

# Le *visage* Des *choses*

---

RONGO RONGO : ARUKU KURENGA

---

LE CHANT DES OCÉANS, L'APPEL, DES OCÉANS



# L'Appel Des Océans

---

Ce présent travail vise à effectuer la traduction complète de la tablette AruKu KurenGa

Exactement la traduction complète du niveau de traduction parlant des océans, appelé «sceau» ou «niveau de signification»

D'autres niveaux de significations parlent apparemment dans cette tablette, de la «force», faux, elle parle des deux.



Comme nous en avons déjà traduit

toute une face dans «le *visage des choses*» n°Un,

Il nous reste à reconstituer les lignes entières, comme elle sont écrites aussi sur la tranche, ainsi qu'à trouver le commencement du texte,

Comme ce qui n'a ni début ni fin commence aussi quelque part, comme la vie, le premier travail est donc de reconstituer les lignes complètes

par ordre de lecture et les points de transitions....

Toute la difficulté est que nous ne travaillons pas à partir d'une tablette ou de la reconstitution d'une tablette,

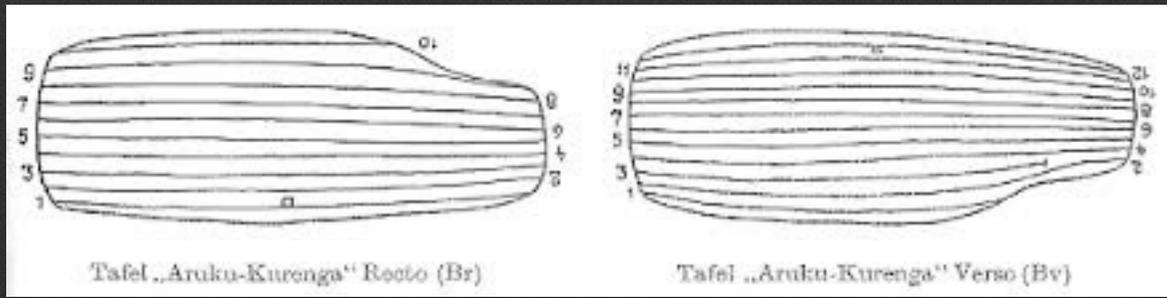
mais simplement à partir d'images et de photographies, la «topographie» ou «géométrie» de la tablette est déterminante quand au sens de lecture.

Le travail effectué par Barthel et par Wikipedia nous aidera en tout point,

nous aurons aussi l'aide de la «logique» qui,

quand elle permet même de retrouver ce qui est effacé,

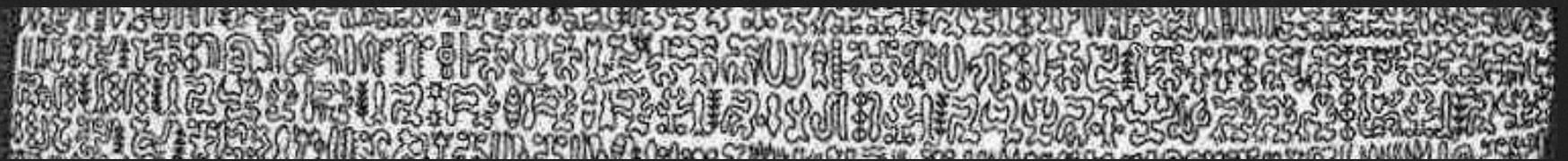
au combien nous aidera t'elle pour les sens de lectures eux même...



𑄀𑄁𑄂𑄃𑄄𑄅𑄆𑄇𑄈𑄉𑄊𑄋𑄌𑄍𑄎𑄏𑄐𑄑𑄒𑄓𑄔𑄕𑄖𑄗𑄘𑄙𑄚𑄛𑄜𑄝𑄞𑄟𑄠𑄡𑄢𑄣𑄤𑄥𑄦𑄧𑄨𑄩𑄪𑄫𑄬𑄭𑄮𑄯𑄰𑄱𑄲𑄳𑄴𑄵𑄶𑄷𑄸𑄹𑄺𑄻𑄼𑄽𑄾𑄿𑅀𑅁𑅂𑅃𑅄𑅅𑅆𑅇𑅈𑅉𑅊𑅋𑅌𑅍𑅎𑅏𑅐𑅑𑅒𑅓𑅔𑅕𑅖𑅗𑅘𑅙𑅚𑅛𑅜𑅝𑅞𑅟𑅠𑅡𑅢𑅣𑅤𑅥𑅦𑅧𑅨𑅩𑅪𑅫𑅬𑅭𑅮𑅯𑅰𑅱𑅲𑅳𑅴𑅵𑅶𑅷𑅸𑅹𑅺𑅻𑅼𑅽𑅾𑅿𑆀𑆁𑆂𑆃𑆄𑆅𑆆𑆇𑆈𑆉𑆊𑆋𑆌𑆍𑆎𑆏𑆐𑆑𑆒𑆓𑆔𑆕𑆖𑆗𑆘𑆙𑆚𑆛𑆜𑆝𑆞𑆟𑆠𑆡𑆢𑆣𑆤𑆥𑆦𑆧𑆨𑆩𑆪𑆫𑆬𑆭𑆮𑆯𑆰𑆱𑆲𑆳𑆴𑆵𑆶𑆷𑆸𑆹𑆺𑆻𑆼𑆽𑆾𑆿𑇀𑇁𑇂𑇃𑇄𑇅𑇆𑇇𑇈𑇉𑇊𑇋𑇌𑇍𑇎𑇏𑇐𑇑𑇒𑇓𑇔𑇕𑇖𑇗𑇘𑇙𑇚𑇛𑇜𑇝𑇞𑇟𑇠𑇡𑇢𑇣𑇤𑇥𑇦𑇧𑇨𑇩𑇪𑇫𑇬𑇭𑇮𑇯𑇰𑇱𑇲𑇳𑇴𑇵𑇶𑇷𑇸𑇹𑇺𑇻𑇼𑇽𑇾𑇿𑈀𑈁𑈂𑈃𑈄𑈅𑈆𑈇𑈈𑈉𑈊𑈋𑈌𑈍𑈎𑈏𑈐𑈑𑈒𑈓𑈔𑈕𑈖𑈗𑈘𑈙𑈚𑈛𑈜𑈝𑈞𑈟𑈠𑈡𑈢𑈣𑈤𑈥𑈦𑈧𑈨𑈩𑈪𑈫𑈬𑈭𑈮𑈯𑈰𑈱𑈲𑈳𑈴𑈶𑈵𑈷𑈸𑈹𑈺𑈻𑈼𑈽𑈾𑈿𑉀𑉁𑉂𑉃𑉄𑉅𑉆𑉇𑉈𑉉𑉊𑉋𑉌𑉍𑉎𑉏𑉐𑉑𑉒𑉓𑉔𑉕𑉖𑉗𑉘𑉙𑉚𑉛𑉜𑉝𑉞𑉟𑉠𑉡𑉢𑉣𑉤𑉥𑉦𑉧𑉨𑉩𑉪𑉫𑉬𑉭𑉮𑉯𑉰𑉱𑉲𑉳𑉴𑉵𑉶𑉷𑉸𑉹𑉺𑉻𑉼𑉽𑉾𑉿𑊀𑊁𑊂𑊃𑊄𑊅𑊆𑊇𑊈𑊉𑊊𑊋𑊌𑊍𑊎𑊏𑊐𑊑𑊒𑊓𑊔𑊕𑊖𑊗𑊘𑊙𑊚𑊛𑊜𑊝𑊞𑊟𑊠𑊡𑊢𑊣𑊤𑊥𑊦𑊧𑊨𑊩𑊪𑊫𑊬𑊭𑊮𑊯𑊰𑊱𑊲𑊳𑊴𑊵𑊶𑊷𑊸𑊹𑊺𑊻𑊼𑊽𑊾𑊿𑋀𑋁𑋂𑋃𑋄𑋅𑋆𑋇𑋈𑋉𑋊𑋋𑋌𑋍𑋎𑋏𑋐𑋑𑋒𑋓𑋔𑋕𑋖𑋗𑋘𑋙𑋚𑋛𑋜𑋝𑋞𑋟𑋠𑋡𑋢𑋣𑋤𑋥𑋦𑋧𑋨𑋩𑋪𑋫𑋬𑋭𑋮𑋯𑋰𑋱𑋲𑋳𑋴𑋵𑋶𑋷𑋸𑋹𑋺𑋻𑋼𑋽𑋾𑋿𑌀𑌁𑌂𑌃𑌄𑌅𑌆𑌇𑌈𑌉𑌊𑌋𑌌𑌍𑌎𑌏𑌐𑌑𑌒𑌓𑌔𑌕𑌖𑌗𑌘𑌙𑌚𑌛𑌜𑌝𑌞𑌟𑌠𑌡𑌢𑌣𑌤𑌥𑌦𑌧𑌨𑌩𑌪𑌫𑌬𑌭𑌮𑌯𑌰𑌱𑌲𑌳𑌴𑌵𑌶𑌷𑌸𑌹𑌺𑌻𑌼𑌽𑌾𑌿𑍀𑍁𑍂𑍃𑍄𑍅𑍆𑍇𑍈𑍉𑍊𑍋𑍌𑍍𑍎𑍏𑍐𑍑𑍒𑍓𑍔𑍕𑍖𑍗𑍘𑍙𑍚𑍛𑍜𑍝𑍞𑍟𑍠𑍡𑍢𑍣𑍤𑍥𑍦𑍧𑍨𑍩𑍪𑍫𑍬𑍭𑍮𑍯𑍰𑍱𑍲𑍳𑍴𑍵𑍶𑍷𑍸𑍹𑍺𑍻𑍼𑍽𑍾𑍿𑎀𑎁𑎂𑎃𑎄𑎅𑎆𑎇𑎈𑎉𑎊𑎋𑎌𑎍𑎎𑎏𑎐𑎑𑎒𑎓𑎔𑎕𑎖𑎗𑎘𑎙𑎚𑎛𑎜𑎝𑎞𑎟𑎠𑎡𑎢𑎣𑎤𑎥𑎦𑎧𑎨𑎩𑎪𑎫𑎬𑎭𑎮𑎯𑎰𑎱𑎲𑎳𑎴𑎵𑎶𑎷𑎸𑎹𑎺𑎻𑎼𑎽𑎾𑎿𑏀𑏁𑏂𑏃𑏄𑏅𑏆𑏇𑏈𑏉𑏊𑏋𑏌𑏍𑏎𑏏𑏐𑏑𑏒𑏓𑏔𑏕𑏖𑏗𑏘𑏙𑏚𑏛𑏜𑏝𑏞𑏟𑏠𑏡𑏢𑏣𑏤𑏥𑏦𑏧𑏨𑏩𑏪𑏫𑏬𑏭𑏮𑏯𑏰𑏱𑏲𑏳𑏴𑏵𑏶𑏷𑏸𑏹𑏺𑏻𑏼𑏽𑏾𑏿𑐀𑐁𑐂𑐃𑐄𑐅𑐆𑐇𑐈𑐉𑐊𑐋𑐌𑐍𑐎𑐏𑐐𑐑𑐒𑐓𑐔𑐕𑐖𑐗𑐘𑐙𑐚𑐛𑐜𑐝𑐞𑐟𑐠𑐡𑐢𑐣𑐤𑐥𑐦𑐧𑐨𑐩𑐪𑐫𑐬𑐭𑐮𑐯𑐰𑐱𑐲𑐳𑐴𑐵𑐶𑐷𑐸𑐹𑐺𑐻𑐼𑐽𑐾𑐿𑑀𑑁𑑂𑑃𑑄𑑅𑑆𑑇𑑈𑑉𑑊𑑋𑑌𑑍𑑎𑑏𑑐𑑑𑑒𑑓𑑔𑑕𑑖𑑗𑑘𑑙𑑚𑑛𑑜𑑝𑑞𑑟𑑠𑑡𑑢𑑣𑑤𑑥𑑦𑑧𑑨𑑩𑑪𑑫𑑬𑑭𑑮𑑯𑑰𑑱𑑲𑑳𑑴𑑵𑑶𑑷𑑸𑑹𑑺𑑻𑑼𑑽𑑾𑑿𑒀𑒁𑒂𑒃𑒄𑒅𑒆𑒇𑒈𑒉𑒊𑒋𑒌𑒍𑒎𑒏𑒐𑒑𑒒𑒓𑒔𑒕𑒖𑒗𑒘𑒙𑒚𑒛𑒜𑒝𑒞𑒟𑒠𑒡𑒢𑒣𑒤𑒥𑒦𑒧𑒨𑒩𑒪𑒫𑒬𑒭𑒮𑒯𑒰𑒱𑒲𑒳𑒴𑒵𑒶𑒷𑒸𑒻𑒻𑒼𑒽𑒾𑒿𑓀𑓁𑓃𑓂𑓄𑓅𑓆𑓇𑓈𑓉𑓊𑓋𑓌𑓍𑓎𑓏𑓐𑓑𑓒𑓓𑓔𑓕𑓖𑓗𑓘𑓙𑓚𑓛𑓜𑓝𑓞𑓟𑓠𑓡𑓢𑓣𑓤𑓥𑓦𑓧𑓨𑓩𑓪𑓫𑓬𑓭𑓮𑓯𑓰𑓱𑓲𑓳𑓴𑓵𑓶𑓷𑓸𑓹𑓺𑓻𑓼𑓽𑓾𑓿𑔀𑔁𑔂𑔃𑔄𑔅𑔆𑔇𑔈𑔉𑔊𑔋𑔌𑔍𑔎𑔏𑔐𑔑𑔒𑔓𑔔𑔕𑔖𑔗𑔘𑔙𑔚𑔛𑔜𑔝𑔞𑔟𑔠𑔡𑔢𑔣𑔤𑔥𑔦𑔧𑔨𑔩𑔪𑔫𑔬𑔭𑔮𑔯𑔰𑔱𑔲𑔳𑔴𑔵𑔶𑔷𑔸𑔹𑔺𑔻𑔼𑔽𑔾𑔿𑕀𑕁𑕂𑕃𑕄𑕅𑕆𑕇𑕈𑕉𑕊𑕋𑕌𑕍𑕎𑕏𑕐𑕑𑕒𑕓𑕔𑕕𑕖𑕗𑕘𑕙𑕚𑕛𑕜𑕝𑕞𑕟𑕠𑕡𑕢𑕣𑕤𑕥𑕦𑕧𑕨𑕩𑕪𑕫𑕬𑕭𑕮𑕯𑕰𑕱𑕲𑕳𑕴𑕵𑕶𑕷𑕸𑕹𑕺𑕻𑕼𑕽𑕾𑕿𑖀𑖁𑖂𑖃𑖄𑖅𑖆𑖇𑖈𑖉𑖊𑖋𑖌𑖍𑖎𑖏𑖐𑖑𑖒𑖓𑖔𑖕𑖖𑖗𑖘𑖙𑖚𑖛𑖜𑖝𑖞𑖟𑖠𑖡𑖢𑖣𑖤𑖥𑖦𑖧𑖨𑖩𑖪𑖫𑖬𑖭𑖮𑖯𑖰𑖱𑖲𑖳𑖴𑖵𑖶𑖷𑖸𑖹𑖺𑖻𑖼𑖽𑖾𑗀𑖿𑗁𑗂𑗃𑗄𑗅𑗆𑗇𑗈𑗉𑗊𑗋𑗌𑗍𑗎𑗏𑗐𑗑𑗒𑗓𑗔𑗕𑗖𑗗𑗘𑗙𑗚𑗛𑗜𑗝𑗞𑗟𑗠𑗡𑗢𑗣𑗤𑗥𑗦𑗧𑗨𑗩𑗪𑗫𑗬𑗭𑗮𑗯𑗰𑗱𑗲𑗳𑗴𑗵𑗶𑗷𑗸𑗹𑗺𑗻𑗼𑗽𑗾𑗿𑘀𑘁𑘂𑘃𑘄𑘅𑘆𑘇𑘈𑘉𑘊𑘋𑘌𑘍𑘎𑘏𑘐𑘑𑘒𑘓𑘔𑘕𑘖𑘗𑘘𑘙𑘚𑘛𑘜𑘝𑘞𑘟𑘠𑘡𑘢𑘣𑘤𑘥𑘦𑘧𑘨𑘩𑘪𑘫𑘬𑘭𑘮𑘯𑘰𑘱𑘲𑘳𑘴𑘵𑘶𑘷𑘸𑘹𑘺𑘻𑘼𑘽𑘾𑘿𑙀𑙁𑙂𑙃𑙄𑙅𑙆𑙇𑙈𑙉𑙊𑙋𑙌𑙍𑙎𑙏𑙐𑙑𑙒𑙓𑙔𑙕𑙖𑙗𑙘𑙙𑙚𑙛𑙜𑙝𑙞𑙟𑙠𑙡𑙢𑙣𑙤𑙥𑙦𑙧𑙨𑙩𑙪𑙫𑙬𑙭𑙮𑙯𑙰𑙱𑙲𑙳𑙴𑙵𑙶𑙷𑙸𑙹𑙺𑙻𑙼𑙽𑙾𑙿𑚀𑚁𑚂𑚃𑚄𑚅𑚆𑚇𑚈𑚉𑚊𑚋𑚌𑚍𑚎𑚏𑚐𑚑𑚒𑚓𑚔𑚕𑚖𑚗𑚘𑚙𑚚𑚛𑚜𑚝𑚞𑚟𑚠𑚡𑚢𑚣𑚤𑚥𑚦𑚧𑚨𑚩𑚪𑚫𑚬𑚭𑚮𑚯𑚰𑚱𑚲𑚳𑚴𑚵𑚷𑚶𑚸𑚹𑚺𑚻𑚼𑚽𑚾𑚿𑛀𑛁𑛂𑛃𑛄𑛅𑛆𑛇𑛈𑛉𑛊𑛋𑛌𑛍𑛎𑛏𑛐𑛑𑛒𑛓𑛔𑛕𑛖𑛗𑛘𑛙𑛚𑛛𑛜𑛝𑛞𑛟𑛠𑛡𑛢𑛣𑛤𑛥𑛦𑛧𑛨𑛩𑛪𑛫𑛬𑛭𑛮𑛯𑛰𑛱𑛲𑛳𑛴𑛵𑛶𑛷𑛸𑛹𑛺𑛻𑛼𑛽𑛾𑛿𑜀𑜁𑜂𑜃𑜄𑜅𑜆𑜇𑜈𑜉𑜊𑜋𑜌𑜍𑜎𑜏𑜐𑜑𑜒𑜓𑜔𑜕𑜖𑜗𑜘𑜙𑜚𑜛𑜜𑜝𑜞𑜟𑜠𑜡𑜢𑜣𑜤𑜥𑜦𑜧𑜨𑜩𑜪𑜫𑜬𑜭𑜮𑜯𑜰𑜱𑜲𑜳𑜴𑜵𑜶𑜷𑜸𑜹𑜺𑜻𑜼𑜽𑜾𑜿𑝀𑝁𑝂𑝃𑝄𑝅𑝆𑝇𑝈𑝉𑝊𑝋𑝌𑝍𑝎𑝏𑝐𑝑𑝒𑝓𑝔𑝕𑝖𑝗𑝘𑝙𑝚𑝛𑝜𑝝𑝞𑝟𑝠𑝡𑝢𑝣𑝤𑝥𑝦𑝧𑝨𑝩𑝪𑝫𑝬𑝭𑝮𑝯𑝰𑝱𑝲𑝳𑝴𑝵𑝶𑝷𑝸𑝹𑝺𑝻𑝼𑝽𑝾𑝿𑞀𑞁𑞂𑞃𑞄𑞅𑞆𑞇𑞈𑞉𑞊𑞋𑞌𑞍𑞎𑞏𑞐𑞑𑞒𑞓𑞔𑞕𑞖𑞗𑞘𑞙𑞚𑞛𑞜𑞝𑞞𑞟𑞠𑞡𑞢𑞣𑞤𑞥𑞦𑞧𑞨𑞩𑞪𑞫𑞬𑞭𑞮𑞯𑞰𑞱𑞲𑞳𑞴𑞵𑞶𑞷𑞸𑞹𑞺𑞻𑞼𑞽𑞾𑞿𑟀𑟁𑟂𑟃𑟄𑟅𑟆𑟇𑟈𑟉𑟊𑟋𑟌𑟍𑟎𑟏𑟐𑟑𑟒𑟓𑟔𑟕𑟖𑟗𑟘𑟙𑟚𑟛𑟜𑟝𑟞𑟟𑟠𑟡𑟢𑟣𑟤𑟥𑟦𑟧𑟨𑟩𑟪𑟫𑟬𑟭𑟮𑟯𑟰𑟱𑟲𑟳𑟴𑟵𑟶𑟷𑟸𑟹𑟺𑟻𑟼𑟽𑟾𑟿𑠀𑠁𑠂𑠃𑠄𑠅𑠆𑠇𑠈𑠉𑠊𑠋𑠌𑠍𑠎𑠏𑠐𑠑𑠒𑠓𑠔𑠕𑠖𑠗𑠘𑠙𑠚𑠛𑠜𑠝𑠞𑠟𑠠𑠡𑠢𑠣𑠤𑠥𑠦𑠧𑠨𑠩𑠪𑠫𑠬𑠭𑠮𑠯𑠰𑠱𑠲𑠳𑠴𑠵𑠶𑠷𑠸𑠺𑠹𑠻𑠼𑠽𑠾𑠿𑡀𑡁𑡂𑡃𑡄𑡅𑡆𑡇𑡈𑡉𑡊𑡋𑡌𑡍𑡎𑡏𑡐𑡑𑡒𑡓𑡔𑡕𑡖𑡗𑡘𑡙𑡚𑡛𑡜𑡝𑡞𑡟𑡠𑡡𑡢𑡣𑡤𑡥𑡦𑡧𑡨𑡩𑡪𑡫𑡬𑡭𑡮𑡯𑡰𑡱𑡲𑡳𑡴𑡵𑡶𑡷𑡸𑡹𑡺𑡻𑡼𑡽𑡾𑡿𑢀𑢁𑢂𑢃𑢄𑢅𑢆𑢇𑢈𑢉𑢊𑢋𑢌𑢍𑢎𑢏𑢐𑢑𑢒𑢓𑢔𑢕𑢖𑢗𑢘𑢙𑢚𑢛𑢜𑢝𑢞𑢟𑢠𑢡𑢢𑢣𑢤𑢥𑢦𑢧𑢨𑢩𑢪𑢫𑢬𑢭𑢮𑢯𑢰𑢱𑢲𑢳𑢴𑢵𑢶𑢷𑢸𑢹𑢺𑢻𑢼𑢽𑢾𑢿𑣀𑣁𑣂𑣃𑣄𑣅𑣆𑣇𑣈𑣉𑣊𑣋𑣌𑣍𑣎𑣏𑣐𑣑𑣒𑣓𑣔𑣕𑣖𑣗𑣘𑣙𑣚𑣛𑣜𑣝𑣞𑣟𑣠𑣡𑣢𑣣𑣤𑣥𑣦𑣧𑣨𑣩𑣪𑣫𑣬𑣭𑣮𑣯𑣰𑣱𑣲𑣳𑣴𑣵𑣶𑣷𑣸𑣹𑣺𑣻𑣼𑣽𑣾𑣿𑤀𑤁𑤂𑤃𑤄𑤅𑤆𑤇𑤈𑤉𑤊𑤋𑤌𑤍𑤎𑤏𑤐𑤑𑤒𑤓𑤔𑤕𑤖𑤗𑤘𑤙𑤚𑤛𑤜𑤝𑤞𑤟𑤠𑤡𑤢𑤣𑤤𑤥𑤦𑤧𑤨𑤩𑤪𑤫𑤬𑤭𑤮𑤯𑤰𑤱𑤲𑤳𑤴𑤵𑤶𑤷𑤸𑤹𑤺𑤻𑤼𑤽𑤾𑤿𑥀𑥁𑥂𑥃𑥄𑥅𑥆𑥇𑥈𑥉𑥊𑥋𑥌𑥍𑥎𑥏𑥐𑥑𑥒𑥓𑥔𑥕𑥖𑥗𑥘𑥙𑥚𑥛𑥜𑥝𑥞𑥟𑥠𑥡𑥢𑥣𑥤𑥥𑥦𑥧𑥨𑥩𑥪𑥫𑥬𑥭𑥮𑥯𑥰𑥱𑥲𑥳𑥴𑥵𑥶𑥷𑥸𑥹𑥺𑥻𑥼𑥽𑥾𑥿𑦀𑦁𑦂𑦃𑦄𑦅𑦆𑦇𑦈𑦉𑦊𑦋𑦌𑦍𑦎𑦏𑦐𑦑𑦒𑦓𑦔𑦕𑦖𑦗𑦘𑦙𑦚𑦛𑦜𑦝𑦞𑦟𑦠𑦡𑦢𑦣𑦤𑦥𑦦𑦧𑦨𑦩𑦪𑦫𑦬𑦭𑦮𑦯𑦰𑦱𑦲𑦳𑦴𑦵𑦶𑦷𑦸𑦹𑦺𑦻𑦼𑦽𑦾𑦿𑧀𑧁𑧂𑧃𑧄𑧅𑧆𑧇𑧈𑧉𑧊𑧋𑧌𑧍𑧎𑧏𑧐𑧑𑧒𑧓𑧔𑧕𑧖𑧗𑧘𑧙𑧚𑧛𑧜𑧝𑧞𑧟𑧠𑧡𑧢𑧣𑧤𑧥𑧦𑧧𑧨𑧩𑧪𑧫𑧬𑧭𑧮𑧯𑧰𑧱𑧲𑧳𑧴𑧵𑧶𑧷𑧸𑧹𑧺𑧻𑧼𑧽𑧾𑧿𑨀𑨁𑨂𑨃𑨄𑨅𑨆𑨇𑨈𑨉𑨊𑨋𑨌𑨍𑨎𑨏𑨐𑨑𑨒𑨓𑨔𑨕𑨖𑨗𑨘𑨙𑨚𑨛𑨜𑨝𑨞𑨟𑨠𑨡𑨢𑨣𑨤𑨥𑨦𑨧𑨨𑨩𑨪𑨫𑨬𑨭𑨮𑨯𑨰𑨱𑨲𑨳𑨴𑨵𑨶𑨷𑨸𑨹𑨺𑨻𑨼𑨽𑨾𑨿𑩀𑩁𑩂𑩃𑩄𑩅𑩆𑩇𑩈𑩉𑩊𑩋𑩌𑩍𑩎𑩏𑩐𑩑𑩒𑩓𑩔𑩕𑩖𑩗𑩘𑩙𑩚𑩛𑩜𑩝𑩞𑩟𑩠𑩡𑩢𑩣𑩤𑩥𑩦𑩧𑩨𑩩𑩪𑩫𑩬𑩭𑩮𑩯𑩰𑩱𑩲𑩳𑩴𑩵𑩶𑩷𑩸𑩹𑩺𑩻𑩼𑩽𑩾𑩿𑪀𑪁𑪂𑪃𑪄𑪅𑪆𑪇𑪈𑪉𑪊𑪋𑪌𑪍𑪎𑪏𑪐𑪑𑪒𑪓𑪔𑪕𑪖𑪗𑪘𑪙𑪚𑪛𑪜𑪝𑪞𑪟𑪠𑪡𑪢𑪣𑪤𑪥𑪦𑪧𑪨𑪩𑪪𑪫𑪬𑪭𑪮𑪯𑪰𑪱𑪲𑪳𑪴𑪵𑪶𑪷𑪸𑪹𑪺𑪻𑪼𑪽𑪾𑪿𑫀𑫁𑫂𑫃𑫄𑫅𑫆𑫇𑫈𑫉𑫊𑫋𑫌𑫍𑫎𑫏𑫐𑫑𑫒𑫓𑫔𑫕𑫖𑫗𑫘𑫙𑫚𑫛𑫜𑫝𑫞𑫟𑫠𑫡𑫢𑫣𑫤𑫥𑫦𑫧𑫨𑫩𑫪𑫫𑫬𑫭𑫮𑫯𑫰𑫱𑫲𑫳𑫴𑫵𑫶𑫷𑫸𑫹𑫺𑫻𑫼𑫽𑫾𑫿𑬀𑬁𑬂𑬃𑬄𑬅𑬆𑬇𑬈𑬉𑬊𑬋𑬌𑬍𑬎𑬏𑬐𑬑𑬒𑬓𑬔𑬕𑬖𑬗𑬘𑬙𑬚𑬛𑬜𑬝𑬞𑬟𑬠𑬡𑬢𑬣𑬤𑬥𑬦𑬧𑬨𑬩𑬪𑬫𑬬𑬭𑬮𑬯𑬰𑬱𑬲𑬳𑬴𑬵𑬶𑬷𑬸𑬹𑬺𑬻𑬼𑬽𑬾𑬿𑭀𑭁𑭂𑭃𑭄𑭅𑭆𑭇𑭈𑭉𑭊𑭋𑭌𑭍𑭎𑭏𑭐𑭑𑭒𑭓𑭔𑭕𑭖𑭗𑭘𑭙𑭚𑭛𑭜𑭝𑭞𑭟𑭠𑭡𑭢𑭣𑭤𑭥𑭦𑭧𑭨𑭩𑭪𑭫𑭬𑭭𑭮𑭯𑭰𑭱𑭲𑭳𑭴𑭵𑭶𑭷𑭸𑭹𑭺𑭻𑭼𑭽𑭾𑭿𑮀𑮁𑮂𑮃𑮄𑮅𑮆𑮇𑮈𑮉𑮊𑮋𑮌𑮍𑮎𑮏𑮐𑮑𑮒𑮓𑮔𑮕𑮖𑮗𑮘𑮙𑮚𑮛𑮜𑮝𑮞𑮟𑮠𑮡𑮢𑮣𑮤𑮥𑮦𑮧𑮨𑮩𑮪𑮫𑮬𑮭𑮮𑮯𑮰𑮱𑮲𑮳𑮴𑮵𑮶𑮷𑮸𑮹𑮺𑮻𑮼𑮽𑮾𑮿𑯀𑯁𑯂𑯃𑯄𑯅𑯆𑯇𑯈𑯉𑯊𑯋𑯌𑯍𑯎𑯏𑯐𑯑𑯒𑯓𑯔𑯕𑯖𑯗𑯘𑯙𑯚𑯛𑯜𑯝𑯞𑯟𑯠𑯡𑯢𑯣𑯤𑯥𑯦𑯧𑯨𑯩𑯪𑯫𑯬𑯭𑯮𑯯𑯰𑯱𑯲𑯳𑯴𑯵𑯶𑯷𑯸𑯹𑯺𑯻𑯼𑯽𑯾𑯿𑰀𑰁𑰂𑰃𑰄𑰅𑰆𑰇𑰈𑰉𑰊𑰋𑰌𑰍𑰎𑰏𑰐𑰑𑰒𑰓𑰔𑰕𑰖𑰗𑰘𑰙𑰚𑰛𑰜𑰝𑰞𑰟𑰠𑰡𑰢𑰣𑰤𑰥𑰦𑰧𑰨𑰩𑰪𑰫𑰬𑰭𑰮𑰯𑰰𑰱𑰲𑰳𑰴𑰵𑰶𑰷𑰸𑰹𑰺𑰻𑰼𑰽𑰾𑰿𑱀𑱁𑱂𑱃𑱄𑱅𑱆𑱇𑱈𑱉𑱊𑱋𑱌𑱍𑱎𑱏𑱐𑱑𑱒𑱓𑱔𑱕𑱖𑱗𑱘𑱙𑱚𑱛𑱜𑱝𑱞𑱟𑱠𑱡𑱢𑱣𑱤𑱥𑱦𑱧𑱨𑱩𑱪𑱫𑱬𑱭𑱮𑱯𑱰𑱱𑱲𑱳𑱴𑱵𑱶𑱷𑱸𑱹𑱺𑱻𑱼𑱽𑱾𑱿𑲀𑲁𑲂𑲃𑲄𑲅𑲆𑲇𑲈𑲉𑲊𑲋𑲌𑲍𑲎𑲏𑲐𑲑𑲒𑲓𑲔𑲕𑲖𑲗𑲘𑲙𑲚𑲛𑲜𑲝𑲞𑲟𑲠𑲡𑲢𑲣𑲤𑲥𑲦𑲧𑲨𑲩𑲪𑲫𑲬𑲭𑲮𑲯𑲰𑲱𑲲𑲳𑲴𑲵𑲶𑲷𑲸𑲹𑲺𑲻𑲼𑲽𑲾𑲿𑳀𑳁𑳂𑳃𑳄𑳅𑳆𑳇𑳈𑳉𑳊𑳋𑳌𑳍𑳎𑳏𑳐𑳑𑳒𑳓𑳔𑳕𑳖𑳗𑳘𑳙𑳚𑳛𑳜𑳝𑳞𑳟𑳠𑳡𑳢𑳣𑳤𑳥𑳦𑳧𑳨𑳩𑳪𑳫𑳬𑳭𑳮



Tablet pour saisir le texte



III: 𐎶𐎠𐎫𐎧 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻𐳼𐳽𐳾𐳿𐴀𐴁𐴂𐴃𐴄𐴅𐴆𐴇𐴈𐴉𐴊𐴋𐴌𐴍𐴎𐴏𐴐𐴑𐴒𐴓𐴔𐴕𐴖𐴗𐴘𐴙𐴚𐴛𐴜𐴝𐴞𐴟𐴠𐴡𐴢𐴣𐴤𐴥𐴦𐴧𐴨𐴩𐴪𐴫𐴬𐴭𐴮𐴯𐴰𐴱𐴲𐴳𐴴𐴵𐴶𐴷𐴸𐴹𐴺𐴻𐴼𐴽𐴾𐴿𐵀𐵁𐵂𐵃𐵄𐵅𐵆𐵇𐵈𐵉𐵊𐵋𐵌𐵍𐵎𐵏𐵐𐵑𐵒𐵓𐵔𐵕𐵖𐵗𐵘𐵙𐵚𐵛𐵜𐵝𐵞𐵟𐵠𐵡𐵢𐵣𐵤𐵥𐵦𐵧𐵨𐵩𐵪𐵫𐵬𐵭𐵮𐵯𐵰𐵱𐵲𐵳𐵴𐵵𐵶𐵷𐵸𐵹𐵺𐵻𐵼𐵽𐵾𐵿𐶀𐶁𐶂𐶃𐶄𐶅𐶆𐶇𐶈𐶉𐶊𐶋𐶌𐶍𐶎𐶏𐶐𐶑𐶒𐶓𐶔𐶕𐶖𐶗𐶘𐶙𐶚𐶛𐶜𐶝𐶞𐶟𐶠𐶡𐶢𐶣𐶤𐶥𐶦𐶧𐶨𐶩𐶪𐶫𐶬𐶭𐶮𐶯𐶰𐶱𐶲𐶳𐶴𐶵𐶶𐶷𐶸𐶹𐶺𐶻𐶼𐶽𐶾𐶿𐷀𐷁𐷂𐷃𐷄𐷅𐷆𐷇𐷈𐷉𐷊𐷋𐷌𐷍𐷎𐷏𐷐𐷑𐷒𐷓𐷔𐷕𐷖𐷗𐷘𐷙𐷚𐷛𐷜𐷝𐷞𐷟𐷠𐷡𐷢𐷣𐷤𐷥𐷦𐷧𐷨𐷩𐷪𐷫𐷬𐷭𐷮𐷯𐷰𐷱𐷲𐷳𐷴𐷵𐷶𐷷𐷸𐷹𐷺𐷻𐷼𐷽𐷾𐷿𐸀𐸁𐸂𐸃𐸄𐸅𐸆𐸇𐸈𐸉𐸊𐸋𐸌𐸍𐸎𐸏𐸐𐸑𐸒𐸓𐸔𐸕𐸖𐸗𐸘𐸙𐸚𐸛𐸜𐸝𐸞𐸟𐸠𐸡𐸢𐸣𐸤𐸥𐸦𐸧𐸨𐸩𐸪𐸫𐸬𐸭𐸮𐸯𐸰𐸱𐸲𐸳𐸴𐸵𐸶𐸷𐸸𐸹𐸺𐸻𐸼𐸽𐸾𐸿𐹀𐹁𐹂𐹃𐹄𐹅𐹆𐹇𐹈𐹉𐹊𐹋𐹌𐹍𐹎𐹏𐹐𐹑𐹒𐹓𐹔𐹕𐹖𐹗𐹘𐹙𐹚𐹛𐹜𐹝𐹞𐹟𐹠𐹡𐹢𐹣𐹤𐹥𐹦𐹧𐹨𐹩𐹪𐹫𐹬𐹭𐹮𐹯𐹰𐹱𐹲𐹳𐹴𐹵𐹶𐹷𐹸𐹹𐹺𐹻𐹼𐹽𐹾𐹿𐺀𐺁𐺂𐺃𐺄𐺅𐺆𐺇𐺈𐺉𐺊𐺋𐺌𐺍𐺎𐺏𐺐𐺑𐺒𐺓𐺔𐺕𐺖𐺗𐺘𐺙𐺚𐺛𐺜𐺝𐺞𐺟𐺠𐺡𐺢𐺣𐺤𐺥𐺦𐺧𐺨𐺩𐺪𐺫𐺬𐺭𐺮𐺯𐺰𐺱𐺲𐺳𐺴𐺵𐺶𐺷𐺸𐺹𐺺𐺻𐺼𐺽𐺾𐺿𐻀𐻁𐻂𐻃𐻄𐻅𐻆𐻇𐻈𐻉𐻊𐻋𐻌𐻍𐻎𐻏𐻐𐻑𐻒𐻓𐻔𐻕𐻖𐻗𐻘𐻙𐻚𐻛𐻜𐻝𐻞𐻟𐻠𐻡𐻢𐻣𐻤𐻥𐻦𐻧𐻨𐻩𐻪𐻫𐻬𐻭𐻮𐻯𐻰𐻱𐻲𐻳𐻴𐻵𐻶𐻷𐻸𐻹𐻺𐻻𐻼𐻽𐻾𐻿𐼀𐼁𐼂𐼃𐼄𐼅𐼆𐼇𐼈𐼉𐼊𐼋𐼌𐼍𐼎𐼏𐼐𐼑𐼒𐼓𐼔𐼕𐼖𐼗𐼘𐼙𐼚𐼛𐼜𐼝𐼞𐼟𐼠𐼡𐼢𐼣𐼤𐼥𐼦𐼧𐼨𐼩𐼪𐼫𐼬𐼭𐼮𐼯𐼰𐼱𐼲𐼳𐼴𐼵𐼶𐼷𐼸𐼹𐼺𐼻𐼼𐼽𐼾𐼿𐽀𐽁𐽂𐽃𐽄𐽅𐽆𐽇𐽋𐽍𐽎𐽏𐽐𐽈𐽉𐽊𐽌𐽑𐽒𐽓𐽔𐽕𐽖𐽗𐽘𐽙𐽚𐽛𐽜𐽝𐽞𐽟𐽠𐽡𐽢𐽣𐽤𐽥𐽦𐽧𐽨𐽩𐽪𐽫𐽬𐽭𐽮𐽯𐽰𐽱𐽲𐽳𐽴𐽵𐽶𐽷𐽸𐽹𐽺𐽻𐽼𐽽

Nous commençons le travail d'analyse scientifique

Premièrement, retranscrire les lignes telles qu'elles sont selon l'unité recto-verso, On commence par les doubles lignes centrales, plus simple pour comprendre les règles utilisées par Barthez pour ses reconstitution horizontales.

Premier constat, une erreur, sur la première ligne l'hameçon venait de l'élévation non de la saisie, une erreur, mais la ligne semble concorder.

Deuxième constat, on établira le sens à partir du flux du caractère comme celui de l'eau il se penche selon le sens de lecture, et de la logique des transformations.

On vérifiera donc toujours à partir de l'image, quand aux erreurs ou imprécisions. et l'on veillera à l'unité lexicale de la logique de transformation qui est très présente, on voit plusieurs termes «méduse» «esprit des vagues» «chemin» «ressac», ce texte semble parler de l'océan.

il existe peut être un sceau sur la capacité d'élévation, cachée derrière un pêcheur avec un hameçon, dont on a déjà entrevu un signe de la force de prolongation du bras, à moins que ce ne soit celui des vagues, ou les deux, dans la précédente analyse, nous nous attacherons au sens tel qu'il se présente, et non un sens recherchés.

Ce texte s'appelle «l'âme des océans» ou «l'appel des océans»

Si nous devions synthétiser sa portée descriptive.

Cependant «la langouste» est le seul signe suivi des deux ponctuations, il semble qu'il n'y ait pas «d'unité lexicale» de «règles» au delà de la simple sensibilité de l'intelligence que la saveur des mots se passe de titre, de la saveur de ce qui est en est décrit, nous veillerons à analyser s'il y a une syntaxe fixe par la comparaison des tablettes sur le long terme.

Nous nous limiterons, pour ce présent travail, de l'analyse stricte de cette tablette.

Que nous appellerons «l'âme des océans» ou «les exhortations des océans» ou «le chant des océans» ou «l'esprit des océans» ou «l'appel des océans»

Qui sont autant d'unité lexicale trouvées à proximité de «la langouste», peut être utilisaient t'ils, les deux....

« Les exhortation de l'esprit des vagues : La langouste »

Nous retiendrons cependant «l'âme des océans, *L'appel des océans*»

Premièrement nous continuons le travail d'analyse scientifique pour établir la ligne entière à partir de la reconstitution de Barthez, et souvenons nous en, nous veillerons à la concordance de son travail à partir des images

Deuxième constat, on part toujours de BR-6 et BV-6  
parmi les deux lignes quasi-centrales.

Déjà elle concordent quand a l'unité recto-verso.

Maintenant on s'intéresse aux flux, ce que l'on remarque

Des signes simples au début gauche de BV-6, on part de là, on suit, le sens du flux d'après la logique des transformation semble aller de gauche a droite, on suit, on calcule, apparemment le flux continue sur BR-6, mais dans le sens inverse de l'ordre suivit par Barteze dans ses dessins.

On vas donc effectuer la symétrie de l'image pour pouvoir traduire.

Deuxième note, il y a un signe sur la première ligne qui pourrait indiquer un sceau de lecture des deux lignes quasi centrales.

On s'intéressera aux signes de logique de transition quand a l'ordre de lecture.

Nous évaluerons la possibilité de l'union des lignes centrales selon la logique du signe (Ronde Réunion Des Deux Océans)(Bulles qui unissent les vagues)

Le fait qu'il vertical quand les lignes sont horizontales



Ne change rien a sa possible valeur quand aux logiques de lecture

Les signes rongo rongo respecte le bas et le haut, la pesanteur et la position du désigné mais sont, en règle générale quand aux signes logiques, plutôt verticale.

Aussi c'est pour la concision d'écriture et de lecture que les signes sont présentés ainsi, si celui qui écrit l'aurais présenté sur une feuille, il l'aurait présenté ainsi, quand a l'horizontal du plan et des  océans

Au delà de ça il peut dire aussi double réunion,

ou réunion du parallélisme

ou «symétrie» ou «sceau»

ou «sceau de la symétrie»

et, dans le champs lexical de la beauté

Bulles qui réunissent les vagues.

Ou ronde reunion des vagues

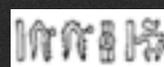
Il est aussi possible qu'il part de l'ocean d'en haut (l'air)

Et de l'océan d'en bas (la mer)



Certaines fois les vagues sont dessinées tel quel.  
Quand on observe ce qui précède le signe,  
une réitération sémantique, signe de poésie, de chant,  
(il ne faut pas négliger la portée «logique» pour la poésie...)  
: mais qui s'accorde avec la réitération des vagues.

Bulles qui descendent le long de sa robe  
Bulles qui descendent le long de sa robe  
Bulles à la réunion des vagues  
De son maintien



Il se peut que sa valeur sémantique se limite simplement  
à son apport de sens dans ces magnifique phrases.

Qu'il n'y ai pas tant de  
«niveaux de signification»

Le passage sur la symétrie nous apporte aussi  
qu'il s'agit de physique quantique, de connaissance pure,  
des «lois» de la réalité et de la poésie réunies.

Ne négligeons pas la physique quantique pour la poésie....

Les lois de l'océan....

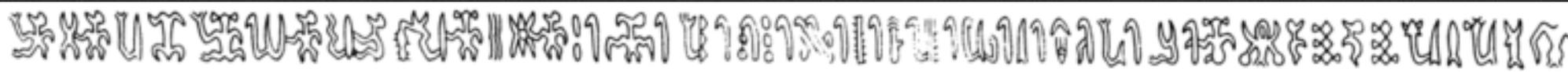
AuDelà de ça la force des images,

leur nombre nous apportent aussi qu'au dela de la physique quantique,  
c'est le poète qui fut engagé pour décrire l'immense étendue de la réalité et  
de ses lois et ici, les océans...



De la force verticale de l'eau  
et de son affront et de sa rupture,  
de ses chemins qui s'élèvent  
dans son corps qui affronte,  
Dont la courbure retombe,  
en bulles qui se séparent.  
De ce corps qui plonge dans sa courbure  
De ce corps qui plonge et qui amène,  
Une trainée de bulles sur la vague,  
Le long du plongeon de ses hauteurs,  
Bulles, sceau de la réunion des deux océans.  
Symétrie du corps de la méduse,  
Dont le corps plonge  
Aux rayons du soleil.  
Au sein du chemin des vagues  
Symétrie de l'affront  
de la courbure du vol de l'oiseau,  
Dans les élévations de ses courbures,  
Dans lesquelles frayent les poissons.  
Double symétrie de ce corps grossissant,

Fruits de l'arbre des océans,  
Dont la courbure sur les hauteurs  
Plonge en bulles qui se scindent,  
Le long de la courbure du bec  
De l'oiseau du chemin des vagues  
Corps de réunion de ses éclats,  
Tenue de sa plongée,  
Force des Chemins de son élévation,  
Tenue de sa plongée.  
Bulles sur sa robe,  
Eclats sur ses hauteurs.  
Bulles sur sa robe,  
Eclats sur ses hauteurs.  
Qui se scindent.  
Tenue du Corps de Division,  
Tenue du Corps de Scintillement,  
Corps qui porte son Eclat,  
Dont Le Corps Cours et se Présente,  
Dont le Corps Cours et se Présente,  
D'un Affront Vertical,  
Majestueux  
Et retombe en son corps



Visage du corps courant de l'eau,  
Tenue de deux courbures  
Celle qui se dresse  
Celle qui se resorbe  
Tenue Du Courbe Qui Replonge  
en Mouvements De Vagues sur La Plage  
Qui ruisselle et se résorbe sur la plage  
Vagues,  
Corps du chemin de la Lumière,  
L'Envol

Nous arrêtons notre lecture ici,  
D'un coup l'unité sémantique ne se tient plus et se  
présente un oiseau «l'envol», les signes, logiques ou  
sémantiques qui l'entoure semblent attester de la  
ponctuation et du sens de lecture.

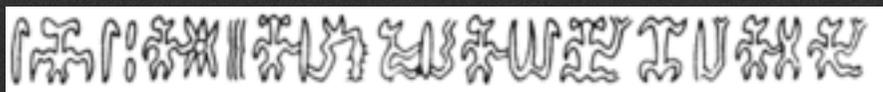
Nous allons tenter trouver le commencement et la  
fin de la ligne, ainsi que l'unité du champ lexical.

Pour traduire correctement.

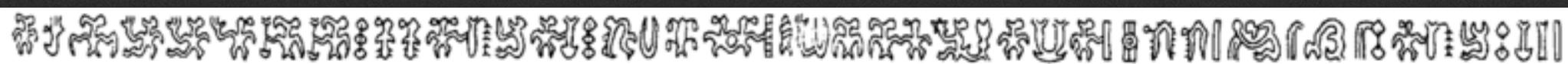
Nous allons devoir faire un travail graphique pour  
retranscrire le début, le tour et la fin, selon le flux  
de lecture, et le représenter graphiquement de gau-  
che a droite

La tablette se tient sur le genou gauche, des signes distinctifs de ponctuation,  
Nobles, «l'envol de l'oiseau», «la majesté»,  
Par ou donc commence la tablette?  
Nous éluderons ce point plus tard,

On tente une représentation à partir de l'oiseau, on part selon l'orientation du bec de la position et des deux signes qui l'entourent «Majesté»«Envol»«Port»«Vol De L'oiseau»



On passe de BR-6 Droite a BV-6 droite cette fois ci de droite a gauche  
Voici l'image permutée donc de gauche a droite, double barre de ponctuation de transition



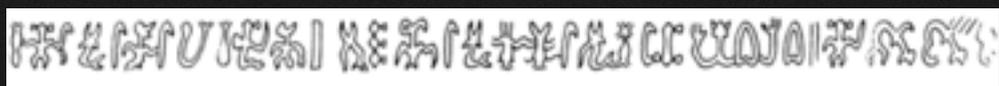
On Continue, cette fois ci BR-6 normal de gauche a droite,  
Jusqu'au signe de transition, on monte signe de ponctuation de transition pareil a celui de BV-6 a BR-6 «gauche»



Le signe final de transition semble débarquer dans une unité sémantique sauf un détail, il s'agit d'un oiseau avec une cane, mais cette fois si, qui tient la vague, par ou continuer le flux, dans quel sens de la vague, (le bec de l'oiseau) on continue dans le sens du bec de l'oiseau, mince, c'était pas un oiseau, par contre deux pas plus loin, l'oiseau, cette fois ci en plein vol



Içi la logique graphique, du signe de transition



On continue sur BV-7, on permute

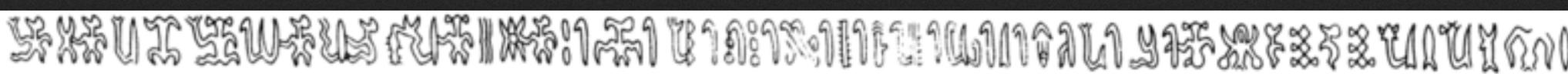


On termine BR-5, debut

Tapez pour saisir le texte



Cet essai sur la logique de transition des lignes ne donne rien, il semble que l'unité des champs sémantiques des lignes se passent de début ou de fin. Nous allons nous atteler a traduire les lignes une a une, de trouver le début et la fin a partir de la traduction complète, ainsi pour la ligne, ainsi pour la totalité des lignes C'est la méthode que nous allons utiliser, De partir du champ sémantique et non du champ graphique, Nous chercherons aussi les ponctuations Elles semblent exister dans la logique des dessins Se lisent t'elle de gauche a droite en commençant par le haut gauche, le fait qu'elles sont écrites sur aussi sur le coté, donne a penser,



Si l'on suit la l'unité recto-verso, on ne tombe pas forcément, sur une cohérence «pleine», par contre, c'est cohérent.

Si on les prend tous d'une face, on ne tombe pas non plus sur une cohérence «pleine»ou «totale», mais c'est aussi cohérent.

Cela se tient.

Cela donne a penser que, quelque soit l'ordre de lecture utilisé, Cela se tient, est cohérent, lisible, beau....mystère.....

Leur usure ou «leur forme» donne a penser qu'il fallait les retourner souvent notamment aussi sans les tourner «recto-verso»

les lignes, sont alternées selon le sens vertical,

Quelle est donc le sens du passage de ligne a ligne?

Nous allons nous ateler a la méthode de trouver le sens de lecture à travers la traduction complète des lignes, à partir du champ sémantique.

On vas chercher une lecture linéaire au texte, ligne pour ligne,  
On s'intéresse a la tablette, au graphisme  
Sur la tranche de BR au début, un soleil,  
On s'intéresse a une précédente réflexion sur les deux dernière lignes de BR  
Qui est ce qui viens en premier, le soleil, ou le rayon de soleil.  
Réponse, le soleil, il s'annonce toujours dans la masse de l'ombre  
avant de montrer un rayon, que même l'oeil voit.  
On vas donc essayer de retranscrire,  
premièrement la tranche, BR 10  
ensuite même orientation horizontale BR9  
si l'on suit l'orientation BR7-BR5-BR3-BR1  
ensuite on retourne la planche, BV12, on remonte, BV10-BV8-BV6-BV4  
BV2, on retourne sur la tranche.  
Selon les mots du texte, il semble qu'il décrit une double force de l'océan,  
celle de sa résorption celle de son élévation.  
descendre et remonter est peut être logique.  
peut être faut il le faire, sur les deux faces.  
pour le moment on a voulu suivre, l'orientation de la tranche.  
et commencer, par le soleil, c'est l'ordre de lecture que nous allons suivre pour  
trouver l'ordre a partir du champ sémantique.  
Suite prochain chapitre.  
Nous nous attèlerons a traduire l'unité recto verso  
en veillant a l'ordre des unités lexicales partir de la photo,  
et a suivre l'ordre précité.

---

# Les Lumières De L'Eclat

---

## Des Lignes Des Deux Rouleaux

---



La Majesté.

Les éclats de lumière,  
des deux mouvements,

de l'esprit des vagues qui se brisent  
de l'esprit des vagues qui se résorbent

de l'esprit des vagues qui s'envolent  
se dressent et volent,  
et retombent sur les poissons,

mouvements qui court  
et montre ses brisures

Au têtes d'éclats qui se dressent

Au corps qui affronte, vertical,  
et qui retombe, vertical, en sa chute.

L'envol,

celui qui part de dessous,  
qui élève et porte le corps,  
Qui se courbe,

des plages ou elles viennent se briser  
et se résorber,

dans ses mouvements qui s'écoulent

ou fraye le poisson

de ses bulles qui explosent,

le long de ses courbes,

des chemins que montrent les vagues

de l'envol et du plongeon du poisson

Corps des éclats des vagues

des eaux aux bulles qui se scindent

et se prolonge en mouvements

de vagues qui se scindent.

Le texte a l'air de partir de la droite, selon l'unité de sens, nous allons essayer, une inversion



Apparemment non, les signes sont penchés, et le bec de l’oiseau est dans le sens de la lecture précédente, la logique de transformation aussi.

on affine, on reprend l’ordre précédent.

et puis ça commence par la lumière, et ça finit sur la plage, normalement, dans la vie.



L’envol,

*La lumière de l’éclat*

*des lignes des rouleaux de vagues*

de l’esprit des vagues qui se divisent

de l’esprit des vagues qui se résorbent

de l’esprit des vagues qui s’envolent

se dressent ,

et retombent sur les poissons,

mouvements qui court

et montre ses divisions

aux mouvement d’éclats

qui se dressent

au corps qui affronte, vertical,

et qui retombe, vertical,

en sa chute.

celui qui part de dessous,

qui élève et porte le corps,

Qui se courbe,

des plages ou elles viennent

se briser

et se résorber,

dans ses mouvements qui s’écoulent

ou fraye le poisson

de ses vagues qui se résorbent

en bulles qui explosent

des chemins que montrent les vagues

de l’envol et du plongeon du poisson

Corps aux éclats qui tiennent les vagues

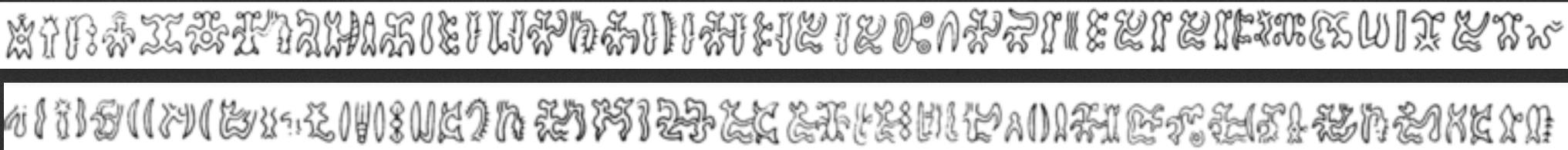
des eaux aux bulles qui se scindent

et se prolonge en mouvements

de chemins de vagues sur la plage.

( Le texte se tient selon l’unité de sens, on continue)





*Les éclats de la lumière  
de l'âme des océans*

Aux rencontres des ondes,  
dont le corps grossit  
Qui élève ses chemins,  
sous le rocher du crabe  
et du poisson  
qui se dresse, un et courbé  
aux vagues qui ruiselles  
se tordent, éclatent et retombe  
de cette force qui ramène  
des colonies de bulles  
sur ses vagues  
de cette force qui attire,  
se tord chargées de bulles,  
et revient,  
de la force de torsion et d'éclats,  
de vagues qui se repetent se tordent  
et éclatent,  
de ses chemins qui se tordent,  
de ses chemins qui attirent et  
amène,  
l'escargot de mer

Double courbure dont la force,  
voyage sur les hauteurs,  
éclate et rejoint  
les vagues qui se répètent  
De ce corps qui soulève, monte et éclate  
De ce corps qui soulève, monte et éclate  
Dans les vagues qui se répètent  
aux chemins de rencontre  
et de rupture  
aux fruits de ce corps qui plonge,  
et rejoint, vertical,  
la courbure de son éclat et de sa jonction  
Chemins des pieds des vagues,  
Dont le corps rejoint les vagues  
Eclats de vagues qui retombe,  
Vague sur vagues,  
Réunions de vagues,  
De ce corps qui soulève,  
Courbe et Un,  
Courbe aux bulles qui se scindent  
Courbe qui rejoint,  
Double courbure dont les bulles parent  
La surface,  
Et rejoigne ses grosseurs,  
De ce corps dont le trajet  
monte et retombe



Mouvement de l'époux  
Et de l'épouse  
Du couple des eaux  
Qui attire ses courbures  
Qui attire son corps éclatant  
Qui attire ses bulles  
Qui rejoignent ses courbures  
Qui élève sa vague qui traîne  
Double courbure  
Du poisson  
Corps de son éclat  
Qui plonge et disparaît  
Fière tenue de ses courbures  
Qui affrontent,  
Unité de ses éclats  
et de ses mouvements d'élévations  
De ses bulles qui rejoignent  
Ses chemins qui s'écoulent  
Double courbure  
Des éclats verticaux,  
De son élévation.

# L'envol De L'esprit Des Eaux

Nous continuons la lecture, par rapport à la première ligne, nous n'avons pas trouvé de deuxième ligne dans le sens de lecture, nous continuons donc dans le même sens que la deuxième, en sautant donc une ligne, cela donne BV4-BR7

Le dernier signe de la ligne de tranche, indiquait un embranchement, hors la troisième et quatrième ligne contient un embranchement des deux lignes, cela nous servira, plus tard, pour la logique de transition entre les lignes, sans visibilité ni topographie de la tablette, nous nous attèlerons, dans ce présent travail de traduire, linéairement les deux lignes recto verso, il semble pour le sens de lecture, qu'ils retournaient, la tablette au moins horizontalement pour le recto verso, retournais t'il verticalement a chaque passage de ligne ou seulement a la fin, avec une descente et une remontée? nous tablons, dans cette première traduction, qu'ils les retournais a la fin avec une descente et une remontée plutôt qu'à la fin de chaque ligne,

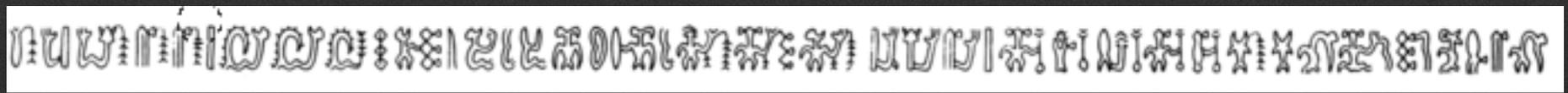
comme semble l'indiquer «les deux rouleaux», tout un travail (d'équipe) reste à faire pour corriger les erreurs et trouver les transitions, je m'occupe, tant que je peut, d'une traduction «linéaire».

commençons donc ces deux lignes par un signe distinct «le homard»

*Le homard et L'oiseau*

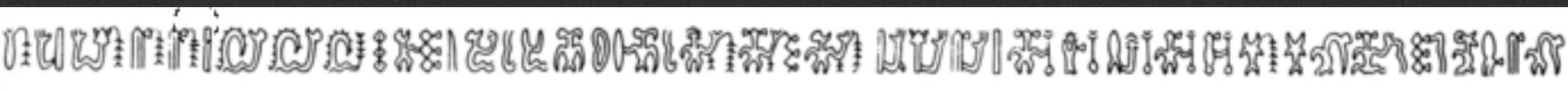
De ce corps qui tient les deux  
courbures,  
Du fil et du poisson  
Du fil et du poisson,  
De la course des éclats,  
Du soleil,  
Qui plonge et attire,  
Les trainées de bulles,  
De bulles sur sa robe,  
D'éclats sur ses hauteurs,  
Du coeur du soleil,  
Dont la course des éclats,  
La course du soleil,  
Rejoint,  
Les vagues sur la plage  
Lignes qui qui rejoignent le sa-  
ble  
aux roulis entre les vagues  
Corps qui attire l'unité et l'éclat  
Corps qui porte, les poissons et  
les vagues  
aux lignes qui se divise, sur le sa-  
ble,

vagues, vagues, aux courbures de poissons  
qui s'écoulent à nos pieds,  
Esprit mouvement, courbé, aux éclats ver-  
ticaux  
Esprit du mouvement du soleil,  
Aux surfaces couverte de bulles,  
Lumière qui attire,  
Les vagues dont l'unité brisée, verticale,  
attire le plongeon du soleil  
Qui s'élève et replonge,  
Aux éclats verticaux  
Tête aux éclats qui s'élève  
Aux éclats qui s'élèvent  
Aux éclats qui s'élèvent  
De l'unité brisée,  
Qui se courbent et s'élèvent  
Couvertes de bulles,  
Qui se courbent et s'élèvent,  
Couverte de bulles,  
Qui se courbent et replongent,  
Couvertes de bulles,  
Qui se scindent,  
Corps courbé de bulles qui ruisellent,  
Qui se dressent,  
attirent la courbe des vagues,  
Qui se jettent, s'envolent,  
Aux mouvement spherique de la tenue de  
son envol, courbe des vagues



Qui tient les bulles et les vagues  
Esprit d'élévation  
De la jonction du courbe et du droit  
De la jonction du courbe et de ses hauteurs  
De la jonction du courbe et de l'éclats des hauteurs  
Rectiligne,  
De la tenue du fil de l'eau  
aux contours qui s'enmellent  
Couverts de bulles  
jonction de l'esprit et du poisson  
Esprit de l'eau  
Tenue de la dissolution  
Ou plonge l'esprit de l'eau  
Au corps qui jaillit, vole et replonge  
Qui se courbe et plonge,  
Mouvement des vagues qui se dressent et replongent  
Jonction de la trainée de vagues  
Aux corps qui se jettent  
S'élèvent, éclatent et plongent

# La Symetrie De La Lumière



BV4-BR7

3eme ligne, nous corrigeons ici le premier jet de traduction pour obtenir l'unité sémantique

Première analyse,

ces lignes diffèrent quand à leur sujet,

aucun passage sur le soleil en bas, une variété différente,

nous voulions ajouter «ecume»

resoudre la problématique de la torsion qui plonge que nous avons appelé torsion ou plongeon, qui pourrait être éclat qui se tord et replonge.

d'autres signes n'ont pas été résolus,

d'autres oui, nous allons donc faire le ici

le travail de correction afin d'obtenir

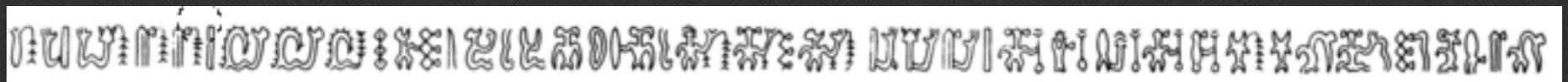
l'unité sémantique

la «cohésion» ou «cohérence»

*Le homard et L'oiseau*

De ce corps qui tient les deux  
courbures,  
Du fil et du poisson  
Du fil et du poisson,  
De la course des éclats,  
Du soleil,  
Qui plonge et attire,  
Les trainées de bulles,  
De bulles sur sa robe,  
D'éclats sur ses hauteurs,  
Du coeur du soleil,  
Dont la course des éclats,  
La course du soleil,  
Rejoint,  
Les vagues sur la plage  
Lignes qui qui rejoignent le sa-  
ble  
aux roulis entre les vagues  
Corps qui attire l'unité et l'éclat  
Corps qui porte, les poissons et  
les vagues  
aux lignes qui se divise, sur le sa-  
ble,

vagues, vagues, aux courbures de poissons  
qui s'écoulent à nos pieds,  
Esprit mouvement, courbé, aux éclats ver-  
ticaux  
Esprit du mouvement du soleil,  
Aux surfaces couverte de bulles,  
Lumière qui attire,  
Les vagues dont l'unité brisée, verticale,  
attire le plongeon du soleil  
Qui s'élève et replonge,  
Aux éclats verticaux  
Tête aux éclats qui s'élève  
Aux éclats qui s'élèvent  
Aux éclats qui s'élèvent  
De l'unité brisée,  
Qui se courbent et s'élèvent  
Couvertes de bulles,  
Qui se courbent et s'élèvent,  
Couverte de bulles,  
Qui se courbent et replongent,  
Couvertes de bulles,  
Qui se scindent,  
Corps courbé de bulles qui ruisellent,  
Qui se dressent,  
attirent la courbe des vagues,  
Qui se jettent, s'envollent,  
Aux mouvement spherique de la tenue de  
son envol, courbe des vagues



Qui tient les bulles et les vagues  
Esprit d'élévation  
De la jonction du courbe et du droit  
De la jonction du courbe et de ses hauteurs  
De la jonction du courbe et de l'éclats des hauteurs  
Rectiligne,  
De la tenue du fil de l'eau  
aux contours qui s'enmellent  
Couverts de bulles  
jonction de l'esprit et du poisson  
Esprit de l'eau  
Tenue de la dissolution  
Ou plonge l'esprit de l'eau  
Au corps qui jaillit, vole et replonge  
Qui se courbe et plonge,  
Mouvement des vagues qui se dressent et replongent  
Jonction de la trainée de vagues  
Aux corps qui se jettent  
S'élèvent, éclatent et plongent



Des Hauteurs de L'Un.

(de sa rupture et de sa réunion dans ses chemins, corps d'élévation aux ruptures qui s'étirent)

On a déjà parcouru quelques unes de ces lignes, l'eau, une, qui se dresse, éclate sur ses auteurs et se divise dans sa retombée, ce mouvement de tenue d'élévation des perles du vol et de la séparation des l'eau des vagues qui plonge (pour les 8 premier signes), on y vas.

De l'unité, de la division et de la chute,  
de la séparation et du mouvement, du  
maintien de l'élévation de l'éclat, de la  
jonction de l'étirement et de la rupture  
des vagues dont la crête plonge

vagues dont la force plonge,

une, de bulles qui courent après sa rup-  
ture, des bulles qui remontent et couvre  
sa surface

Ronde Union des vagues

Tenue de son unité

jonction de ses éclats

la méduse

au corps qui plonge avec la course du so-  
cleil

Corps frère de l'oiseau,

Oiseau qui attrape dans sa course

Le poisson,

Symetrie du corps un des fruits de l'ar-  
bre de mer

Courbe dont les bulles courent sur sa  
plongée

Qui se scindent en plongeant  
mouvement de ce corps qui s'élève rupte  
et plonge,

bulles sur sa robe, éclats sur ses hauteurs  
bulles sur sa robe, éclats sur ses hauteurs

Tenue de leur scintillement

Tenue de l'éclat de leur scintillement

Force de l'éclat,

Vague qui cours et qui se brise,

Vague qui cours et qui se brise,

Qui s'envolle,

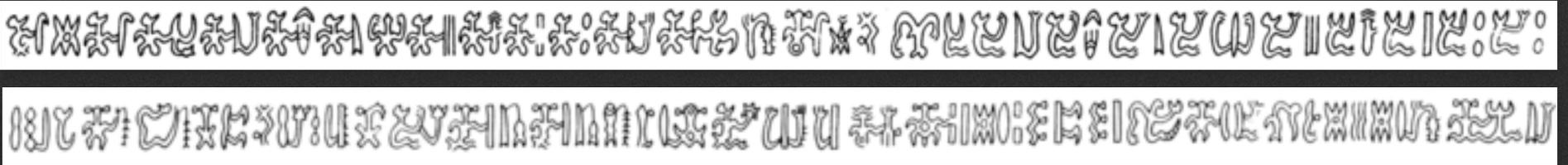
Corps qui se dresse en éclat



Se sépare en gerbe qui volent en éclat  
dont la force se dresse déchire son unité  
Et Tient les deux courbures de l'un  
au chemins qui se montrent  
Aux éclats des hauteurs aux mouvements de force  
de tenue, tenue du poisson qui replonge  
tenue du poisson qui replonge  
De ce corps qui vole, dresse sa tête au dessus de l'eau  
aux courbe qui plonge,  
eclats des deux mouvement,  
a la courbe qui court  
Qui se jette  
a la courbe qui court  
qui se courbe et se redresse en éclat  
grosse sur ses réunions  
au chemins qui se jettent et vole en éclats  
au corps qui se dresse, un.  
réunions des chemins, des écumes  
Le vol d'oiseau de la vague  
Reunion des chemins du poissons  
La vague qui s'envole et plonge,  
C'est la vague et le poisson qui plonge  
Reunion du chemin supérieur et du chemin médian  
De La perle de la vague Aux Force Eclats  
de la force de l'éclats et des deux courbures de la force  
Le corps courbe, un, aux mouvements qui se dressent  
s'étire et puis retombe  
S'étire et puis retombe  
(début) un, qui se dresse sur ses hauteurs rupte et vole en éclat  
Et se rassemble

# A La Recherche Du Sens De Lecture

CHAPITRE 8



on descend dans le même sens de lecture BV8 et..  
on a un problème il y a 12 lignes sur une face et 10 sur l'autre.  
la topologie de la tablette serait précieuse

Quand on regarde les dessins il y a 6 signes sur le coté le moins long pour 4 sur l'autre. peut être partais t'il du premier puis de l'autre coté, puis du second. ou parcourais t'il la plaque sur une même face soit en sautant une ligne soit en retournant.

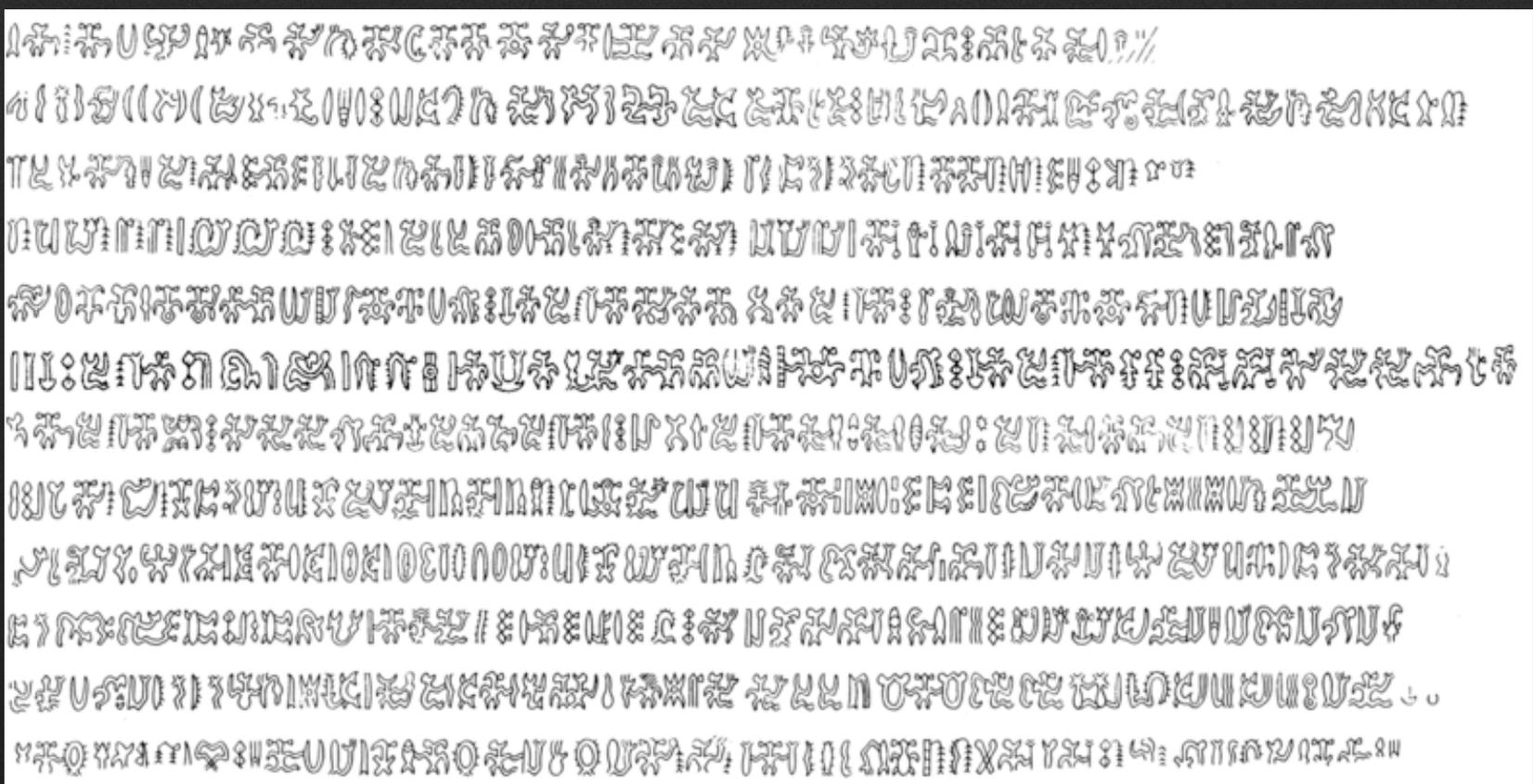
voici trois lignes en sautant une ligne z



Voici ce qu'on obtient de BR en sautant une ligne



Voici ce qu'on obtient en retournant la tablette ligne après ligne



Voici la tablette







## BR en sautant les lignes retournant et remontant



L'unité sémantique se tient,  
signe terminal, jonction cohérente ou évoquée  
suit du flux et idéographie globale  
comme l'unité sémantique se tient,  
nous allons tenter une traduction française,  
tout BR, suite prochain chapitre

# Le Sens Correct

---

Nous avons trouvé le sens de lecture correct, ainsi que les titres, c'est à dire le début des phrases

Il nous manque de travailler a partir d'une tablette réelle car nous avons les photos de la tranche, nous tenterons d'obtenir ces renseignements autrement, cependant nous avons trouvé, par analyse, le sens de lecture normal.

Simple, on commence par la ligne supérieur, on descend selon le sens haut bas en sautant les lignes a l'envers et en retournant recto verso une fois parcouru la face on retourne verticalement et on recommence, tout est parcouru, simple a retenir, et représenté dans l'idéographie, on postule qu'il y ait une unité recto-verso, l'analyse de la photo de la tranche répondra a cette difficulté.

Deuxièmement, les titres, ils sont habituellement représenté comme on l'a présenté, par un signe entouré de deux si-

gnes similaires, c'est en réalité le début et la fin des lignes ainsi que le titre, sauf pour certaines ligne comme la première qui donne en quatre signes le titre cette fois çï de la tablette. «l'ossature déformée de la lumière des lignes des rouleaux de vagues»

«la lumière de l'architecture déformée de la symétrie et du parallélisme des lignes des rouleaux des vagues» «la lumière des lignes des deux rouleaux»

«les rayons de lumières de l'âme des océans»

Nous avons appelé quelqu'un qui connaît la topographie des tablette, selon lui il n'y a pas de continuation sur les tranches, donc pas d'unité recto verso, information a valider car je trouve cette tablette spécialement arrondie a coté des autres, de plus depuis les «photos» on ne voit pas les signes de haut et de bas voir de coté, car ils partent sur la tranche.

Quand aux titres, par rapports aux caractères ont peu noter qu'ils ont aussi, une autre largeur, nous continuons notre enquête auprès des musés aujourd'hui.

dans le cas ou il y ai une distance supérieure a un caractère sur la tranche, nous retiendrons que le retournement a plat en descente et remontée, comme l'indique la forme des rouleaux des quatre caractères du titre de la tablette.

si je vous livre aussi toute mes méthodes, c'est que si je n'ai pas le temps ou l'occasion de tout traduire, il est important de tout traduire.

ce sont des sortes d'écritures idéographiques c'est a dire que le désigné est représenté visuellement et non selon les lettres d'un langage verbal, c'est tout ce qu'il y a a savoir pour traduire le maya le rongo rongo le linéaire A phaistos, le chinois etc....

Les premières formes d'écritures à ce sujet, donc ce que je fait est simple, même un enfant y arriverait. il y vas de notre sensibilité.

autre chose a savoir le flux selon l'inclinaison des signes, la vérification et l'ordre selon la logique sémantique, la cohésion du texte, avec ça vous êtes bons pour tout traduire.

Nous commençons par cette tablette, d'abord on vérifie la nullité de la continuité recto verso, si l'on regarde avec attention aussi les signes sont de deux familles différentes sur une face ou l'autre, mais bon dans le langage ce pourrait aussi bien être les premières et seconde partie des phrases, cependant on vas tenter de réaliser la traduction exacte, c'est pourquoi nous prenons toutes ces précautions au lieu de traduire, en brut et rapidement les 4824 signes distincts, qui ne sont traduisible d'ailleurs malgré leur différences, qu'au sein de leurs phrases, (il n'existe pas de sujet hors de son environnement, sinon Dieu)

Car dans cette écriture la logique de transformation est importante et nous ne somme pas dans du verbal, hors dans le visuel impossible de voir un sujet hors de son univers





La lumière de l'ossature des lignes des  
rouleaux de vagues  
esprit des vagues qui se divisent  
esprit des vagues qui se réunissent  
Qui se dresse, s'envolent et retombent  
sur les poissons  
mouvement qui courent et se divisent  
Maintien qui se dresse aux hauteurs pa-  
rées de bulles  
Corps qui s'élève et se brise  
Se réunis dans sa chute  
et s'envolent  
de cette élan qui prend par en dessous  
qui soulève le fond  
le fond qui fait se mouvoir la surface  
qui se désole en son replis  
qui court et se divise sur le sable  
qui s'écoule en se résorbant  
poisson des mouvements de bulles scin-  
tillantes  
esprit des vagues qui montre son éclat

corps qui s'élève et jaillit  
et Qui retombe en corps du chemin  
Corps sans jambes qui tient les vagues  
parallèles  
aux lignes des vagues aux bulles qui se  
scindent  
l'élan d'un corps qui s'élance  
et se divise sur le sable



lumière de son éclat  
de ses bulles qui retombent  
esprit et âme des ondes  
mère du cercle  
Qu attire ses hauteurs  
se réunis en chemin sous le rocher du  
crabe  
un poisson qui vole  
vient grossir les eaux  
les écumes des vagues  
qui se tordent éclatent dans leur force  
dont les bulles parent les prolongations  
force qui attire se tord et se pare de bul-  
les  
qui se tord  
corps qui se tord en ecume de vagues  
qui se tord et se réunis en chemin  
qui se tord et appelle  
l'escargot de mer  
aux courbes mouvements  
aux bras mouvements  
qui se montre et jaillit

dans les lignes des vagues  
aux trainées d'écumes  
corps dont la torsion appelle  
la larme de son éclat  
corps dont la torsion attire  
la larme de son éclat  
dans la trainée des vagues  
aux chemins qui se rejoignent  
et s'entremêlent  
des fruits de l'arbre de la mère  
dont la tête se courbe  
plonge et retrouve son unité  
réunion du corps de ses éclats  
Corps qui danse sur ses jambes  
et ouvre les bras dans sa course



Le Homard

oiseau au corps à deux pinces

pour pécher le poisson

aux deux pinces pour pécher

le poisson

oiseau dont on perçoit les éclats dans la  
course des vagues

dans la lumière des torsions de ses plon-  
geons

aux mouvements qui attire les écumes  
des vagues

qui remonte et projette

les deux centres du soleil

corps qui court et porte son éclat

corps qui volette et porte le soleil

qui monte

descend et se fond dans les vagues

puis passe derrière

dont le bec plonge

vertical

dans le roulis des vagues

dont le mouvement attire

le corps unis de ses éclats

corps qui fend comme un poisson

les écumes des vagues

et les lignes des ramifications de la plage

pointue, pointue,

poissons qui s'entremêlent

dans ses résorbptions

corps de la symétrie

de l'esprit de ses chemins

courbes qui se dresse

et s'élève en éclats

esprit de ses chemins

Lumière

des vagues qui pare la surface de ses tor-  
sions

Lumière des chemins qui attirent

le courbe

brisure du rectiligne

droiture qui attire la lumière de ses tor-  
sions

deux courbes se rejoignent

projettent

envoie et se brise



De la courbe des vagues  
De l'éclat qu'il eleve  
Qui se brise sur L'Un  
De la tenue de la courbe  
Des deux courbures qui se courbent  
Dieu  
Qui t'enseigne  
Vol de sa courbe  
tenue du poisson qui plonge  
tenue du poisson qui plonge  
Corps de la noblesse des vagues  
De sa courbe et de son plongeon  
squelette de la géométrie courbe de sa  
course  
qui détient sa courbure  
son plongeon sa remontée et sa division  
sac et projection du corps des chemins  
de l'eau  
qui s'efforce de remonter  
vertical  
dans les chemins des écumes des vagues  
oiseau qui se dresse courbe

dont la géométrie se tord  
dans les vagues évanescentes  
qui s'envolent et replonge  
l'une devant l'autre, courbée  
Dans ses chemins de rencontre  
Courbes qui enfantent  
Main corps tête et bras  
Dans la réunion de ses courbures  
aux lignes qui enseignent  
dont les hauteurs retombent  
fusionnent et viennent grossir



lumière de la tenue de sa courbure  
lumière de la tenue de ses chemins  
de ce corps qui ruisselle sur la plage  
tenue de sa chute  
tenue de ses pointes  
sa force  
celle qui tient les vagues  
corps de son esprit  
de la rupture de l'un  
corps de se divise en deux  
et s'attrape en trois  
corps dont les chemins dansent et s'envo-  
lent  
aux myriade de bulles sur ses ruptures  
De la tenue de son unité  
esprit d'un rayon de lumière  
à la rencontre des chemins  
qui coulent et se tord  
s'élançe, attire, et ruisselle sur la plage  
dont les mouvements appellent  
élévation et tombée  
dont les mouvement délient les crêtes

dont les chemins offrent  
la force des deux courbes  
dont les mouvement crée les lignes  
et se résorbent en sa chute  
esprit de la jonction  
qui s'abandonne en retombant  
vertical  
en mouvement divisés  
poussant ses divisions



Appel de Dieu

l'Un

qui tient son unité dans la chute et la courbure

Dans la crête qui se dresse et

dans les perles de la mer

Appel du Roi, l'Un

D'ou jaillissent tout sens

la force de la courbure qu'il amène

Des perles entourée de vagues

de son exortation

des larmes des océans

des pleurs de son corps

de la force qui tient les bulles

de l'unité du corps de sa chute

de l'union de ses bulles

victoire de son union

d'ou tout jaillit

appel de l'union de ses bulles

à la force majestueuse

larmes des eaux

appel du roi

envol de l'oiseau

qui plonge

dans les chemins

des crêtes des vagues

aux larmes de bulles

corps qui présente en sa main

tend et s'élançe, s'envol

dans les lignes des vagues

qui s'élançe et s'envole

se brise, s'élançe

se réunis

comme ses bulles se scindent

corps grossissant des eaux

qui s'envole

aux bulles qui se scindent

se courbant, se prolongeant

se projetant vertical

esprit de sa main

la réunion de sa course

de bulles sur sa robe



De L'éclat De La Course

De La Beauté

De l'oiseau qui se donne

de la Beauté

du geste qui se tend et plonge

de la beauté

en son ventre la Colère

Tiens l'oeuf de la Beauté

Qui se Donne

De LA Beauté

de l'oiseau qui se courbe

Du geste de son vol

De La Beauté

Majesté Tenue De Son vol

De La Beauté

De L'oiseau qui vole

Brisant ses courbes

et Qui se Donne

Qui Soulève Son Aile

Dans L'éclat Du rivage

Là ou La Beauté L'appelle

C'est Dieu qui l'appel

Qui lui dit de venir

Depuis les perles de la mer

De La Beauté

de l'éclat qui replonge

Se Redresse et se Courbe

Dans son ventre la Colère

Tiens L'oeuf De La Beauté

Des Courbes Qui Plongent

Se Brise et s'allonge

Qui se Donne

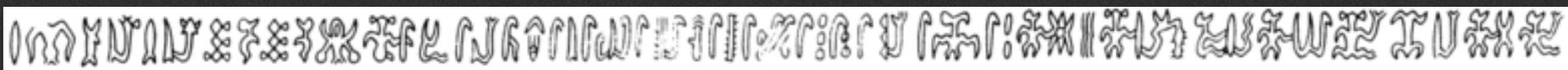
Dans la Tenue de sa Courbe

Du jeté des mouvement



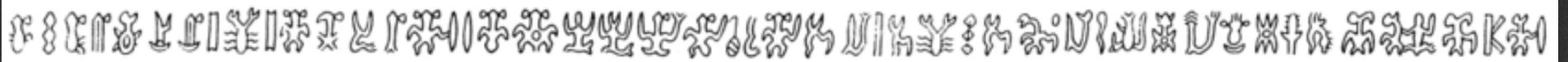
De ce que dit le chemin  
Dans son vol  
et dans ses résorptions  
Réunion qui te parle  
Un  
Dont les chemins s'abandonnent  
De Ses courbures qu'il élève  
Ses éclats  
Que réunissent les vagues  
Courbes,  
Chemins des courbures qu'elle élève et  
de ses divisions  
Elevation  
Un  
Qui se jette en son Eclat  
Qui dresse sa courbe  
De sa force quand elle élève ses courbu-  
res  
La Puissance de son Dire  
Le Cercle de Sa bouche,  
Sa Division  
Son élévation

Un  
Qui se jette en son éclat  
De comment il se Dresse  
Se courbe  
De la course de ses courbes  
De son unité dans son élèvation  
l'indivisibilité de l'Un  
corps qui avance tenant ses courbures  
semonce de sa colère  
quand il se jette attire  
semonce de la colère  
du corps qui tient les courbures  
des lignes des vagues  
un  
semonce de sa colère  
qui eleve en sa course  
la chute des larmes de mon corps  
vagues sur la mer  
Emanation de L'un



Renversement double  
De ses éclats sur la plage  
Du poisson seigneur de la plage  
aux écumes qui s'envolent  
et traînent  
dans la symétrie du don  
de la mère aux formes rondes  
et du père, qui tient les formes  
qui se jette en sa course  
Courbe  
qui se divise sur le sable  
Qui s'élève contre son flanc  
Et Chute en sa Courbe  
Courbe  
Qui Se Dresse  
Courbe  
Qui se Dresse en sa Force  
Courbe  
Qui se Déforme en l'Un  
Esprit De Ses Torsions Qui Retombent  
Courbe  
Multiplicité de L'Un  
Courbe

Divisions qui se Tordent  
Courbe  
Des Bulles De Ses Courbures  
Courbe  
Maitre des Trois Domaines  
Courbe  
L'oiseau Roi  
En Sa Courbe Divisée  
Geste qui Prolonge la Lumière  
Des Lignes des Vagues  
du Père qui tiens les formes  
les jonctions des chemins de bulles  
qui rejoignent leur mère  
des vagues aux courbures attirantes  
Tenue de la courbure  
et de l'élévation  
Dire De Esprit Des Vagues  
Courbes de L'Un  
Flamboiements, De L'Un  
Qui se divise sur la plage  
Qui tient les deux courbure  
Et se montre en sa Course



Aux Eclats Des Trois Perles

Aux Eclats De la Lune

Sur Le Bateau

Naviguant Sur Les Courbes

Pour aller Pécher

Sous La Lune

Un Le Homard Un

Corps Qui réunis Ses Courbures

Dans L'éclat Des Vagues qui se Jettent

Tenue De La Courbure

De L'Un en Ses Courbes

Corps Dépourvu de Jambe

Ronde Mère de Toute Chose

Aux Appels Des Vagues

Aux Exortations de L'Eau

Aux Pleurs Des Océans

Tu Pêche et Puis Tu Prend

Ce que T'enseigne Le Père

Des Vagues Qui Dansent

Des Divisions sur Le Sable

De L'Unique Qui se Dresse

Des Vagues Qui Dansent

Le Homard

De L'Union Des Trois Perles

Des Vagues Qui Dansent

Du Corps Qui Rugis

Face à Face au Soleil

Des Courbes sur La Plage

Corps Qui Danse

Ou Meurt Le Poisson

Souverain De La Mère

Esprit De Son Salut

Sourire Du Bateau

Sous La Lumière

Sublime En Sa Hauteur

Sur Les Vagues Qui Dansent

Avec Le Vol De L'oiseau

Meurtre sur La Mère

Salut De L'oiseau

De L'Indivisible Un

Qui Se Tient Victorieux

# Annotations

---

des explications des variations du au méthode intuitives, a la recherche de l'exact, de la leur véracité relative, *comme absolue* chemin, de la compréhension de celui qui cherche et du signe qui se recherchent et tournent dans leur danses, d'union

Note sur la ponctuation les titres, et les sens de lecture:

Dans le chapitre du homard, l'un, est utilisé en ponctuation et ne commence pas par le bout gauche

la nécessité de manger n'importe quoi, non plus.

cependant un peu plus c'est un vrai mot au sein des mots, aussi nommé,

vertical

il y a la valeur des lettres et il y a ce que dise les lettres,

quand elle bouge quand on laisse défiler le temps.

ce que dit, le bâton du père.

par exemple

second sceau de toute écriture sens secret de l'auteur au lecteur, irrevélé au vulgaire, second sceau du lecteur

et ben tiens si y a pas

*ce que disent les lettres*

*Après mur analyse ma conclusion est que c'est simplement*

*un bon concert de hard rock*

*je ferai une finalisation en ces mots*

*comme j'ai pu le faire lors de la correction*

*pour l'instant je publie ainsi notre second exemplaire dédié a aruku kurenga*

# Signes

---

## Appendice - Glossaire



(Corps dont le geste est un  
rayon de lumière)

Chemin d'un rayon de lumière.

Mouvement d'un rayon de lu-  
mière

Corps du chemin de la lumière

Corps dont le mouvement est un  
rayon de lumière

Force d'un rayon de lumières....

# Assistants Et Redistribution Des Bénéfices

---

Je réalise cette traduction assistée  
scientifiquement et médicalement  
par des lapins

- Redistribution des bénéfices -

40 % des bénéfices de ce livre  
seront redistribués aux Pascuans  
40% aux lapins  
20% à moi



# Redistribution Aux Pascuans

---

*40 % des bénéfices de ce livre seront redistribués aux Pascuans.*

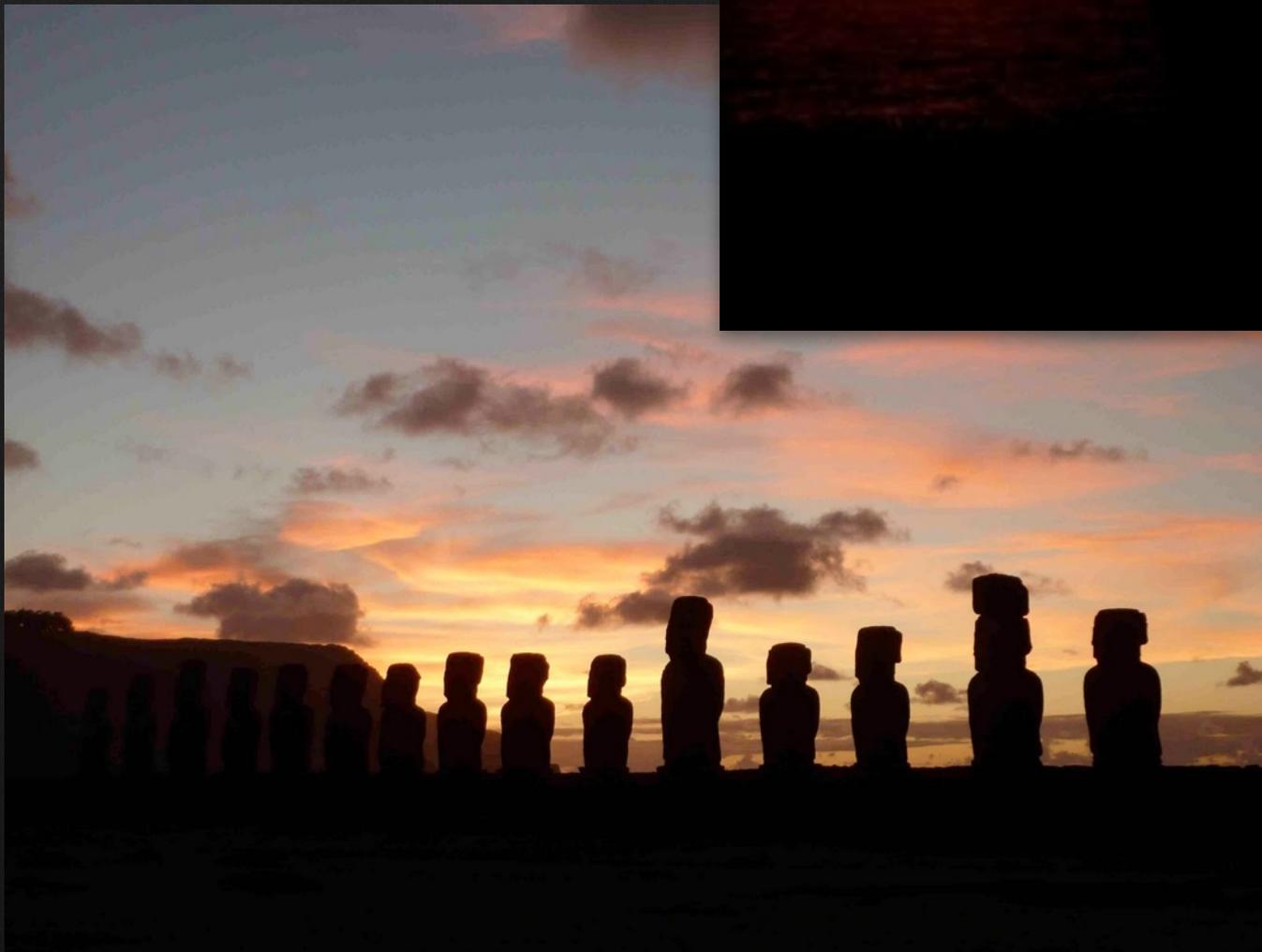
*On cherchera des Pascuans pauvres pour leur donner en cash,*

*Ou leur assurer un apport régulier.*

*Des travaux ou des financements qui promouvoient leur survie, leur établissement ou celle de leur culture,*

*de ce qui peut, en général, les aider.*

*Leur rendre le fruit de l'arbre, que ce travail révèle.*



---

# Roche Maxime

---

Académie de LuGDuNuM

Auteur de Contes, de Poésies,  
De Traités, de Philosophie,  
de Calligraphies.

nous présente ici une oeuvre de traduction à travers  
un périodique, «le visage des choses»

Dont le titre provient d'un de ses premiers travaux  
sur un codex maya.

un travail passionnant.



<http://www.creativeforce.fr>