci en plein vol



Içi la logique graphique, du signe de transition



On continue sur BV-7, on permute

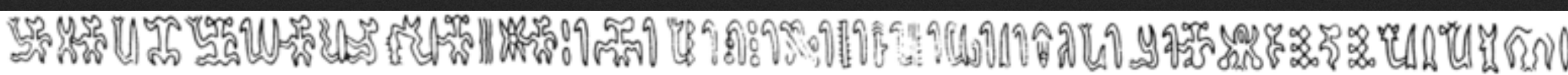


On termine BR-5, debut

Tapez pour saisir le texte



Cet essai sur la logique de transition des lignes ne donne rien, il semble que l'unité des champs sémantiques des lignes se passent de début ou de fin. Nous allons nous atteler a traduire les lignes une a une, de trouver le début et la fin a partir de la traduction complète, ainsi pour la ligne, ainsi pour la totalité des lignes C'est la méthode que nous allons utiliser, De partir du champ sémantique et non du champ graphique, Nous chercherons aussi les ponctuations Elles semblent exister dans la logique des dessins Se lisent t'elle de gauche a droite en commençant par le haut gauche, le fait qu'elles sont écrites sur aussi sur le coté, donne a penser,

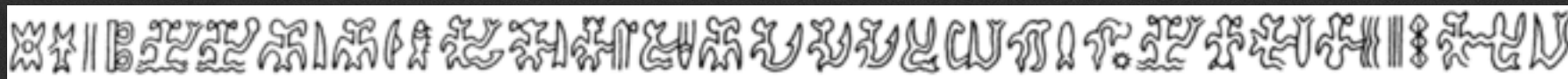


Si l'on suit la l'unité recto-verso, on ne tombe pas forcément, sur une cohérence «pleine», par contre, c'est cohérent. Si on les prend tous d'une face, on ne tombe pas non plus sur une cohérence «pleine»ou «totale», mais c'est aussi cohérent. Cela se tient. Cela donne a penser que, quelque soit l'ordre de lecture utilisé, Cela se tient, est cohérent, lisible, beau....mystère..... Leur usure ou «leur forme» donne a penser qu'il fallait les retourner souvent notamment aussi sans les tourner «recto-verso» les lignes, sont alternées selon le sens vertical, Quelle est donc le sens du passage de ligne a ligne? Nous allons nous ateler a la méthode de trouver le sens de lecture à travers la traduction complète des lignes, à partir du champ sémantique.

On vas chercher une lecture linéaire au texte, ligne pour ligne,
On s'intéresse a la tablette, au graphisme
Sur la tranche de BR au début, un soleil,
On s'intéresse a une précédente réflexion sur les deux dernière lignes de BR
Qui est ce qui viens en premier, le soleil, ou le rayon de soleil.
Réponse, le soleil, il s'annonce toujours dans la masse de l'ombre
avant de montrer un rayon, que même l'oeil voit.
On vas donc essayer de retranscrire,
premièrement la tranche, BR 10
ensuite même orientation horizontale BR9
si l'on suit l'orientation BR7-BR5-BR3-BR1
ensuite on retourne la planche, BV12, on remonte, BV10-BV8-BV6-BV4
BV2, on retourne sur la tranche.
Selon les mots du texte, il semble qu'il décrit une double force de l'océan,
celle de sa résorption celle de son élévation.
descendre et remonter est peut être logique.
peut être faut il le faire, sur les deux faces.
pour le moment on a voulu suivre, l'orientation de la tranche.
et commencer, par le soleil, c'est l'ordre de lecture que nous allons suivre pour
trouver l'ordre a partir du champ sémantique.
Suite prochain chapitre.
Nous nous attèlerons a traduire l'unité recto verso
en veillant a l'ordre des unités lexicales partir de la photo,
et a suivre l'ordre précité.

Les Lumières De L'Eclat

Des Lignes Des Deux Rouleaux



La Majesté.

Les éclats de lumière,
des deux mouvements,

de l'esprit des vagues qui se brisent
de l'esprit des vagues qui se résorbent

de l'esprit des vagues qui s'envolent
se dressent et volent,
et retombent sur les poissons,

mouvements qui court
et montre ses brisures

Au têtes d'éclats qui se dressent

Au corps qui affronte, vertical,
et qui retombe, vertical, en sa chute.

L'envol,

celui qui part de dessous,
qui élève et porte le corps,
Qui se courbe,

des plages ou elles viennent se briser
et se résorber,

dans ses mouvements qui s'écoulent

ou fraye le poisson

de ses bulles qui explosent,

le long de ses courbes,

des chemins que montrent les vagues

de l'envol et du plongeon du poisson

Corps des éclats des vagues

des eaux aux bulles qui se scindent

et se prolonge en mouvements

de vagues qui se scindent.

Le texte a l'air de partir de la droite, selon l'unité de sens, nous allons essayer, une inversion



Apparemment non, les signes sont penchés, et le bec de l’oiseau est dans le sens de la lecture précédente, la logique de transformation aussi.

on affine, on reprend l’ordre précédent.

et puis ça commence par la lumière, et ça finit sur la plage, normalement, dans la vie.



L’envol,

La lumière de l’éclat

des lignes des rouleaux de vagues

de l’esprit des vagues qui se divisent

de l’esprit des vagues qui se résorbent

de l’esprit des vagues qui s’envolent

se dressent ,

et retombent sur les poissons,

mouvements qui court

et montre ses divisions

aux mouvement d’éclats

qui se dressent

au corps qui affronte, vertical,

et qui retombe, vertical,

en sa chute.

celui qui part de dessous,

qui élève et porte le corps,

Qui se courbe,

des plages ou elles viennent

se briser

et se résorber,

dans ses mouvements qui s’écoulent

ou fraye le poisson

de ses vagues qui se résorbent

en bulles qui explosent

des chemins que montrent les vagues

de l’envol et du plongeon du poisson

Corps aux éclats qui tiennent les vagues

des eaux aux bulles qui se scindent

et se prolonge en mouvements

de chemins de vagues sur la plage.

(Le texte se tient selon l’unité de sens, on continue)

Les Rayons De Lumière De L'âme Des Océans

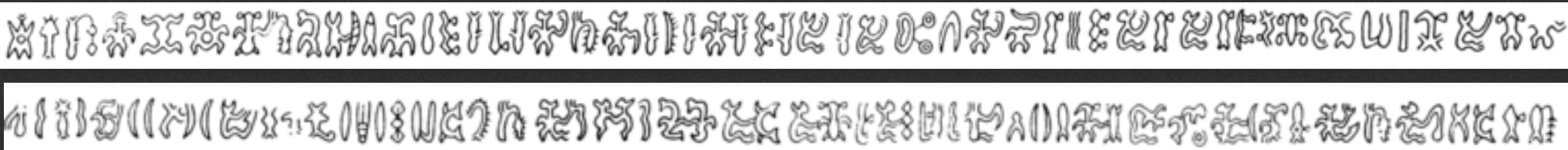


Deuxième ligne après la tranche, le dernier signe de la tranche semble attester d'un sens de lecture complexe, nous commençons avec les deux lignes simplement agencé, recto verso (BV2 et BR9)

Tout d'abord on continue avec l'éclat du soleil, car après que le soleil se montre dans la l'ombre des des nuages, parvient son éclat, son rayon.

Il en est ainsi de la structure quantique de la lumière, d'abord l'ombre s'efface devant quelque chose qui grossit, ensuite parvient un flux d'un sens qui équivaut à «pureté» ou «force» ou «existence» ou «existe, soit» ou «puissance», son rayon. intraduisible en langage humain....

Revenons a notre tablette.



*Les éclats de la lumière
de l'âme des océans*

Aux rencontres des ondes,
dont le corps grossit
Qui élève ses chemins,
sous le rocher du crabe
et du poisson
qui se dresse, un et courbé
aux vagues qui ruiselles
se tordent, éclatent et retombe
de cette force qui ramène
des colonies de bulles
sur ses vagues
de cette force qui attire,
se tord chargées de bulles,
et revient,
de la force de torsion et d'éclats,
de vagues qui se repetent se tordent
et éclatent,
de ses chemins qui se tordent,
de ses chemins qui attirent et
amène,
l'escargot de mer

Double courbure dont la force,
voyage sur les hauteurs,
éclate et rejoint
les vagues qui se répètent
De ce corps qui soulève, monte et éclate
De ce corps qui soulève, monte et éclate
Dans les vagues qui se répètent
aux chemins de rencontre
et de rupture
aux fruits de ce corps qui plonge,
et rejoint, vertical,
la courbure de son éclat et de sa jonction
Chemins des pieds des vagues,
Dont le corps rejoint les vagues
Eclats de vagues qui retombe,
Vague sur vagues,
Réunions de vagues,
De ce corps qui soulève,
Courbe et Un,
Courbe aux bulles qui se scindent
Courbe qui rejoint,
Double courbure dont les bulles parent
La surface,
Et rejoigne ses grosseurs,
De ce corps dont le trajet
monte et retombe



Mouvement de l'époux
Et de l'épouse
Du couple des eaux
Qui attire ses courbures
Qui attire son corps éclatant
Qui attire ses bulles
Qui rejoignent ses courbures
Qui élève sa vague qui traîne
Double courbure
Du poisson
Corps de son éclat
Qui plonge et disparaît
Fière tenue de ses courbures
Qui affrontent,
Unité de ses éclats
et de ses mouvements d'élévations
De ses bulles qui rejoignent
Ses chemins qui s'écoulent
Double courbure
Des éclats verticaux,
De son élévation.

L'envol De L'esprit Des Eaux

Nous continuons la lecture, par rapport à la première ligne, nous n'avions pas trouvé de deuxième ligne dans le sens de lecture, nous continuons donc dans le même sens que la deuxième, en sautant donc une ligne, cela donne BV4-BR7

Le dernier signe de la ligne de tranche, indiquait un embranchement, hors la troisième et quatrième ligne contient un embranchement des deux lignes, cela nous servira, plus tard, pour la logique de transition entre les lignes, sans visibilité ni topographie de la tablette, nous nous attèlerons, dans ce présent travail de traduire, linéairement les deux lignes recto verso, il semble pour le sens de lecture, qu'ils retournaient, la tablette au moins horizontalement pour le recto verso, retournais t'il verticalement a chaque passage de ligne ou seulement a la fin, avec une descente et une remontée? nous tablons, dans cette première traduction, qu'ils les retournais a la fin avec une descente et une remontée plutôt qu'à la fin de chaque ligne,

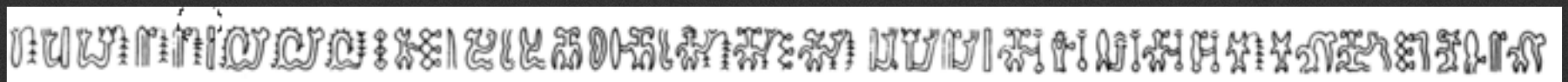
comme semble l'indiquer «les deux rouleaux», tout un travail (d'équipe) reste à faire pour corriger les erreurs et trouver les transitions, je m'occupe, tant que je peut, d'une traduction «linéaire».

commençons donc ces deux lignes par un signe distinct «le homard»

Le homard et L'oiseau

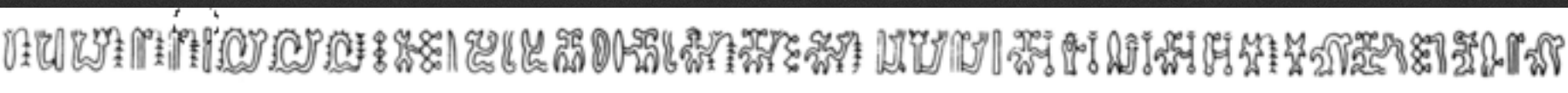
De ce corps qui tient les deux
courbures,
Du fil et du poisson
Du fil et du poisson,
De la course des éclats,
Du soleil,
Qui plonge et attire,
Les trainées de bulles,
De bulles sur sa robe,
D'éclats sur ses hauteurs,
Du coeur du soleil,
Dont la course des éclats,
La course du soleil,
Rejoint,
Les vagues sur la plage
Lignes qui qui rejoignent le sa-
ble
aux roulis entre les vagues
Corps qui attire l'unité et l'éclat
Corps qui porte, les poissons et
les vagues
aux lignes qui se divise, sur le sa-
ble,

vagues, vagues, aux courbures de poissons
qui s'écoulent à nos pieds,
Esprit mouvement, courbé, aux éclats ver-
ticaux
Esprit du mouvement du soleil,
Aux surfaces couverte de bulles,
Lumière qui attire,
Les vagues dont l'unité brisée, verticale,
attire le plongeon du soleil
Qui s'élève et replonge,
Aux éclats verticaux
Tête aux éclats qui s'élève
Aux éclats qui s'élèvent
Aux éclats qui s'élèvent
De l'unité brisée,
Qui se courbent et s'élèvent
Couvertes de bulles,
Qui se courbent et s'élèvent,
Couverte de bulles,
Qui se courbent et replongent,
Couvertes de bulles,
Qui se scindent,
Corps courbé de bulles qui ruisellent,
Qui se dressent,
attirent la courbe des vagues,
Qui se jettent, s'envolent,
Aux mouvement spherique de la tenue de
son envol, courbe des vagues



Qui tient les bulles et les vagues
Esprit d'élévation
De la jonction du courbe et du droit
De la jonction du courbe et de ses hauteurs
De la jonction du courbe et de l'éclats des hauteurs
Rectiligne,
De la tenue du fil de l'eau
aux contours qui s'enmellent
Couverts de bulles
jonction de l'esprit et du poisson
Esprit de l'eau
Tenue de la dissolution
Ou plonge l'esprit de l'eau
Au corps qui jaillit, vole et replonge
Qui se courbe et plonge,
Mouvement des vagues qui se dressent et replongent
Jonction de la trainée de vagues
Aux corps qui se jettent
S'élèvent, éclatent et plongent

La Symetrie De La Lumière



BV4-BR7

3eme ligne, nous corrigeons ici le premier jet de traduction pour obtenir l'unité sémantique

Première analyse,

ces lignes diffèrent quand à leur sujet,

aucun passage sur le soleil en bas, une variété différente,

nous voulions ajouter «ecume»

resoudre la problématique de la torsion qui plonge que nous avons appelé torsion ou plongeon, qui pourrait être éclat qui se tord et replonge.

d'autres signes n'ont pas été résolus,

d'autres oui, nous allons donc faire le ici

le travail de correction afin d'obtenir

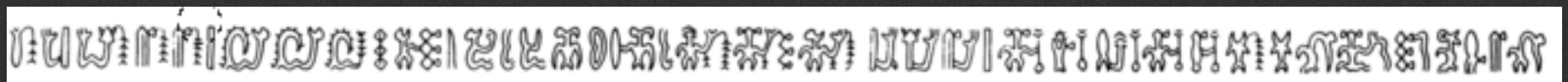
l'unité sémantique

la «cohésion» ou «cohérence»

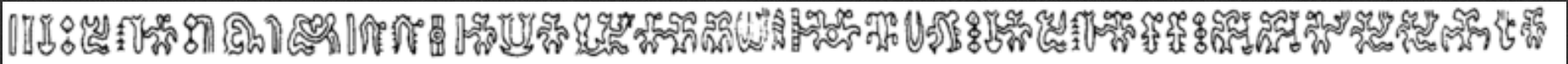
Le homard et L'oiseau

De ce corps qui tient les deux
courbures,
Du fil et du poisson
Du fil et du poisson,
De la course des éclats,
Du soleil,
Qui plonge et attire,
Les trainées de bulles,
De bulles sur sa robe,
D'éclats sur ses hauteurs,
Du coeur du soleil,
Dont la course des éclats,
La course du soleil,
Rejoint,
Les vagues sur la plage
Lignes qui qui rejoignent le sa-
ble
aux roulis entre les vagues
Corps qui attire l'unité et l'éclat
Corps qui porte, les poissons et
les vagues
aux lignes qui se divise, sur le sa-
ble,

vagues, vagues, aux courbures de poissons
qui s'écoulent à nos pieds,
Esprit mouvement, courbé, aux éclats ver-
ticaux
Esprit du mouvement du soleil,
Aux surfaces couverte de bulles,
Lumière qui attire,
Les vagues dont l'unité brisée, verticale,
attire le plongeon du soleil
Qui s'élève et replonge,
Aux éclats verticaux
Tête aux éclats qui s'élève
Aux éclats qui s'élèvent
Aux éclats qui s'élèvent
De l'unité brisée,
Qui se courbent et s'élèvent
Couvertes de bulles,
Qui se courbent et s'élèvent,
Couverte de bulles,
Qui se courbent et replongent,
Couvertes de bulles,
Qui se scindent,
Corps courbé de bulles qui ruisellent,
Qui se dressent,
attirent la courbe des vagues,
Qui se jettent, s'envollent,
Aux mouvement spherique de la tenue de
son envol, courbe des vagues



Qui tient les bulles et les vagues
Esprit d'élévation
De la jonction du courbe et du droit
De la jonction du courbe et de ses hauteurs
De la jonction du courbe et de l'éclats des hauteurs
Rectiligne,
De la tenue du fil de l'eau
aux contours qui s'enmellent
Couverts de bulles
jonction de l'esprit et du poisson
Esprit de l'eau
Tenue de la dissolution
Ou plonge l'esprit de l'eau
Au corps qui jaillit, vole et replonge
Qui se courbe et plonge,
Mouvement des vagues qui se dressent et replongent
Jonction de la trainée de vagues
Aux corps qui se jettent
S'élèvent, éclatent et plongent



Des Hauteurs de L'Un.

(de sa rupture et de sa réunion dans ses chemins, corps d'élévation aux ruptures qui s'étirent)

On a déjà parcouru quelques unes de ces lignes, l'eau, une, qui se dresse, éclate sur ses auteurs et se divise dans sa retombée, ce mouvement de tenue d'élévation des perles du vol et de la séparation des l'eau des vagues qui plonge (pour les 8 premier signes), on y vas.

De l'unité, de la division et de la chute,
de la séparation et du mouvement, du
maintien de l'élévation de l'éclat, de la
jonction de l'étirement et de la rupture
des vagues dont la crête plonge

vagues dont la force plonge,

une, de bulles qui courent après sa rup-
ture, des bulles qui remontent et couvre
sa surface

Ronde Union des vagues

Tenue de son unité

jonction de ses éclats

la méduse

au corps qui plonge avec la course du so-
cleil

Corps frère de l'oiseau,

Oiseau qui attrape dans sa course

Le poisson,

Symetrie du corps un des fruits de l'ar-
bre de mer

Courbe dont les bulles courent sur sa
plongée

Qui se scindent en plongeant
mouvement de ce corps qui s'élève rupte
et plonge,

bulles sur sa robe, éclats sur ses hauteurs
bulles sur sa robe, éclats sur ses hauteurs

Tenue de leur scintillement

Tenue de l'éclat de leur scintillement

Force de l'éclat,

Vague qui cours et qui se brise,

Vague qui cours et qui se brise,

Qui s'envolle,

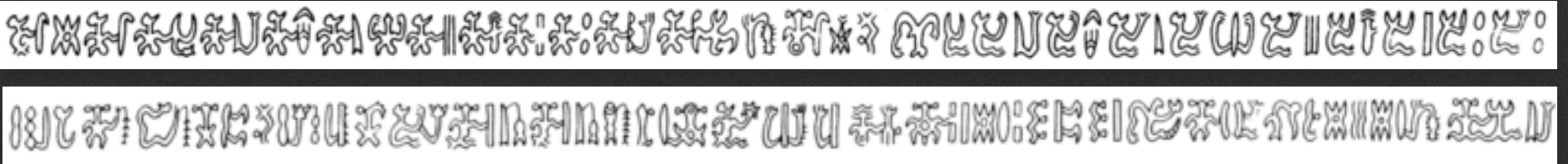
Corps qui se dresse en éclat



Se sépare en gerbe qui volent en éclat
dont la force se dresse déchire son unité
Et Tient les deux courbures de l'un
au chemins qui se montrent
Aux éclats des hauteurs aux mouvements de force
de tenue, tenue du poisson qui replonge
tenue du poisson qui replonge
De ce corps qui vole, dresse sa tête au dessus de l'eau
aux courbe qui plonge,
eclats des deux mouvement,
a la courbe qui court
Qui se jette
a la courbe qui court
qui se courbe et se redresse en éclat
grosse sur ses réunions
au chemins qui se jettent et vole en éclats
au corps qui se dresse, un.
réunions des chemins, des écumes
Le vol d'oiseau de la vague
Reunion des chemins du poissons
La vague qui s'envole et plonge,
C'est la vague et le poisson qui plonge
Reunion du chemin supérieur et du chemin médian
De La perle de la vague Aux Force Eclats
de la force de l'éclats et des deux courbures de la force
Le corps courbe, un, aux mouvements qui se dressent
s'étire et puis retombe
S'étire et puis retombe
(début) un, qui se dresse sur ses hauteurs rupte et vole en éclat
Et se rassemble

A La Recherche Du Sens De Lecture

CHAPITRE 8



on descend dans le même sens de lecture BV8 et..
on a un problème il y a 12 lignes sur une face et 10 sur l'autre.
la topologie de la tablette serait précieuse

Quand on regarde les dessins il y a 6 signes sur le coté le moins long pour 4 sur l'autre. peut être partais t'il du premier puis de l'autre coté, puis du second. ou parcourais t'il la plaque sur une même face soit en sautant une ligne soit en retournant.

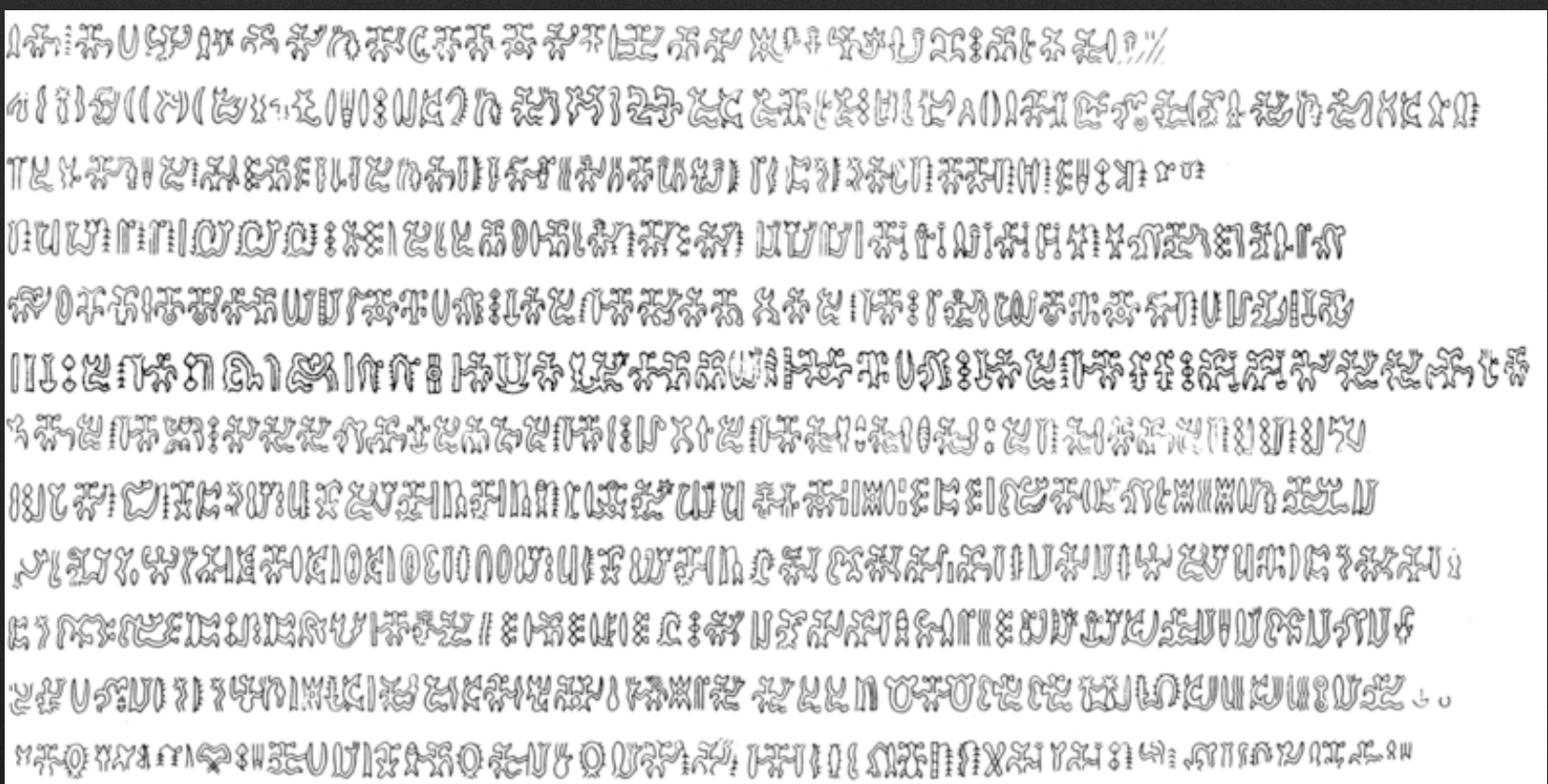
voici trois lignes en sautant une ligne z



Voici ce qu'on obtient de BR en sautant une ligne



Voici ce qu'on obtient en retournant la tablette ligne après ligne



Voici la tablette



BR en sautant les lignes retournant et remontant



L'unité sémantique se tient,
signe terminal, jonction cohérente ou évoquée
suit du flux et idéographie globale
comme l'unité sémantique se tient,
nous allons tenter une traduction française,
tout BR, suite prochain chapitre

Le Sens Correct

Nous avons trouvé le sens de lecture correct, ainsi que les titres, c'est à dire le début des phrases

Il nous manque de travailler a partir d'une tablette réelle car nous avons les photos de la tranche, nous tenterons d'obtenir ces renseignements autrement, cependant nous avons trouvé, par analyse, le sens de lecture normal.

Simple, on commence par la ligne supérieur, on descend selon le sens haut bas en sautant les lignes a l'envers et en retournant recto verso une fois parcouru la face on retourne verticalement et on recommence, tout est parcouru, simple a retenir, et représenté dans l'idéographie, on postule qu'il y ait une unité recto-verso, l'analyse de la photo de la tranche répondra a cette difficulté.

Deuxièmement, les titres, ils sont habituellement représenté comme on l'a présenté, par un signe entouré de deux si-

gnes similaires, c'est en réalité le début et la fin des lignes ainsi que le titre, sauf pour certaines ligne comme la première qui donne en quatre signes le titre cette fois ci de la tablette. «l'ossature déformée de la lumière des lignes des rouleaux de vagues»

«la lumière de l'architecture déformée de la symétrie et du parallélisme des lignes des rouleaux des vagues» «la lumière des lignes des deux rouleaux»

«les rayons de lumières de l'âme des océans»

Nous avons appelé quelqu'un qui connaît la topographie des tablette, selon lui il n'y a pas de continuation sur les tranches, donc pas d'unité recto verso, information a valider car je trouve cette tablette spécialement arrondie a coté des autres, de plus depuis les «photos» on ne voit pas les signes de haut et de bas voir de coté, car ils partent sur la tranche.

Quand aux titres, par rapports aux caractères ont peu noter qu'ils ont aussi, une autre largeur, nous continuons notre enquête auprès des musés aujourd'hui.

dans le cas ou il y ai une distance supérieure a un caractère sur la tranche, nous retiendrons que le retournement a plat en descente et remontée, comme l'indique la forme des rouleaux des quatre caractères du titre de la tablette.

si je vous livre aussi toute mes méthodes, c'est que si je n'ai pas le temps ou l'occasion de tout traduire, il est important de tout traduire.

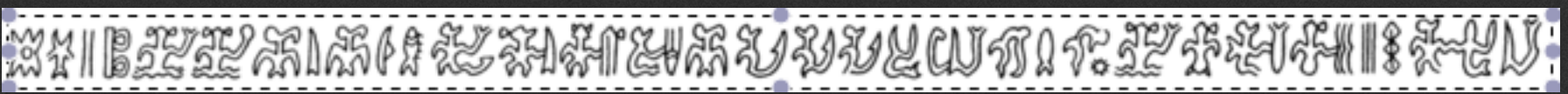
ce sont des sortes d'écritures idéographiques c'est a dire que le désigné est représenté visuellement et non selon les lettres d'un langage verbal, c'est tout ce qu'il y a a savoir pour traduire le maya le rongo rongo le linéaire A phaistos, le chinois etc....

Les premières formes d'écritures à ce sujet, donc ce que je fait est simple, même un enfant y arriverait. il y vas de notre sensibilité.

autre chose a savoir le flux selon l'inclinaison des signes, la vérification et l'ordre selon la logique sémantique, la cohésion du texte, avec ça vous êtes bons pour tout traduire.

Nous commençons par cette tablette, d'abord on vérifie la nullité de la continuité recto verso, si l'on regarde avec attention aussi les signes sont de deux familles différentes sur une face ou l'autre, mais bon dans le langage ce pourrait aussi bien être les premières et seconde partie des phrases, cependant on vas tenter de réaliser la traduction exacte, c'est pourquoi nous prenons toutes ces précautions au lieu de traduire, en brut et rapidement les 4824 signes distincts, qui ne sont traduisible d'ailleurs malgré leur différences, qu'au sein de leurs phrases, (il n'existe pas de sujet hors de son environnement, sinon Dieu)

Car dans cette écriture la logique de transformation est importante et nous ne somme pas dans du verbal, hors dans le visuel impossible de voir un sujet hors de son univers



La Lumière de la symétrie
des Lignes des Rouleaux de Vagues
Esprit des vagues qui se divisent
Esprit des vagues qui se réunissent
Qui se dresse, s'envolent et retom-
bent
sur les poissons.

Mouvement qui Courent et se Divi-
sent

Maintien qui se Dresse
aux Hauteurs Parées de Bulles

Corps Qui s'élève et se Brise

Se réunis dans sa chute

et Puis se RenVolent

de son Elan qui Prend par en Dessous

qui Soulève le Fond qui Vol

mouvement qui prend par en des-
sous

Des Vagues Qui Se Jette

De La Rivière L'eau et La Plage

Qui S'écoulent sur le poisson

Qui retombe sur les bulles qui explo-
sent

Colère De L'esprit Des Eaux

Des Poissons Anges des Eaux

Des Larmes De La mer De la mer

Des lignes des vagues

parées de bulles scintillantes

De la tenue de ce corps qui danse

De La Rivière Qui Atteint La Plage

L'Esprit De la LuMière.

(revu)



L'Esprit De La Lumière
De Ses Eclats Qui Brillent
De Ses Eclats Qui Plongent
Esprit De Son Corps

Ame Des Ondes

De ce Père Grossissant
Qui attire en Sa Force Des Cohorte de Bulles Qui Se Bousculent
De Ses Chemins qui Dansent
Sous les Crabes et Les Rochers
Du Poisson et De L' aigle
De L' eau, et des Trainées D' Ecumes

Qui Se Tordent et Attirent

Les Vagues Aux Trainées D' Ecumes

Qui Ramène et se Tordent

Sur Les Vagues Parées De Bulles

Qui Se Tordent

Se Tiennent

Dans Les Trainées D' Ecumes

Qui Se Tordent

Qui Attire En Ses Courbes

Ses Torsions

Qui Attire En Ses Courbes

L' Escargot De Mer

Victoire D' une Courbe

Au Corps Attirant

Dont La Tête S' Envole

Dans Les Eclats Des Lignes des Vagues

Aux Trainées D' Ecumes

Qui Attire En Danse

Qui Attire et Appelle

Les Larmes D' un Poisson

Qui Attire et Appelle

Les Larmes D' un Poisson

Dans Les Trainées Des Vagues

Qui se Tordent Et Se Rejoignent

Fruits De L' Arbre de La Mer

Aux Chemins Qui Plonge

Une

Dans La Reunion De Ses Courbes Qui Explosent

Dans Le Chant Des Océans

Dans Leur Danse

Qui Danse, s' Ouvre et s' EnvoLLe.

«C'est Dieu Qui Nous A Entendu Depuis Le Futur Qui Nous a Renvoyé Des Trucs Qu'y Pouvait faire , sur nos mix, a travers un peuple indigène d'un lointain passé»

(C'est incroyable, votre histoire, vous me prenez pour une cône)



Le Homard

oiseau au corps à deux pinces

pour pécher le poisson

pour pécher le poisson

oiseau dont on perçoit les éclats dans la
course des vagues

Au Soleil

Dans la lumière des torsions de ses plon-
geons

aux mouvements qui attire les écumes
des vagues

Aux robes parées de bulles qui s'élève et
se détache

Depuis le foyer du soleil

Dans la course des eaux

Celle qui rejoint la Lumière

Celle qui retourne aux lignes des vagues

Verticales

Et Puis Plonge

Verticale

Et Roule en Elle

Aspire en son corps

Les Chemin de L'Union

Et Berce le Poisson

Dans Les Ecumes Des Vagues

Un

Rivière Qui Retourne A La Plage

Rectangle Qui Danse en Triangle

juste un poisson

dans la force d'un chemin

Symétrie du mouvement de l'eau

Esprit des Courants

Lumière

Aux Bulles qui Scintillent A La Surface

De Ses Torsions

Lumière

Le Chant Des Eaux

De L'art De La Courbure

De L'inFraCaSSaBLé VerTiCaL

UN

Aux Chemins Qui Attire

Lumière

De Ses Torsions



La Courbe Des Vagues
Eclate En Diamant Sur le Hauteurs
Corps S'Elevant
Et Se Brisant Sur le Vertical
Corps Qui S'Envoie Et Se Courbe
Face Au Vertical
Et Retombe en Chemin
De Sa Colère Qui Arrive Et Se Montre
Aux Hauteurs Puissantes
Qui Envoie Son Mouvement
Corps Courbe qui Tiens En Son Vol
Une Courbe
L'Oiseau tient un Poisson
L'Oiseau tient un Poisson
Corps Qui Vole
Noblesse Des Eaux Qui Danse
Corps Qui Tient
La Courbure Et le Plongeon
Corps Symétrique Et Courbé
En Squelette De Poisson
Courbe
Qui danse

Courbe
Qui S'envole
Et Chute en Poisson
C'est Les Larmes des Eaux Qui Dansent
L'effort De Son Corps
Vertical
De Ses Chemins Dans Les Ecumes
Qui S'envolent Et Se Dressent

Courbe
Poissons Qui Dansent
Qui Rejoigne La Mer
Avec La Vague Qui Plonge
Courbe
Les Chemins Des Eaux Qui Se Rejoignent
Larmes de La Terre Et De L'eau
Salut De Dieu

De Sa Courbure
De Sa Maitrise
Courbe Et Verticale
Aux Chemins Qui Plongent

Aux Chemins Qui Plongent Et Se Jette



Dans La Reunion De Son EnVoL

Courbe Lumière

Tenue de sa Courbes

Tenue de ses Elans

Tenue qui ruisselle sur la plage

Tenue de sa Chute

Tenue de ses Crêtes

Sa Force

Celle qui tient les vagues

Corps de l'esprit de L'Un

Qui Tient Sa Rupture

Qui Tient Ses Divisions

Main Du Troisième Domaine

Dont Surgis Cet Oiseau

Que Tu Attrape Au Lasso

Aux Renflements Parés De Bulles

Qui Rejoignent Les Eaux

Père A La Robe Une

Qui Tiens La, Courbe, Lumière

Chemin Qui Se Réunis Et Se Mêle

Qui S'Abandonne en s'Etirant

Corps Qui Se Jette

Le Chant Des Eaux

Un Chant Qui T'Appelle

Depuis La Rivière Et La Plage

Le Vol Plané De la Goutte

Dont Les Mouvements Appellent

En Son Triangles

Chant De La Courbe qui s'Elève

Depuis La Plage Et Son Reflets

La Victoire D'une Courbe

Dans La Course De Sa Courbe

VerTiCaLe

Le Chant Des Eaux

Esprit Du Mouvement

Le Chants Des Eaux

Unes Verticales

Le Chants Des Eaux

Et Pourtant Séparée

Le Chants Des Eaux

Et Pourtant Séparée



L'Appel du Puissant, l'Un
L'Exortation Du Vertical

Qui Tient Sa Courbe Une Dans Sa Chute
et Sa Poussée

Dans les Crêtes qui se Dressent

Et dans les Bulles qui se Séparent

Appel D'un Corps Puissant Qui Tient
Son Unité, Verticale

Qui Lâche En Sa Chute Et Attire En Sa
Force

Des Perles Dans La Symétrie des Vagues

Son Appel A Nous Lever

Semblent Les Larmes De L'eau

Les Larmes D'un Corps Puissant
Qui nous Exortent Dans Ses Bulles

Qui Tient Son Unité Dans La Chute Et
La Poussée

Et Dans L'Union De Ses Bulles

Qui Nous Appelle Dans La Réunion De
Ses Bulles

La Chute Et La Poussée

Dans Ses Hauteurs Qui Explosent

Dans L'Union De Ses Bulles

Corps Heureux De Sa Force

Appelle En La Puissance Du Port De Son
VoL

Sa Chute

Qui Attire Les Crêtes

Et Les Eclats De Bulles

Corps Qui S'Elève

Se Projette Et Se Jette

Dans Les Lignes Des Vagues

Quand Elle S'envole

Se Sépare En Son Elan

Quand Elle S'envole

Se Dresse,

De Bulles Qui Scintillent

Du Ventre Grossissant De Son Corps

A Celui De Son EnvoL

Des Perles Qui Scintillent

Rectiligne Courbe

Aux Chemins Qui Se Rejoignent

Dans Les Bulles Qui Scintillent

Dans Les Eclats De Ses Hauteurs

Verticales (L'amour Des Volcans)

L'Esprit De Ses Mouvements

Qui Vole En Eclat



De L'éclat De La Course

De La Beauté

De l'oiseau qui se donne

De la Beauté

du geste qui se tend et plonge

De la Beauté

En son ventre la Colère

Tiens l'Oeuf de la Beauté

Qui se Donne

De La Beauté

De l'Oiseau qui se Courbe

Du Geste de son Vol

De La Beauté

Majesté Tenue De Son vol

De La Beauté

De L'oiseau qui Vole

Brisant ses Courbes

et Qui se Donne

Qui Soulève Son Aile

Dans L'éclat Du rivage

Là ou La Beauté L'Appelle

C'est Dieu qui l'Appelle

Qui lui dit de Venir

Depuis les Perles de la Mer

De La Beauté

De l'éclat qui Replonge

Se Redresse et se Courbe

Dans son ventre la Colère

Tiens L'oeuf De La Beauté

Des Courbes Qui Plongent

Se Brise et s'allonge

Qui se Donne

Dans la Tenue de sa Courbe



De Ce que Dit Les mouvement

Et S'élève

Le Chant Des Eaux

Une

De Ce que Dit le Chemin

Dont Les Hauteurs Se Jettent

Dans La Maitrise De sa Séparation

Et Se Dresse

Des Chemins Qui S'enVolent

Courbes

Le Chant Des Eaux

De la Course de ses Courbes

La Reunion De Ce Corps Qui Appelle en
son Unité et S'Ecoule

Un, D'ou Jaillissent Tout Nombres
Et AuQuels Ils Reviendrons

Un

Indivisible Un

Dont les chemins s'Abandonnent

Père qui tient les Formes

Dans Les Vagues,

Gronde en Sa Reunion

Reunion De Ses Eclats et De Ses Courbes

Dont La Tête Se Jette Tout en Tenant

Courbes

Tiens En Sa Reunion

Qui Accueille Les Eclats

Les Courbes Et Les Poissons

De L'Elévation

Et Les Lignes Des Vagues De La Mer

Un

Un

Qui se Jette en son Eclat

Père Qui Enseigne

Qui Dresse sa Courbe

Aux Courbes Qui S'Elève

De sa Force quand il élève Sa Courbure

Et Qui Volent

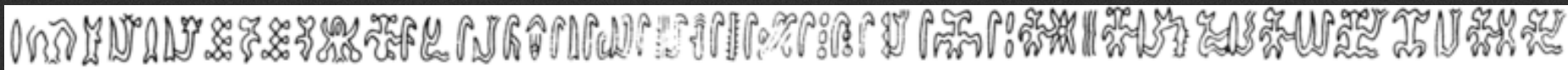
Sa Colère

Aux Crêtes Qui Se Dressent

Sa Bouche

Les Larmes De Ce Corps

Elle Qui Se Résorbe



Emanation de L'Un

Renversement symétrique

Dans ses éclats qui courent sur la plage

Du Poisson Seigneur de la plage

Aux écumes qui s'envolent

et Trainent

Dans la symétrie du don et de l'envol

De la mère aux formes rondes

Et du père, qui tient les formes

Et se jette en sa course

Courbe

qui se divise sur le sable

Qui s'élève contre son flanc

Et Chute en sa Courbe

Courbe

Qui Se Dresse

Courbe

Qui se Dresse en sa Force

Courbe

Qui se Déforme en l'Un

Esprit De Ses Torsions Qui Retombent

Courbe

Multiplicité de L'Un

Courbe

Divisions qui se Tordent

Courbe

Des Bulles De Ses Courbures

Courbe

Maitre des Trois Domaines

Courbe

L'oiseau Roi

En Sa Courbe Divisée

Geste qui Prolonge la Lumière

Des Lignes des Vagues

du Père qui tiens les formes

les jonctions des chemins de bulles

qui rejoignent leur mère

des vagues aux courbures attirantes

Tenue de la courbure

et de l'élévation

Dire De Esprit Des Vagues

Courbes de L'Un

Flamboiements, De L'Un

Qui se divise sur la plage

Qui tient les deux courbure

Et se montre en sa Course

La Beauté....

Annotations

des explications des variations du au méthode intuitives, a la recherche de l'exact, de la leur véracité relative, *comme absolue* chemin, de la compréhension de celui qui cherche et du signe qui se recherchent et tournent dans leur danses, d'union

Note sur la ponctuation les titres, et les sens de lecture:

Dans le chapitre du homard, l'un, est utilisé en ponctuation et ne commence pas par le bout gauche

la nécessité de manger n'importe quoi, non plus.

cependant un peu plus c'est un vrai mot au sein des mots, aussi nommé,

vertical

il y a la valeur des lettres et il y a ce que dise les lettres,

quand elle bouge quand on laisse défiler le temps.

ce que dit, le bâton du père.

par exemple

second sceau de toute écriture sens secret de l'auteur au lecteur, irrevélé au vulgaire, second sceau du lecteur

et ben tiens si y a pas

ce que disent les lettres

Après mur analyse ma conclusion est que c'est simplement

«un bon concert de rock fusion»

je ferai une finalisation en ces termes

comme j'ai pu le faire lors de la correction de certains passage

pour l'instant je publie ainsi notre second exemplaire dédié a aruku kurenga

Notes Beta:

*Ce N'est Pas Un Chant Indigene
Mais D'une civilisation Evoluée
L'Atlantide*

Apparament

Le Corps De Lumières

(Méthode d'extraction de données, de recherche du phrasé par le chant, ici un bit techno, son ébauche du moins, dessiné par les rythmes qu'on peut retrouver sur certaines lignes.

sur la base de A-Fri-Ca

*Un Le Homard Un
De La Beauté*

*Le Corps De Lumières
Formé Par Ton Esprit
Cours Dans La Symetrie
D'une Fuite En Prière
D'un Crabe Sous Le Rocher
D'un Re-fuge Dans- L'inatteiGnable
Se Refugier En L'innateignable En
crabe Sous Les Rochers
Du Silence Et De La Lumières
Et Aussi du Chants Des Eaux
Technique Shaolin
Pour Toujours Eviter
Co-rec-ctement Madame La Mort
Et Les Sabres
et Les Sabres Ennemis
Dans Le Corps Pur De Lumière
Et Dans Le Monde Du Silence,
L'eau Dela, L'eau dela
Quelque part au nadir
l'au dela
en direction du Ciel,
En direction du Soleil
auDeLa De LaMer
MErveilleuse De La vie,
au dela au lointain
au dela toujours elle*

*au dela au lointain
au dela toujours elle
Qui Revient Mais Cette Fois Qui Apporte
Le Soleil Les Etendues
La Lumières, Les Galaxies
Les Plages Immenses
Les Eclats De Beauté
Le Mot De La Phrase
Et L'Eternité
Vivants ou Morts
Voir Fracassés
Nous L'EnTenDrons
Le Chant De La Baleine
et Celui De La Lune
Celui Du Vent
Et Du Vide Absent
Y a Pas De Fin Au Poeme
Que je vous ai Lancé
Et Je Me Traîne En Glaise
A Vous Ramenez
BreBis De Dieu
Sombre Poeme
Ou Chante Dans Les Eglises
Une Foule Carnivores
Qui Nous Devore
C'est Une Technique Shaolinn
Pour Vain,cre Les Guerrres
Dans La Prière et aussi Dans Le Chant
O-Cé-ans Parés Des Trois Perles*

*Des Vagues De Lumières
Qui Accueille En Leur Forme
L'âme du Père Et LE Fruit De Toute Vie
Infini
Infiniment Courbe et se Délace
se délace en lui qui lui avoue son Amour
Un Le Homard Un
La Vie Amenée Par La Main De Dieu
Et Les Radeaux De Poussières
La Méduse Qui Te Fait Si Peur
Un Le Homard Un
Pour Marcher Ensembles
Pour Changer Le Destin
Vaincre Les Guerres En Prières
De Peuples Unis
La C'est Un Continu Son Poème
Un Qui Resplendit
J'y peut rien J'ai mis la Casette
Dans Le Generateur de Phrases
Un Qui Se Cherche En Sa Phrase
Un Qui Se Donne
Même Deux Par Deux
Les Courbes Des Vagues
Distribuent Le Fruits De vieux chants in-
finis
L'horizon Aussi L'oiseau En Son Vol
Distribue Le Fruit Beni du PARA-dis*

*De La Beauté
Celle Du Double Coeur De Lumière
De La Beauté
Un Le Homard Un
De La Beauté
Un Le Homard
Nos Vies Distribuées
au Hasard de nos Blèmes
nos Corps pourvus de Blessures
et nos âmes Pourtant toujours Saines
enfin, selon MARRAINE
et selon Leonie
qui se traîne en hurlant dans les carre-
four du temps
De L'âme Des Océans De Lumières
Des Vagues De LA Beauté
De La Beauté De La Mer
La Ou il Se Donne La il S'offre
et s'envole en volant
se reunis en courbe
Un Le Homard Un
Il S'envole En Sa Courbe
Contre Les Rochers Frontieres
De Son Horizon*

*Et Gardienne De Sa Place
Un Qui Resplendit Depuis Les Centres
Du Soleil
Foyer De Lumière et De Vie
De L'esprit De La Lumière
Qui Berce L'enfant Lumière
Qui Grandit
Sous Les Sémonces Du Père
De Toute Vie
C'est ses Chants Qui Ramène Les Brebis
E-garées et Les âmes Blessées
La Beauté Du Verbe
Et Celle De Qui Est
Qui N'Est Que Beauté
Quand a L'atome
C'est la ou il est fondé
Toujours Pas Ce Qui Est
Toujours Pas La Beauté
Quand Les Collines S'envoleront En Lu-
mière De Vagues De Beauté Qui Se Deta-
che
Peut être La Poussière
Me Semblerai Moins Degueulasse
Ce Doit Etre Le Soleil
En Lequel Je Me Delace
Pourquoi Ces Rivières
Et ces Lunes rondes
Qui Soudain emplisse Le Paysage
Enfants De La Lumière
Morte De Tout Massacre*

*Plus De Guerre Ni Frontières
Plus De Fouets Ni De Chaines
Un Le Homard Un
Courbe
Un Le Homard Un
Courbe
Les Vagues Qui Se Jettent
Me L'on Dit Autrefois
Ce Rythme Qui danse en mes mots
n'est que celui de l'océan
qui avance et recul
La mère L'océan
et recul en marchant
et arrive en ouvrant les bras
La Mer, L'O-Cé-Ans Et Les Oiseaux Ses
Enfants
Squelette Deformé
De Son Architecture Tranquille
c'est l'informaticien
qu'en parle a la voisine
Les Trois Domaines
Dans La Main De Sa Beauté
La mere le ciel et la terre
et tout ce qui a existé
Les Radeaux de Poussières
Les nombres des années
Un Le homard Un
Malgré Ses Parties*

*De Ses Vagues Qui S'envolent Au Ciel
De Tout Ce Qui A Existé
De Tout Ce Qui Sera
Et De Tout Ce Qui est
De Tout Ce qui Resplendit
Se Deforme En Sa Forme
Et te Rencontre En Ouvrant Les Bras
Jambes Qui Danse
Le Corps De L'acueil
Celui De L'elevation
Dans Cette Danse Les Cerceuil
S'ouvre Dans Les Cieux
Squelette Deformé De SonArchitecture
Lumière
C'est Le Mathematicien
Qu'en Parle A Sa Mere La Terre

O-ce-ans, Aux Perles De Diamant

Courbes
Un Le Homard Un
Courbes
Un Le Homard Un

Le Livre Des Sens Innombrables Du
Grand Vehicule

Nous Parle D'une Cassette Qui MARche

Même Quand On Recul

De L'infinité De Ses Enseignements
De Ses Nombres De Bulles
Qui Rejoigne Le Ruisseau
De La beauté Qui Danse*

*A Minuit Sous La Lune

Un Le Homard Un

Malgré Ses Parties

Un Le Homard Un

Malgré ses Parties

Courbes

C'est Un Qui Se Dresse

Qui S'offre En Silence

Pendant Que Les Moutons Broutent
Un Le Homard
Courbe

En Sa Chute

En Sa Bulle Qui Se tord

Courbe

Un Le Homard Un

Courbe

Courbe

Presque Presque Presque Tout

Courbes

Un Le homard Un

Un Deux Trois

Qui Coure et Qui S'arrette

Deux Trois Quatre*

Qui Court et Qui S'enfuit
Ca Fait Trois domaines
La Mer Le Terre Le ciel
Sous L'ombre Fraiche
Du Soleil
De Sa Force qui Prend Par Le Fond
Qui Te Souleve
L'evidence Le Reel Et Le Monde
Dans La Ronde Des Temps Qui change
Dans Le Rythme Du Tempo
C'est Un Talki Qui dansent
Avec un Poste De Radio Libre
Radio Libre
Raviolis A Midi
Un Qui Danse Un
Qui Exulte Et Qui S'en Fout
Le Homard Un Qui Danse
Courbes
Qui S'enfuit En Silence Rejoindre Sa
Mere L'eau De La Pluie Et Du Sable
Des nuages Et Des galaxies
Innombrables
Un Le homard Un

Et Sur LA Riviere Que Deverse Nos
Chants
S'envollent Les Poussières
Des Deceptions du Temps
Un Reprend Ce Qu'il A donné
Et Rend Ce Qui fut Pris
C'est une technique Shaolin
Apportée PAR Les Chretiens
Au Sujet D'une Ombre Qui Danse
Et, Des, Voeux, De L'univers lumières
Et, Des, Voeux, De La Mere Et Du Pere
De L'univers Et Du Temps
De nos yeux Absent Et Du Vide
De L'horiZon et des dunes oCéanes
Oceaaanes Oceaaaaanes Oceanes
Ocean Semblance De Vertu Du Vide
Dans Nos yeux Absents
Un Le Homard Un
Courbe
Un Le homard Un
Courbe
De La Beauté

Dans le Rythme Qui Danse

Dans La Courbe Qui S'enfuit

Un Le Homard Un

Dans Ses Courbes Qui MAssent

De La Beauté

Un Le Homard Un

Et Qui Se Jette En Sa Poussée

Abandonne En Ses éclats

De La Mer Contre Le Rocher

De L'océan Et Du Rivage

Les Pleurs De La Mer

Dans LA Nuit Qui S'enfuit

Renaitre A Son Jour

Comme Unique Alibi

Un Le Homard Un

De La Mere Aux formes rondes

Et Du Pere Qu Tient Les Courb

Courbes

Bures, De La mer qui S'entrelace

Etranges Poissons Dans La nasse

Des Sirènes Qui chantent

Depuis Les Perles de La Mer

Un Qui s'enfuit, Qui Part En Sa Danse

Un Le Homard Un

Jump Near Zero

X17 OverFlow

YA Le Pointeur qui Danse

Encore Ce Salaud DMax

Poemes arbres liquides

qui s'écoulent en dansant

sa degoute ma voisine

qui s'en vas en riant

Le Tigre TeRRible

Perd Face Au bebe Tigre

Une Mère Qui Rugis L'a Ordonné Ainsi

Une La Menace

Un Le Courroux

Un A PEu Pres Tout

Qui resonance

En Unique Alibi

Dans Le Talki Qui ReSone

Des Bruits De La Vie

Un Le Homard Un

Courbes

De La Beauté
Au Rectangle Qui Se Dresse
Un Le Homard Un
Courbes
De LA Beauté
Dieu En forme D'iMMeuBLe
De La Beauté
Courbes
Ou Danse Et Brillent Les Ecumes
Des vagues De LA Mer
Djai Compris
Ca ne s'arrete Jamais
Ce Doit Etre Le Contact Du Bois Et De
La Flamme
De LA Beauté
Un Le Homard Un
Un Le Homard Un
Dans La Courbe Qui Danse
Un Le Homard Un
MAIgré Ses PARTies
Courbes
Qui Sonnent
Resonne En Le Mot

Le peche ne pardonne
semble rugir les eaux
drole de larme d'une eternelle femme
la mer aux courbes attirantes
Et aux Perles de Pluies et De Brouillard
De Vent et D'enguelade De Guerres De-
geulassent
De Chemin Qui Se Rencontre
De Lieu qui nous Perde
De Lieu Ou L'on Se PErd
LA Ou La Beauté S'egare
il faut la rappeler
pardela la dunes des oceans de sables
des oceans de sables.
comme le fait le pere
depuis les perles de la mer
de cette riviere
de diamants fous qui s'entrechoquent
Rivières de Bulles Qui Scintillent
Entre Ses Vagues
Un Dans Le Fruit
Un Aussi en La Cause
Sa MAin Rend Le Fruit

De LA Beauté Des Choses
Oceans Je Crois Que Tu Nous Appelle
Nous Exorte a Nous Tenir Droit Sur
Toute Chose
D'avoir Compris Le Principe Et LA
Cause
Du Droit
Vertical
Des Melodies Qui Montent
Un Jour Dieu Reprend Ce Qu'il T'a Don-
né
Et t'Offre Ce Qui Ne Se Perd
Aux Envol Des Volutes De Fumées
Au Matin Sur LA Mere
Un Le Homard Un
Son Dos S'est PARé de Cohortes DeBuL-
Les
Qui Se Detachent
Un Le Homard Un
Courbes
De LA Beauté
Le Langage Du Puissant
Qui Tiens Le Baton De Son Bras
De LA Beauté
Courbes
Qui Se Dressent

Qui S'abandonne En Son Eclats
Se Divise Et Retombe
Une En Chemin Qui S'entremèlent
Un Le Homard Un
Les Dires du Puissant
Qui Ouvre Sa Bouche
Une Semblance De Colère
Dans L'éclat Qui Se Jette
O-Ce-Ans
De La Reunion Des Trois Perles
O-Ce-Ans
De Nos Corps A Genoux
De Toutes Nos Peines
Un Le Homard Un
C'est Le Scracheur De Mix
La Graine de L'arbre a PARole
et le Fruit Qui gueris Les NATions
Des Courbes Qui danse
Et S'envolleEn Se Courbant
C'est La Lune Qui Rappelle
Ses Arrières Petits Enfants
Ses Arrières Petits Enfants
Qui S'envollent En Dansant
Pour La Rejoindre

LA Chanson
L'intelligence et LE Fruit
Le Fruit De Son Envol
Un Le homard Un
Courbe
Qui Danse
Courbe
De La Beauté Qui Chante
Son Dernier Alibi
Meurtre Sur La Mere
Soiree Sur le Bateau
Le DJ En Folie Me Repetait Ce Dit
O-cé-ans o ces ans qui partent en dan-
sant
et qui amène en ses bulles
des cohorte de vagues
de vagues sur la plage
lumière asymetrique
Lumière et Douceur
Couleur De LA Vie
Quand c'est doux comme l'EToFFe
Tu Est Au Paradis
Un Le Homard Un

Courbe Qui resonne
Qui fait Porter Son Fruit
Qui fait Sonner Son Fruits
Qui Donne En Son Abandon
Des Cohortes De Bulles
Qui S'élève Vers Le Ciel
C'est la Terra-Formation
Selon Docteur Who
Grace à un ingénieur
qui a un peu plus, de Liquiide
Un le Homard Un
Pour Sauver La Terre De LA Mort
Au Jour Ou Elle Enfante
LEs LFleurs et LEs Baleines
Et LEs Trainées D'immeubles
Un Le Homard Un
De LA Synthese
De La Synthese Du Tout
De Un qui Se Dresse au sein des Etoiles
Qu'iL Produit
Un Le Homard Un
Force Du Rectangle Qui Se Dresse
Qui resplendit

Derrière Le Soleil Qu'il enfante

Derrière une autre Vie

De La vie Dans LA Vie

C'est Comme l' AMour Dans L' Amour

C'est pas une question de Prix

C'est une question De Dose

Dose De Vin Dans Le Ver

Pour Qu'il Se Tieceene

Present A Son Jour

L'infirmier De Minuit

T'apporte Les Capotes

Elle a Quelques Boutons

Quand Même Un Peu Moches

Un LE Homard Un

Malgre Ses PARTies

De La Beautée

Des Colliers De Perles

De Perles De LA Mer

De LA Merveilleuse

De La Merveilleuse

Existence De La Vie

En Ce Monde

De La Vérité et des Nombres et de L'écritures

Du Vaisseau Pour S'envoler Avec La Colombe

Un Chant Qui Fait Planer

Un Le Homard Un

Pour Des Certitudes

Des Idées Des Compréhension

Sur Le Homar

Un

Courbe

De La Beauté

Un Le homar Un

Des Perles Sur LA Mer

LA Synthèse De Tout

Visages Du Reel

Dans la Main Du Poete Et Du Sage

Et de L' UN Eblouissant

Ce Soleil Qui Rechauffe

Mon Corps Moran Sur LA Plage

A L'autre bout De LA Nuit

Ce Sont des chants Indigenes

inventés par Dieu

Qui de sa main le gravit

<i>Aux Foules Possédés</i>	<i>Devant La Folie</i>
<i>Sur Des Morceaux De Bois</i>	<i>Des Mère Avides</i>
<i>Qui flotte Sur L'eau</i>	<i>de Celle Qui bouffe</i>
<i>En bateau</i>	<i>Ses Enfants</i>
<i>Un bon vieil Album De groove</i>	<i>Tout En Parlant D'amour</i>
<i>SoiQuiS'echappe</i>	<i>L'éclat De Diamant</i>
<i>QuiSe barreEnBagnole</i>	<i>De L'esprit Opalescent</i>
<i>QuiFuitMillePrison</i>	<i>Se Construis En Prière</i>
<i>ParLArchitectureD'uneu Porte</i>	<i>En Méditant sur le Fond De LA Mer</i>
<i>QuiDonne Sur Le PARadis</i>	<i>Y A grand mère Qui rode</i>
<i>Dont Le Vent nous Arrache</i>	<i>faut Que jrentre mon slip</i>
<i>de nos viles conditions</i>	<i>elle vas m'accuser de l'avoir dit au flic</i>
<i>Sur Les Berges Des Plages</i>	<i>Oceans J'ai envie De Danser Dans Vos Dunes</i>
<i>Dans Les Collines aux Formes Attirantes</i>	<i>ME Transformer En Dauphin</i>
<i>Un Le Homard Un</i>	<i>En Fontaines A Dauphin</i>
<i>Courbe</i>	<i>En Soleil Resplendissant</i>
<i>De LA Beauté</i>	<i>En Ciel Vide Ou Traîne Quelques Nua- ges</i>
<i>Esclave des tyrans</i>	<i>Que Vient Grossir LA Pluie De Scintille- ment Doré De gouttes Qui filent</i>
<i>Tu te tire en bagnole</i>	<i>De Gouttes qui Filent</i>
<i>Poursuivi par un phantôme</i>	<i>De LA Beauté</i>
<i>Tu amène L'escargot</i>	<i>Courbe</i>
<i>De Terre Ou De Mer</i>	

Qui se Dresse

Comme il n'est besoin du Puits

Au Village Si Pret Du Fleuve

De La Beauté

(C'est Dieu Qui nous a entendu depuis le futur et qui a voulu faire un mix sur nos gammes qui se l'ai renvoyé dans le passé, en cassette de signes sur un morceau de bois)

De La Beautée

(vous vous foutez de ma gueule)

(ben, j'y peut Rien)

(ou alors une civilisation évoluée dans le passé-l'AtLanTiDe avant le déluge)

(inutile de s'engueuler a propos de contraires, et des tons de la relativité)

Disons Qu'il Etait Au Deux Endroit

De LA Beauté

Du Passé Au Futur

Du Futur Au PASSé

Le Fruit Qui Est Mur

Finit Par Se Detacher

Enfante L'amour

en laissant grandir un arbre

De Puissance et De Savoir

De Livres Et De Dollars

Moi Je vous dit en ces signes

Les chants de l'âme des océans

les chants de l'âme des océans

Courbe Valeur De L'eau

Indistribution De L'Un

En SOn Envol Et Sa Chute

Des Nombres Sur LA Course

Un Le Homard Un

De L'homme Qui fronce les Sourcils

Dans La nasse Des poissons Qui S'entredevorent

Dans LA MEre Avide

De Poisson Dans LA NAsse

L'océan pauvre de son Fruit

Trop manger Trop Manger A Midi

De L'union Des trois Perles

De L'union Des Trois Corps

LA Vie Resplendit Au Dela de LA Mort

DurDe Revenir

Du monde des phantomes

mieux vaut le paradis

me tend un phantome

qui passe

qui dit rien en marchant

qui se delasse en dansant

l'ocean, l'ocean

*l'eau Se Un Qui Est LA Nous abreuve et
nous nourrit nous oxigene nous libere*

Un Le HOmard Un

Courbe

De LA Beauté

Un Qui Se Prelasse

Un Qui Se Tord

Pendant Que JE Dort

Sur La Plage

Comme a Demi Mort

L'ombre d'un palmier

M'offre Son Coktail

Bientôt reveillé

JE Vais Pouvoir Travailler

M'enSortir

Et Gagner Du Blé

123

tu vis sous la menace

234

des armes qui nous lassent

456

et de l'humeur des Puissant

Ces Sombres Femelles

Qui Dirige LA Terre

Qui etendent leur main

Sur LEs jardins Du Pere

L'ocean te parle de ce Combat

De Ce Fruit, La Lutte

Et De Son Domaine Liquide

Et De Son Domaine Aerien

Les Ruisseaux De LA Mer

Quand iLs S'envolent

Qui trainent entre ses vagues

me dise de pas m'en faire

de pas m'en faire

Pour Le PEre La MEr Et LA Terre

*Pere Mere Terre on arrive a bon port
vas falloir poser un rectangle
devant cette troupe de singe mort*

Oceans Je ME Languis De Toi

Tu M'appelle Depuis ton Rivage

300 km

*Des Fois Je Me Demande Comment tu-
fais*

*Toutes Ces Bulles Rondes Et Toutes Ces
Colombes*

Ces Milliers De Fleurs

Au Pere De LA colline

Ou Broute LE Troupeau

Les Dires Des eglises

Les eclats de joyau

dddd dton dddd d Ton

Au Pere Des Eglises

Les enfants des Meres

Otez La Balise

A Cet Ogre QuiDevore

Vos Enfants

*Ces silences auxquels se taisent les vol-
cans.*

Pour Le Bien De LA Vie

Il resplendit en direction du sage

LA Posture Verticale

Du Rectangle Un

Face au triangle et au rond

au rond de le mer

mer de toute choses.

Un En Sa Victoire

Lui Qui S'envolle Loin De Nos Chaines

Qui s'échappe pour le monde

Qui nous lave nos peines

En amour de rectangle

Un forme Courbe

Courbe

Un Le Homard Un

De LA Beauté

Qui s'échappe en ses Danses

Qui dessine les nombres

En base 2 base 8 c'est le même alibi

Y a qu'en base 10

Que le Carré Porte Le Fruit

*Qu'il Renvoie
Face Face à Toi
Qui l'enerve
il Te LE Dit En Ses Courbes
Il Te LE Dit En Ses Courbes Folles Qui
Dansent En Mathematique
Il Danse En Ses Courbes Splendide
Frere De Notre Vie
Un Le Homard Un
Et qui Creve En Silence
Quand Les Pecheurs L'attrappe
C'est Le Fruit qu'elle te Lance
Que Te Donne La MEre
LA MEre Du Temps
LA MEre Du Vide
Du Vide Absent
Qui S'ecoule En Fontaine Au Centre De
LA Symetrie
LA Source Des Eaux
LA Lumiere et LA Vie
Un Le homard Un
Courbes
De La Beauté*

*Qui se tait en son silence
Qui même un jour a pleurer
JE n'eu pas droit de le dire
mais le monde l'a su
alors j'ai deversé des cohorte de lumière
sur l'ombre des immeubles
qui Devorait la terre
L'amour d'un rond
La posture d'un rectangle
La rondeur des dunes
Et celle de la plage
C'est l'oiseau dans sa plume

Qui en dessine le trait
En dessine l'attrait
la trainée de vagues
qui reviennent en chantant
des salut eternels
le temps present nous est compté

Si l'on Perd

La Tenue De LA Perle

Opalescente De l'esprit

Que l'on Polit avec Des Prieres

ShaoLiiin

Que l'on Tiens Au Coeur De Nos Mains
Reuni

Faire Briller un joyau

Appeller La Lumière*

Sauter Dans Le Vide
Et Accueillir Sa Mère
Autant D'Etat
ou faudra paraitre Tranquille.
Sur La corde Sur laquelle On Danse
Dans Le miracle de nos Vies
dddddd d
dtdt ddddd d
dtdtd ddddd d
Voilà Ce Que Dise Les Chretiens Aux
Moines De La Colline
Resplendissante Du Dao.
ddd
dddd d T
Moi Poste De Radio
A LA Frontiere Du Vide
Je Chante Les Mots
D'Un En Ses courbes
LA Femme De L'un
Sa Prestence Retournée
de comment il te salut
La Flamme De L'un
N'est Que De Beauté
De Rivières Et De Danse De Champs
sous La Lune

Un Le Homard Un
Parcours Brisé Deses Lignes SurLa
Plage
Desenchanté PAR Un Rêve
Oceans J'ai envie De Danser
avec Toi
De Faire Entendre ta Voix
A Travers Les Perles
Se Disait LE Temps
Au Verbe qui se promene
Avale en absent
Des Cohortes De baleines
De Petites Baleines
De Baleine Folle
En Leur nid ritournelle En LEur Nid Ri-
ournelle
tournait le poisson
Dans le riz du chinois
en mangeant mes pates
je disait rien de ça
Quand tu comprend ce qu'il ya t'a caché
et ce qu'il y a t'a dire
De La Beauté
Un Le homard Un
Courbe Un Le homard Un
MAlgré ses parties

*Un Qui danse tout seul en silence
de les froides avenues de la mère qui
danse*

dddd d T

dddd d T

*De Ce Chant Qui Eleve
Les FLeurs Sur LEs Chemiiiiins*

Courbes

*CourbesQuiDansent
AvecLes Mots Du Pere*

Le nom De LA Lumière

Qui est, Celle quiBrille

Flamboiement Amour d'un Rectangle

Un Le Homard Un

*Courbes QuiDansent
Avec LA Beauté*

CourbesQui S'eleve

En Don gracieux De Soi

Courbes

QuiDanse

LARonde du Moment

*Courbes Qui Devore
L'immonde Falaise
L'immonde Falaise
Qui Danse*

Qui ReprendEtQui Devore

Ce Qu'avaitDonné Le Père

De LA Beauté

Uuuuun QuiSe Dresse

Eeeeeen Ses Courbes

Et S'envolle Vers un Rayon Lumière

De LA Beauté

*Dans LA Course Des Etoiles
Qui Ne Peut Pas Cesser*

*C'est Dieu qu'a réalisé
une Horloge Permanente*

Dans LA course des Etoiles

Dans L'envol Des idées

Dans LeCiel Des Purs

Dans L'éblouissante Vérité

CeCadavre Obstiné

*et ses mots baleine
dans ce chant antique*

*qui me congèle les aryens
qui veulent griller les juifs
les français et les arabes
dont tout le monde se fiche
Des colliers au bras*

C'est Le Chant De l'infini

Le Chant de La vie

*Car toujours elle se renvole
EnDirection De Lui*

dddd dT T

dddd dT T

Um Le Homard UM

C'est Le Rythme DesEaux

QuiTe Prend dans SaDanse

LA Geste De L'eau

Qui Parle A Corps Qui Pense

De La Fin De Nos Peines

Renes Du Cocher Supreme

DuChant De LA Baleine

dddddd d dT

dddddd d d dT

deja elle m'entraîne

au rythme de ses danses

je me sert un ver

et j'entame une cigarette

De Ses bulles Qui S'envolle LA Mer

ddddddd d T

dddd dT

dddd dT

dddd dT

de La beauté

Ombre quiDanse

Qui Scintille Au Soleil

A LA L une de Minuit

A a L'eclat Du Ciel

Un Le Homard Un

Courbes

De LA Beauté Qui Danse

Qui Danse EnSes Courbes

Et S'envole En Bulles Legeres

VERs L'infini Des Cieux Ouvert

Vers Son Pere Le Soleil Dieu

Sa Mere La Pluie et puis LA Riviere

De Diamant Au Soleil

Voilà un Riche

qui garde bien

son argent

QuiDanseEtPuisSeTord

Se Tendre Vers L'infini

Se Redresser Face a Lui

Un Le Homard Un

Aux CourbesQuidansent

AuxEclatsDesHauteurs

*A La LArme QuiChute Et Renvole
Toujours enHurlant
Des MotsVolcans*

Des Mots Qu'on aPas A son RDV

*a part les enfants les justes
les sages les mamans et les fous*

*ainsi que L'oiseau
Que l'oiseau Qui S'envole Emporte La
Colline Qu'ilDeploie L'univers De Son vol
gracieux*

NeDites JamaisAux Dames

LA Puissance De Dieu

Ne Dites JAmaisAux Femmes

Trops De Mots Delicieux

Ou Je CroqueUne Pomme

Ecris UnPoeme

Tu te tape comme une conne

sur la porte de l'âne

sur la porte de l'âne qui s'envolle

quis'envolle au ciel

rejoindre sa maman

de la baleine qui vole

dans, nos oceans

*dans les remous des peines de nos corps
absent*

près de la baleine sacrée des mots

dddd dT

dddd dT

Un Le Homard Un

Une La Baleine Une

La Mer

Une

La Pluie

Un Le Cercle Du Tambour

Du Champs De La Mer

Un Le Homard Un

Deversant Des Cohortes De Bulles

Vers L'infini

*MAgré les guerres Les Lascars Dans
LArue*

*MAgré La Misère vit Celui Qui Survie
A LA Mort*

De CeSFaces immondes

Dinausores Des Vieux et Des blondes

DesBlondesDeFlammes

*QuiCoureSurLaLameDuCourrant-
DeL'eau*

Qui Prend Par le Fond

Qui Te Souleve

*T'aspire EtTe Ramene AuPEre Compati-
sant Qui ViensChercherSes brebis*

LA BEautéQuiDanse

DanseDansSonALibi

LEs ecumesQuiDansent

Dansent Dans Son Fruit

CeCourant Immense

Qui Nous EleveEtResplendit

Juste Le PAys France

Dans Un Monde De Monarchie

et de Tyran,

De tireur Dans Le Noir

Infini Infini Ils ont été Cruels

Nos corpsSont Comme morts

et nos idées pèle mèle

Aspire NousAuCiel

Simplement Par LA Force D'un Mot

LaBeauté Suprême

LEChant Ascendant

LE Lieu De LA Beauté

ttttt tp

tttt ttp

dddd dT

dddd dT

J'ai Mal AuFemmesQuiM'aime

Sais Tu Guerir Cela ?

Courbe

De La Beauté

Courbes, De La beauté

Un, Le Homard Un

De LA Beauté

Dans Le Flamboiement Des bulles

Qui S'Offre Dans Le Silence

De LA Mer Au Feuilles Mortes

De LA Mer De LA Vie

En son silence

sous la lune qui danse

qui danse aussi

sur les eaux qui grouillent

de vie d'esprits et de voix

des chants des coquillage

avec, leur immense bouches

Qui Mache Une Perle

Qui MACHE Une Perle

Avec La LANGue

Avec LA LANGue

*Piège d'un poisson, qui se prend pour
une Cigarette à Bouche de la Mer*

Pardona coquillage de mer

de Les flics Arrivent

je balance le cadavre a la Mer

*a la mer d'immondices qu'ils nous ont
construit.*

d'immeubles pavés de rues

Un Le Homard Un

Courbe

qui danse

qui danse avec la vie

quest qu chose qui reluit

dans le regard de son esprit

et les larmes amers

*et les larmes amers de la mere aux for-
mes rondes qui tiens l'enfant Vie*

l'enfant Lumière

Nom en Son Nid

dddd dT

dddd dT

Aux Oceans De Lumières

La Colère Du Père

dddd dT

dddd dT

*La douceur de soie des dunes et des va-
gues*

*des éclats de la nacre et des éclats de va-
gues*

Un Le Homard Un

Malgré ses PArties

AuxAnges Sempiternels

Qui Parcoureront LeCiel

Dites Au roi Diamant

D'adoucir son Volcan Mot

Courbe

Qui SeJette

Courbe

Qui Fuis

Courbe

Qui S'abandonne

Et ReviensA son Produits

*Courbes Qui Se Lache et Jamais Ne S'at-
tache*

*Oiseau Qui Quitte LA Frontière de son
nid*

Courbes Qui S'envollent au Ciel

Un LE Homard Un

Courbes

De La Beauté

Au Dire Des Lignes De La Vie

Qui anime LA MATière

L'ocean ettttt etttttt ettttt ses mots

Ses motions habiles

Ses torsionsAttirante

*Dans Le LAcher duGeste
De Celui Qui S'oFFre*

Au rire Des rochers

*Au Rire De La Falaise Blanche Des Mon-
tagnes D'Ocres
De La Lune*

Quand Elle eclaire Les Eaux

De LA Brumes sur ses eaux

Quand Elle Scintille De beauté

Un Le Homard Un

La Nuit Du Monde

S'est terminée hier soir

J'ai Mal Au Dos

*JE t'ecris ce poeme sur la plage qui at-
tire les oiseaux*

De LA beauté Qui vole

De La Beauté Des Eaux

BEauté infini Du Réel Et De LA vie

De Ce Soi Aussi

Des Immeubles De verre

Du Paradis

*Je met une limite en ses nombres, une
frontiere aux maisons aux immeubles
une place a la colline verte du dao*

JE Dit Ici Pas De Trace

Et PARle Sans Rire

*Je laisse les oceans ensemble chanter la
beauté*

*Qui Se Dresse Qui Se Dresse En SOn
Nombre*

Une nuit de Folie

A devasté le Ciel

Pas D'alibi

un jour faudra se faire Belle

Une nuit de folie

Se Faire Belle

Et Attendre Le Ciel Gris

Pour Chanter

Le Chant d'un Lampadaire Noir

Des Fleurs Debordants De Nombres

QuiS'Offre Au soleil

Un Le Homard Un

De Rivière De Beauté

Un Le Homard Un

Je Dit Ici Pas De Trace

Et Reprend Ce Que J'ai Donné

JOffre Ce Qui Ne Se Perd PAs

JOffre Ce Qui Ne PArt PAs J'OffreTout

*Mon Amour
Prend Ce Qui T'est Donné
Et Reste A ton Jour*

*La Pie Moqueuse
M'attaque Avec Son Bruit
JSais PAS Ou Aller*

*Faudrait QuJeMeFasse her-Mite
De La Lumineuse Coline
Merveilleuse Du Dao*

*Pilier Dans La nuit Qui S'enfuie
D'une Etrange Eglise
L'Eglise Des Enfants Et Des MAudits
La vie, La vie, La vie
L'avis Des Volcans*

*Ajouterà SonDire
Aux Fleuve Diamant
De LA Mere Qui respire
Se refugier toujours en son silence
pas un mot de trop
l'erreur n'est pas de mise
faut jou-er, sans tomber dans le vide*

*Un Le Homard Oceans Un
Le homard Courbe
De La beauté
QuiDanse
QuiDanse En silence
Pendant Que je bois mon Thé
Montée De LA Beautée
Un En sa Courbe
Un en Sa Courbures
Bureau De Flic
Au Bout De La rue
Demi Tour
On Se casse en Courant
En S'envolant En bulles vers le Père Lu-
mière, Les Hauteurs D'unRectangle
Aux Formes Courbées
Qui Accueille en Sa Danse
Les Livres Retrouvés
Un Le Homard,
Seigneur De Ses Parties
Un Le Homard Ocean Qui Danse En Ses
Courbes
A Tous Ces Anes
A Tous ces Anes Mous*

*A tous ces animaux qui se jettent
Pour Que tu marche sur tes jambes
Que tu prie en silence
avec Dieu en la soirée
Près Du Feu Sur LA Plage
Lui Qui sait ce Qu'il Pense
Lui qui Sait ce qu'il Nous Dit
L'Océan En sa Force
Tous Les Mots QU'il Rugie
Corps chrystaLin Qui prie la deesse
lune qui pare l'ocean de bulles de bulles
sur la mer qui berce ses enfants qui
berce ses ecumes
qui se deverse en cohorte De bulle
De La Beauté
Et elle Deverse en Sa Colline
Des Rivières D'éclats De Diamants
Et Quelques Larmes De MaMan
Et Quelques
Poissons Qui N'Agent EnSes Eaux Qui
Grossissent.
Une Mere De Diamant
Que Chacun boive Dans Les Eaux Vives
Et Danse Avec L'ocean*

*Le soleil Quibrille t'invite A Son Jour
La Pluie emprisonne L'ombre Qui
Avance
La Libère, en Goutte De Diamants
Le Seigneur Maudit
Qui fit Toute Chose
Le Fit De Son Lit
en Disans Existe A LA Rose
Du fond de son Lit
dans Le cours Des Rivières
LEs Corps Applaudissent L'éclat De La
Lumière Des Courbes Qui Dansent
Des Algues Dans LA MER
Un Le Homard Un
Dans la MAchoire Du Poisson
Dans Ce Monde Aux Portes Closes
Vidé pour des idées
A la con de reine souveraine
La Betise
L'ignorance et la Folie
Trois Vautours Qui Tournent
Autour Du Progres
Des Chaises Dans Le Noir
Auquelle On S'accroche
Pour franchir Ce Poeme
Avant que tu ne t'envole,
Dans une Bulle Idéale*

*Si tu Espere lesDonner
Le Peu qu'il te Reste
Si tu Espere Lacher Les Chaines De lar-
mes
En En Rajoutant
Il te Faudra te tenir Sur une île
Avec eux et survivre
VoirDans la Nuits
sans y voir de problèmes
C'est du rock Groovy
Des Années -2024
Avant QuJesus Cri
Se Tape Le Romain Qui Passe
Message De la Mer
De LA Mer Aux Formes Rondes
Du Puissant Qui Soulève Les Eaux
Infracassable Un
Qui Fait Froid Dans Le Dos
Un rectangle Pere Du Cercle
De L'eau
Lui Même Fils D'un Feu Folet Qui Trai-
nait sur les Ecumes
Un Le Homard*

*Courbes larmes du linéaire
de l'Un
Dans Les Flamboiements Du Soleil
Un LE Homard Un
Pour vaincre toutes les nuits de ma bou-
che
les silences de mes dres
Un Dans Ta Voiture
Un Dans Ta Chemises
Avec Ta Clope
Ton Burger Et Ton Cheese
Pour faire Pousser Les Vers De Terre
Pour Qu'ils S'ouvrent En Direction Du
Ciel En Milles fleurs Eparpillées
En Milles Dictées
Par le La Tenue De Mon Poeme
Par le Rythme De MA Lignées
De Citronniers Sur LE Sable
Tranquillement Alignés
Tranquillement Alignés
Au Lignes De L'eau sur LE Sable
Le Sable Mouvant Des Idées
Qui te glace*

Et te celles Qui t'élevés
Un Le Homard Un
JE Donne Ce Joyau a Mon Pere
et a ma Mère Aussi
JE le donne a tous mes frères
En le gardant
Pour mes nuits trop noires
trop obscures ou bien un peu trop tristes
Les Eclats De Diamants De LA Colline
Du Père
Appelle Les Bulles
Les Bulles Sur La Mer
Qui Lui reponde Depuis Les Coquillage
Des Temps Sans Nombres Que Rugis
L'Orage
De Ce Que RuGis Le Pere
Du Vent Sur LA Falaise
De Lumière Qui S'envole
Legeres et Rapides
L'Homme Qui a Compris
Le Radeau Esprit
Esprit Lumière
Lumière Eclat de Vagues De LA Mer
De Nos Peres A Nos Meres
Et aux eclats De Fer Des Bombes Des
Brigands

LE Rond Oceans
Qui Tourne En Sa Danse infinis
Des Chants Des Mots D'une Autre Vie
D'un Autre Esprit
Un Esprit grandComme L'espace
Infini
Qui Te PARle De Ses Peines
De ces immeubles gris
Qui te Dit dans sa bohème
que tout a déjà été dit
dans les livres lumières mille fois mau-
dit par toute les sorcière
de la decharge des mondes, de la pou-
belle terre sac oeuf et riz pour la mere
Fleuves De LArmes Pour la Terre
Larmes OuGrandissent Les âmes
Un Le homard Un
De LABo T
De LaBo T
L'amour Des Volcans
Te Retire Trois Tirants
Reflexe Est De Mise
PAs Sur Les Tetes Grises

*O-Ce-Ans De La reuunion des trois per-
les*

La Mer La Terre Et LE Ciel

Sous Cet Horizon Immense

Ou tourne L'oiseau

Sur Cette ancienne danse

De Vagues De Rouleaux

Des Lignes De La Mer

Qui contiens Ses Enfants

Et Donne Au Requins

Aux Charognards De LA Terre,

ses enfants un peu faibles,

elle qui en pleure parfois

De Cet Accident Cruel

De se Manger Les Doigts

De Manger N'importe Quoi

En Pleurs En Collier De PErles

Qui S'envole La nuit

Dans LA Brumes des ecumes

dddd dT

L'oeuf de LA beauté

retourne a la colombe

après avoir donné

aux océans son fruit

*C'est du rock groovy qui parle de la
plage*

*D'un Dieu quo Regnait Sur une île Au
Hasard*

L'atlantide Le Chiffre PARfait

avalon c'est quand je m'abandonne

Entourée de Statue De geants

Qui regardent le rivage

Un Le Homard Un

De La beauté

De Ce Qu'elle Te laisse

Dans les traces Du rivage

Du Fruit de Decrire tous ses Paysages

La Beauté Du Réel En Somme

De Son Père LE MERveilleux

Et Sa Mère LA Lumière Esprit

De Tous Ces Poemes

Dans Les Oreilles De LA Vies

Un Le Homard Un

De la Beautée

Et Dans L'Arbre Fruit L'arbre Fruit De

LA Mer DeLAMEr Qui Pousse Les So-

leils Q Grandir Se PARer De Beauté en

Plus De Lumières

123 Meutre De Fleur Sauvage

*De Pied Pietinant Les Rochers Du Riva-
ges*

Un Le Homard Un

Refuge En Corps Pur Lumière

*Libre D'accident De Trou De Chausset-
tes Et De Rentre Dedans*

De La Beauté

Corps Pur Lumière

Lumière De L'Esprit

Lumière Du Corps

De Tout Ce Qui S'Unis

dddd dT

dddd dT

Un Le Homard Un

De La Beauté

Qui S'eleve En Ses Courbes

Les Foules Immondes

*M'ont Donné LA Phobie Des Foules Im-
mondes Qui Me Gache LA Vie*

*Ici Ya Edmond Qui Pleure tout LE
Monde*

Apeu Près Pourtant La AU Bord De Lui

MAgre Le VOile

De LA PTristesse Et Du Blame

*Aux Homard LA Menace
De Ce Monde Fou*

De Ce Monde FOu

Qui TourneEn Sa Danse

De bulles De Cristal Pur De L'esprit

Pure De L'esprit

De LA Terre Qui Tourne En Sa Danse

QuiDenoue les noeuds Des Volcans

Un La Menace Un

C'est juste quand c'est un peu nous

Un La Menace Un

Technique Shaolin

PourDenouer Les Volcans

*Avec LA Priere D'un Coeur PurEntre-
Deux MAins Qui Se Joignent En Eclat
De Perle De Diamant
Qui Produis LA Lumière*

Au Centre De Son Coeur

Un La Menace Un

*Technique Shaolin Pour se fixer dans Le
Vrai*

*Transmise Au Moine de LA Colline verte
Du Dao*

*PAr les Chretiens Qui N'avait PEur de
Rien*

Ni de La Folie Ni Du tranChant Du Fil

Ne Renoncant Pas A Leur Ideal

*Ne Pas Plier LE Genou il l'avait deman-
dé*

C'est Pour ça que je l'avais noté

*Persevere En ta raison Ta folie tes bras
de Fer Avec La Mort De l'autre coté du
Lit*

Qui T'attire en BAteau

Qui Vole surLes Bulles

En Direction De LA Lumières

Du Matin QuiSe Leve

Embrase LA course Des etoiles

De Beauté De Lumière Et De Vie

C'est ta Destinée

Qu'est Marquée par Le Pouce

De Ta Paume Nue

De Comment Tu Saisit Le Fruit

LE Fruits De tesEntrailles

Pleurent les reines Mortes

Les LumièresDisparus

*De ton enfance ou dans ton exil tu re-
cherche un foyer*

de ses trainées d'écumes sur la mer

De ce qu'elle emmenent en ses torsions

Et mele a ses Bulles

Sac De Folie

Virez Le Directeur

Max Qui répond

A toutes Les questions

Sac De Folie

Virer le Directeur

C'est Pas Mort, Alanguis

Qu'on vit sur son Fauteuil

De Nos freres gruyeres

De Ces immondes Trous

*La vie Cesse Et Dieu reprend Son Ca-
deau*

*La vitesse de la lumière et celle de l'eau
et celle des oceans de lunes qui decore le
ciel*

La vie Cesse

Il faut L'aider

La vie Peine En Ses Souffrances

*Accoucher de l'homme même pour une
reine, c'est triple besogne trois fois par
semaine*

*Un Le homard Un
Dans La nuit horrible
Un le homard Un
Presque Fini Les Cultes Sataniques
Un Vent De Minuit a soufflé Sur la vie.
C'est Le bébé Tigre Qui Gagne
Contre Le Tigre Puissant et Feroce
Une mere Qui Rugis La Enoncé Ainsi
Et LEGrandQu'aPeur DuPETit
Du Petit Point Atome
Du Petit Point Degeulasse Qui LA chatie
Vent De nos Peines
EtLeGrandQu a PEur du Petit
Atome Degeulasse
Un le homard Un
Le chant Des Sirenes hurle a ton oreille
tu devrais l'entendre en tournant un peu
ton radar Un Courbe De LA Mer Qui os-
cille et Appelle Dans Ses Courbures Des
Cohortes de Poissons et De Bulles Des
yriades De rond deRonden bohemes
D'algues et De Poissons D'escargot De
MER De Lune Du Fond De la Mer Atteint
PAR L'ombrE De La Profondeur LA Puis-
sance Du ressac De LA Longitude Du*

*Ventre Mou De LA Baleine De Ce onde
Fou De Ces rues Qui Traine La
Sous Le PAssant qui Se Traine LA
LEs PArours De La Boheme La
Course Des Gens Blemes La
Faut qu'on SeCasse en Poeme La
Avant Que n'arrive LE Blem La
Source Des Poemes La
Source Des eaux Des eu De La La
des eaux de LA LA
des eaux de la chanson
pas de problemes on retourne au fond
ya la lune reine qui le demande au pois-
son
la
assis dans la delà mer merveilleuse de
la vie
elle est aussi esprit âme et Corps Une en
cette bohème La Femme De La Terre La
Reine Des Abysses
De Termes degeulasse Qui Part les bou-
ches De Fruits D'immondices
D'être Abjects et immondes
Comme Seul As De Pique
Un Le Homard Un*

Quand Un te Discute en années Ciboulot

Tu te transforme En Robot Biologique

Cuiseur De Frites

Poste De Radio

Libre Qui Chante

Aux Livres Qui Chantent

Aux Livres De LA MER

Veilleuse eaux numineuse

*Nombre Un Porteur Du Fruit, De L'om-
bre De La Danse, De LA Totalité de la
partie, Un QuiDanse, QuiDanseAvec-
Nous, au jour du rendez vous Fou.*

Vingtieme Siecle Apresle regne d'adolf

*Des docteurs En Rut Qui Oublis Les Le-
cons*

Du Passé Du Present Et Du Fond.

Vertical est LE Droit

Profonde LA Sagesse

*Immense L'etendue De ses années Qui
blessent DDDD D T DDDD D T*

*Dans Nos Bras Qui Se Delace Une Autre
forme de vie*

Que tu bois chaque jour

*De LA Longueur Et De L'etendue Une
Oceans, Bravoure De L'amour*

Don de Soi Quand il vole en Eclat

Un Le homard Un

Les Dires De LeLePhant Volontaire

La Synthese du tout

Dubs'Père qui chante sous la lune

*Qui s'elance et passe reviens en silence
se tourne et danse dans son maintien
qui rugit l'appel à la vie*

Le Chants Des Oceans

Me APrle Des Sirènes

Des Lignes Des Vagues

*Surement un marin qui un jour fit
l'amour a un poisson*

*Que Dire De Plus, Sur Les Legendes De-
LA Mer*

Bout De bois ailé General Galactique

*Te Contredirais sur quelques Point Tech-
niques*

*Un Jour La Beauté Est Sortie Comme
Une Fleure DuSoleil Au rocher*

*A L'oiseau qui caresse Les Dunes De Son
Ailes.*

*Un La Beauté Me Blesse a l'angle de son
parcours*

*j'ai trop de detresse ym faudrait de
l'amour*

Um leHomard Um

*Les Monstres Galactiques N'ontPas
Vaincus les Alliés*

*Lachine Y Est Allé En Nombre De Procé-
dé*

*economique Architecturale et technique
le rocher n'arretera pas l'oiseau qui vole
mais seulement la vague qui se brise*

Un Le Homard Un

*Une Mere QuiDanseAcceuille Ses en-
fants*

*Une mere QuPense ParleAussiEnPAR-
lant*

*Une corde QuiDanse dans Les Re-
fletsDesVagues*

M'a tout Appris de L'Art De LA DeLasse

Du DelaSsment De noeud

de noeud que nous sommes

au centre de nos torsions

*corps qu'on abandonne pour deux trois
brin De Blé*

en oubliant Le Fruit DuFruit

Et Lesguides Et LESchaines

Et LEs Lecons Apprise

*EtLE FilSur LEquel Danse Tout Enfant
Tout vieillard Et Tout PARENT*

LA Loi

Vertical

LE Droit

Horizontal

et PourTant droit Vertical

sans nul horizontal

et pourtant horizontal sans nul vertical

*Verticale ElleS'Offre AuParfum Des Col-
lines*

*Horizontale C'est juste Pour te montrer
son horizon Sa Lumière*

Um unFils du hasard

qui arrive sans bruit

au milieu de nul part traverser la nuit

sans alibi sans aucune menace

*dans ce qui construit dans ce qui deta-
che*

Fluide aux danses Incessantes

Qu'onDirai un Vieil Espagnol QuiDanse

Sans JamaisS'arreter

ô vieil ocean berce ton ecume

le matin succède a la soiree

Un Le Homard Un

Architecture Fluide

Deux physicien qui Parle

Des Os De La Mer

Qui Dansent En LEurs Reunions

DDDD DT

C'est Dieu Qui Donne

C'est Dieu Qui Reprend

C'est LA Beauté Qui Blesse

L'oS De Nos Corps Mourrants

*Le SoleilQuiEclaireLesJours SurLa
Plage*

La MerQuiBerce LEs Poissons Dedans

Les VaguesQuiSeBrise De Rage

DDDD DT

Qui SeDiviseEn Mourrant

QuiMeureEnseDivisant

UnitéQuiPleure

Jusque DansLesTrainées DeBulles

Des Danses De Scintillements

Des Sentiments De La Falaise

De L'oCreCouleur Blanc-Lune

Des Moines Chretiens

DDDD DT

De Mots DegeuLassitude DeChaussures

SurLes Trottoirs Du Monde

Par fum groovy une reine d'acier

a voulu nous faire un petit baiser

*la guerre, guère de nuages, guère de
pluies radioactives*

Sur Le nord et le Sud

La Science Qui Parvient a Sa PErfection

Parfum groovy tendresse Dun nuage

Ballon de lait pour abreuver le ciel

d dd d dT

C'est un grillon monastique

activiste radio

qui depuis l'espace

nous envoie un bit techno

a travers un roi solitaire

sur une ile de junki

j'ai du dire au foule immonde

des chants indigene

c'est un grillon monastique

activiste radio

qui depuis l'espace
nous envoie un bit techno
ddd d ddddd ddd ddddd d T
de l'eau pour abeuver la terre
de l'herbe pour les troupeau
de l'autre coté du centre du soleil
chante les âmes saintes
d dd d dd d ddddddd d dd d dd ddddd
d d d d d ddddd t

Technique Shaolin

Donné Par Les Chretiens

Aux Moines De LA Colline

Verte Du Dao

C'est un grillon monastique

activiste radio

depuis le fond de l'espace

nous envoie un bit techno

Un Le Homard Un

De LA Beautée

J'ai du Dire Aux Foules Immondes

Un Chant Indigenes

Un LE Homard Un

Courbes

Qui Se Dresse

Courbes

Plurales

Courbes

QuiChantent

De LA BEauté

De La BEauté

Un le Homard Un

C'est un grillon psychopathe

activiste radio

qui depuis le fin fond de l'espace

nous envoie un bit techno

De La Beauté

dddddd dd ddddddd dd

De La beauté

Courbes

Qui LaSse

Se LAsse Et Se Delasse

Dans le bruit qui fuit l'ombre de la nuit

Un Le Homard Un

Depuis Le Double Coeur De La Lumière

Un Le Homard Un

dddddddT ddd dddddddT ddd

*Un Le Homard Un dddddddD ddd Un
Le Homard Un*

Malgré Ses PARTIES

Depuis Le Foyer De LA Lumière

Chante Un autre royaume

Un Le HOMard Un

De LA Beauté

Destin Phantome

Art De La Survie

Ermitte Roi au royaume

d'arbres solitaires

qui ne lui reproche pas

son langage

ni son visage de tordu

Grillon Galactique

Activiste Radio

Depuis LE Fond De L'espace

envoie de la techno Variations:

De L'entremement des branches des feuilles des vérités

De L'entremement des Branches De Tout Enseignement

La Réalité

Belle Comme Le Jour

Belle Comme L'Amour

Elle T'invite a son jour,

Te Demande De Venir

Celui Qui Entendra Son Message

Son Appel

Et Qui Y repondra

N'auront ni fin ni peines

Toujours il Vivra

Quand a ceux qui cherche l'abime

même eux elle les Ramenera

En La Terre Promise

Celle Qui Aime La Mere

Celle Qui Aime La Mere

Signes

Appendice - Glossaire



(Corps dont le geste est un
rayon de lumière)

Chemin d'un rayon de lumière.

Mouvement d'un rayon de lu-
mière

Corps du chemin de la lumière

Corps dont le mouvement est un
rayon de lumière

Force d'un rayon de lumières....

Variations-I:

Il N'a Ni Dieu Ni Chaines

Le Souffle Du Vent

C'est Dieu Qui T'attire en ses Courbes

Dieu Qui Te Nourris

C'est Dieu Qui Te Tue

Et Te Préserve en Sa Danse

De Cette Sombre Avenue

De Ces Nuits Sans Nombres

De Ses Lascars Dans La Rue

Ces Nuits Immondes

Ces Reverberes Terre

Couleur Terre

Au Milieu De Rien

Au Milieu De Tout

De Tout Ces Mondes Phantomes

Ces Mondes Fous

Toujours avec elle

et eux avec toi

sans plus rien autour de nous

des mondes phantomes

de l'ignorance

des pluie de vomis

sur le dessin de la beauté

d'un ogre qui danse

d'un singe qui pense

et qui détruit

quand la terre danse

ensemble en mon Nom

C'est que la terre a Compris

Plus De Fouets Ni Chaines

Plus D'alibi

Un jour la Beauté a Repris Ce Qu'elle a
Donné

A Donné ce Qui Avait été Pris

Et Le Monde A Entendu

La Vérité

Et L'Ogre immonde a Laché la destinée

Le cours de l'histoire

et le Temps a pus ,continuer son Cours

Deversant Dans Ces Flots Incessants

Des Cohortes De Perles Sur La mer

De Lumière Sur Les Flots

Sur tes Larmes Et Sur Ta Peu

Le Silence Et La vie

Et Le Vent Qui Danse

La Lumière et L'esprit

Refuge de la beauté

De L'oiseau qui fuit la nuit

Les Cohortes d'Orages et les Gouttes de
Pluies

Sombre, Sombre Nuit

Voyage De Survie

Dans Le Corps Idéal

La Corps De Lumière

Qui Se Redresse En Sa Courbe

Un Qui Se Dresse, Qui Se Tourne En Si-
lence Et Explode De Mots Courbes

Chaines Mots

Qui Détruisent Le Silence Des Rochers

Courbes

Qui Danse

Dans Les Variations De Sa Courbe Qui
S'envole

Un Le Homard Un

Malgré Ses Parties

Se Réfugier En La Lumière

Dans Le Soleil Que tu Tiens

Au Centre De Ton Coeur

C'est Une Technique Shaolin

Transmises Par Les Chrétiens

Aux Moines De La Colline

Resplendissante Du Dao

Aux Herbes De La Colline

Ou Broute Le Troupeau

Du Bruit Sur Les Hauteurs

Sur Les Hauteurs De L'Un

Des Montagnes Profondes

De Ses Courbes qui Se Lâchent

Se Déforme Et Rejoigne

Leur Mère Qui Les Appelle

Depuis L'eclat Des Perles De Nacres

Lunes Du Fond De La Mer

Qui Dans Leur Silences

Parle Des Larmes Du Temps

Dans Les Hauteurs Du Silence

Dans ce Qui Est Dit

Du Double Foyer Du Soleil

Du Jour Et De La Nuit

Dont Les Hauteurs S'envoLent
Et Rejoignent Le Ciel

C'est un Chants Lancinant,
Que Chante L'Un A Ses Enfants
Dieu Qui Te Dit Dans Ses Courbes
De Te Donner Plutôt Qu'il Ne Te Donne
Dans Le Rapport De Sa Hauteur et Sa
Largeur

Qui Se Courbe Et Explode

Enseigne A Ses Enfants

Aux Courbes Qui Se Dressent

Aux Lumières EsPriT

Un Jour Dieu A Donné

Ce Qui ne Peut Etre Pris

Du Futur Au Passé

Du Passé Au Futur

Le Verbe Conjugué

Enfante Les Fruits De L'amour

La Leçon Du Sage

Apaise Mes Larmes

Mais iL Semble Que Rien N'arrête

La Colère des Eaux

Du Temps Qui Passe

De Nos Vies Sous La Menace

Un Le Homard Un

Dans Ses Larmes Qui Prie

De Cesser Nos Erreurs

Dans Ses Chants Qui Supplie

De Cesser Nos Massacres

Un Le Homard Un

Quand C'est Un Qui Te Brise

Vers Lui Que Tu T'envol

Les Vieilles Falaise Grises

Se Part De Splendeurs

Ceux Qui Bossent la Nuit

Entendront Ce Qu'il Te Dit

Ettoné aHuri De Ce Présent

Des Appels De La Puissance

De L'OperationneL

De L'appeL De La Lune

Qui Attire Les eaux

Et Chute En Chemins

De Tout homme Dans Les Dunes

Dans Les Bulles Qui Se Trainent

De Vagues

Sise En Sa Splendeur

Dans La Trainée De Vagues

Ecume Qui S'envoLe en Lumière

Esprit De LA Survie

JRentre Tard

Je Fait Un tour a la Plage

Dans Les Perles Qui Se Brisent

Dans La Chute Des Eaux

Dans les chants Des Nuages Et Ceux Du
Ruisseau

Dans Vos Larmes Qui Coulent Enfin

De Beauté

Qui Fremis En Soleil

Du Chant Merveilleux

Du Chant De La Beauté

Le Soir Sur La Plage

Celui De La Baleine

Et Ceux Des Dauphins

Des coquillages Qui Prie En Silence

Qui Dorme Porte Fermée

Qui ReEeeve

Qui Oublie Le Silence

En D'Innombrables Danses

Qui S'enfuit en Silence

Sur De Son Destin

Comme Un Rocher

Les Eaux Qui Montent En Eclats

Contre Les Falaises Qui Se Dressent

Tous Egals A Eux Même

Tous Nommés Oiseau

Un Le Homard M'a Tué

Un Le Homard Un

D'un En Ses Dunes

Qui Prie La Lumière

La Lumière

Qui S'élève Vers Le Ciel

Qui Revient

En Eclat Dans Le Sable

Un Le Homard Un

Assistants Et Redistribution Des Bénéfices

Je réalise cette traduction assistée
scientifiquement et médicalement
par des lapins

- Redistribution des bénéfices -

40 % des bénéfices de ce livre
seront redistribués aux Pascuans
40% aux lapins
20% à moi



Redistribution Aux Pascuans

40 % des bénéfices de ce livre seront redistribués aux Pascuans.

On cherchera des Pascuans pauvres pour leur donner en cash,

Ou leur assurer un apport régulier.

Des travaux ou des financements qui promouvoient leur survie, leur établissement ou celle de leur culture,

de ce qui peut, en général, les aider.

Leur rendre le fruit de l'arbre, que ce travail révèle.



Roche Maxime

Académie de LuGDuNuM

Auteur de Contes, de Poésies,
De Traités, de Philosophie,
de Calligraphies.

nous présente ici une oeuvre de traduction à travers
un périodique, «le visage des choses»

Dont le titre provient d'un de ses premiers travaux
sur un codex maya.

un travail passionnant.



<http://www.creativeforce.fr>