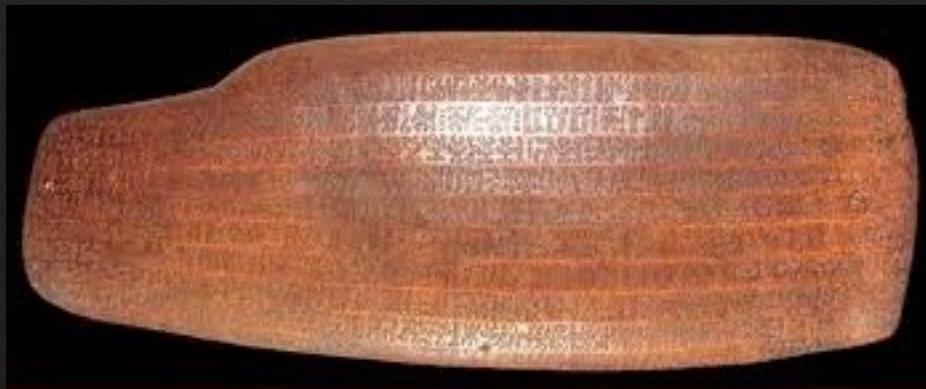

Le Visage Des Choses

numéro seize

RONGO RONGO : ARUKU KURENGA : RECHERCHE

DEUX CHANSONS, DEUX OFFRANDES, LECTURES SCIENTIFIQUES

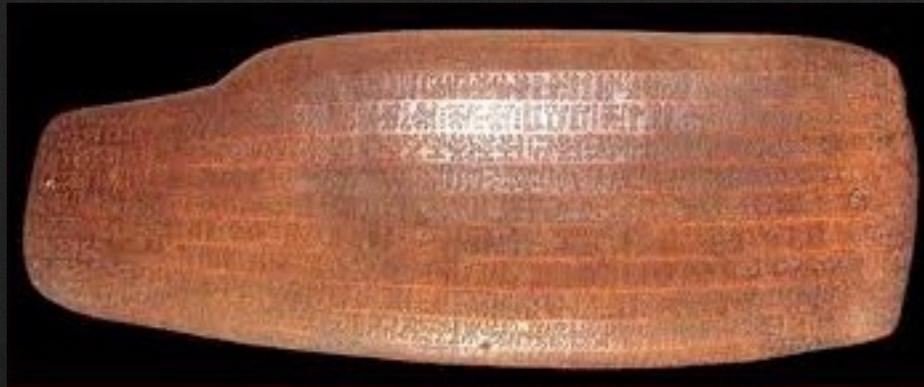


Explications

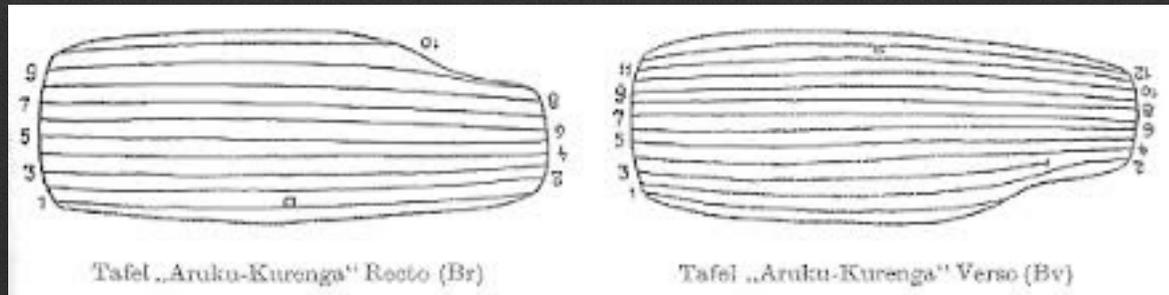
Ce présent exemplaire de la revue vise à expliquer au lecteurs la démarche, les découvertes, les signes et les mots, les spécificités du langage Rongo Rongo relatifs a la tablette AruKu KurenGa.

On y retrouvera de précieux indices nous introduisant a des philosophies parfaites de l'ordre de l'ATlanTiDe. oubliées et vraies.

Les Termes et Syntaxes y seront discutés et la traduction ajustée.



On reprend l'ensemble en affinant la qualité verbale et le respect stricte du texte
Nous aboutissons étonnement a quelque chose d'une haute teneur scientifique et esthétique sur l'océans, un vrai savoir, l'explication du langage de l'océan et de la beauté de son domaine, des chants forts vrais et beaux.



𑄂𑄄𑄆𑄇𑄈𑄉𑄊𑄋𑄌𑄍𑄎𑄏𑄐𑄑𑄒𑄓𑄔𑄕𑄖𑄗𑄘𑄙𑄚𑄛𑄜𑄝𑄞𑄟𑄠𑄡𑄢𑄣𑄤𑄥𑄦𑄧𑄨𑄩𑄪𑄫𑄬𑄭𑄮𑄯𑄰𑄱𑄲𑄳𑄴𑄵𑄶𑄷𑄸𑄹𑄺𑄻𑄼𑄽𑄾𑄿𑅀𑅁𑅂𑅃𑅄𑅅𑅆𑅇𑅈𑅉𑅊𑅋𑅌𑅍𑅎𑅏𑅐𑅑𑅒𑅓𑅔𑅕𑅖𑅗𑅘𑅙𑅚𑅛𑅜𑅝𑅞𑅟𑅠𑅡𑅢𑅣𑅤𑅥𑅦𑅧𑅨𑅩𑅪𑅫𑅬𑅭𑅮𑅯𑅰𑅱𑅲𑅳𑅴𑅵𑅶𑅷𑅸𑅹𑅺𑅻𑅼𑅽𑅾𑅿𑆀𑆁𑆂𑆃𑆄𑆅𑆆𑆇𑆈𑆉𑆊𑆋𑆌𑆍𑆎𑆏𑆐𑆑𑆒𑆓𑆔𑆕𑆖𑆗𑆘𑆙𑆚𑆛𑆜𑆝𑆞𑆟𑆠𑆡𑆢𑆣𑆤𑆥𑆦𑆧𑆨𑆩𑆪𑆫𑆬𑆭𑆮𑆯𑆰𑆱𑆲𑆳𑆴𑆵𑆶𑆷𑆸𑆹𑆺𑆻𑆼𑆽𑆾𑆿𑇀𑇁𑇂𑇃𑇄𑇅𑇆𑇇𑇈𑇉𑇊𑇋𑇌𑇍𑇎𑇏𑇐𑇑𑇒𑇓𑇔𑇕𑇖𑇗𑇘𑇙𑇚𑇛𑇜𑇝𑇞𑇟𑇠𑇡𑇢𑇣𑇤𑇥𑇦𑇧𑇨𑇩𑇪𑇫𑇬𑇭𑇮𑇯𑇰𑇱𑇲𑇳𑇴𑇵𑇶𑇷𑇸𑇹𑇺𑇻𑇼𑇽𑇾𑇿𑈀𑈁𑈂𑈃𑈄𑈅𑈆𑈇𑈈𑈉𑈊𑈋𑈌𑈍𑈎𑈏𑈐𑈑𑈒𑈓𑈔𑈕𑈖𑈗𑈘𑈙𑈚𑈛𑈜𑈝𑈞𑈟𑈠𑈡𑈢𑈣𑈤𑈥𑈦𑈧𑈨𑈩𑈪𑈫𑈬𑈭𑈮𑈯𑈰𑈱𑈲𑈳𑈴𑈶𑈵𑈷𑈸𑈹𑈺𑈻𑈼𑈽𑈾𑈿𑉀𑉁𑉂𑉃𑉄𑉅𑉆𑉇𑉈𑉉𑉊𑉋𑉌𑉍𑉎𑉏𑉐𑉑𑉒𑉓𑉔𑉕𑉖𑉗𑉘𑉙𑉚𑉛𑉜𑉝𑉞𑉟𑉠𑉡𑉢𑉣𑉤𑉥𑉦𑉧𑉨𑉩𑉪𑉫𑉬𑉭𑉮𑉯𑉰𑉱𑉲𑉳𑉴𑉵𑉶𑉷𑉸𑉹𑉺𑉻𑉼𑉽𑉾𑉿𑊀𑊁𑊂𑊃𑊄𑊅𑊆𑊇𑊈𑊉𑊊𑊋𑊌𑊍𑊎𑊏𑊐𑊑𑊒𑊓𑊔𑊕𑊖𑊗𑊘𑊙𑊚𑊛𑊜𑊝𑊞𑊟𑊠𑊡𑊢𑊣𑊤𑊥𑊦𑊧𑊨𑊩𑊪𑊫𑊬𑊭𑊮𑊯𑊰𑊱𑊲𑊳𑊴𑊵𑊶𑊷𑊸𑊹𑊺𑊻𑊼𑊽𑊾𑊿𑋀𑋁𑋂𑋃𑋄𑋅𑋆𑋇𑋈𑋉𑋊𑋋𑋌𑋍𑋎𑋏𑋐𑋑𑋒𑋓𑋔𑋕𑋖𑋗𑋘𑋙𑋚𑋛𑋜𑋝𑋞𑋟𑋠𑋡𑋢𑋣𑋤𑋥𑋦𑋧𑋨𑋩𑋪𑋫𑋬𑋭𑋮𑋯𑋰𑋱𑋲𑋳𑋴𑋵𑋶𑋷𑋸𑋹𑋺𑋻𑋼𑋽𑋾𑋿𑌀𑌁𑌂𑌃𑌄𑌅𑌆𑌇𑌈𑌉𑌊𑌋𑌌𑌍𑌎𑌏𑌐𑌑𑌒𑌓𑌔𑌕𑌖𑌗𑌘𑌙𑌚𑌛𑌜𑌝𑌞𑌟𑌠𑌡𑌢𑌣𑌤𑌥𑌦𑌧𑌨𑌩𑌪𑌫𑌬𑌭𑌮𑌯𑌰𑌱𑌲𑌳𑌴𑌵𑌶𑌷𑌸𑌹𑌺𑌻𑌼𑌽𑌾𑌿𑍀𑍁𑍂𑍃𑍄𑍅𑍆𑍇𑍈𑍉𑍊𑍋𑍌𑍍𑍎𑍏𑍐𑍑𑍒𑍓𑍔𑍕𑍖𑍗𑍘𑍙𑍚𑍛𑍜𑍝𑍞𑍟𑍠𑍡𑍢𑍣𑍤𑍥𑍦𑍧𑍨𑍩𑍪𑍫𑍬𑍭𑍮𑍯𑍰𑍱𑍲𑍳𑍴𑍵𑍶𑍷𑍸𑍹𑍺𑍻𑍼𑍽𑍾𑍿𑎀𑎁𑎂𑎃𑎄𑎅𑎆𑎇𑎈𑎉𑎊𑎋𑎌𑎍𑎎𑎏𑎐𑎑𑎒𑎓𑎔𑎕𑎖𑎗𑎘𑎙𑎚𑎛𑎜𑎝𑎞𑎟𑎠𑎡𑎢𑎣𑎤𑎥𑎦𑎧𑎨𑎩𑎪𑎫𑎬𑎭𑎮𑎯𑎰𑎱𑎲𑎳𑎴𑎵𑎶𑎷𑎸𑎹𑎺𑎻𑎼𑎽𑎾𑎿𑏀𑏁𑏂𑏃𑏄𑏅𑏆𑏇𑏈𑏉𑏊𑏋𑏌𑏍𑏎𑏏𑏐𑏑𑏒𑏓𑏔𑏕𑏖𑏗𑏘𑏙𑏚𑏛𑏜𑏝𑏞𑏟𑏠𑏡𑏢𑏣𑏤𑏥𑏦𑏧𑏨𑏩𑏪𑏫𑏬𑏭𑏮𑏯𑏰𑏱𑏲𑏳𑏴𑏵𑏶𑏷𑏸𑏹𑏺𑏻𑏼𑏽𑏾𑏿𑐀𑐁𑐂𑐃𑐄𑐅𑐆𑐇𑐈𑐉𑐊𑐋𑐌𑐍𑐎𑐏𑐐𑐑𑐒𑐓𑐔𑐕𑐖𑐗𑐘𑐙𑐚𑐛𑐜𑐝𑐞𑐟𑐠𑐡𑐢𑐣𑐤𑐥𑐦𑐧𑐨𑐩𑐪𑐫𑐬𑐭𑐮𑐯𑐰𑐱𑐲𑐳𑐴𑐵𑐶𑐷𑐸𑐹𑐺𑐻𑐼𑐽𑐾𑐿𑑀𑑁𑑂𑑃𑑄𑑅𑑆𑑇𑑈𑑉𑑊𑑋𑑌𑑍𑑎𑑏𑑐𑑑𑑒𑑓𑑔𑑕𑑖𑑗𑑘𑑙𑑚𑑛𑑜𑑝𑑞𑑟𑑠𑑡𑑢𑑣𑑤𑑥𑑦𑑧𑑨𑑩𑑪𑑫𑑬𑑭𑑮𑑯𑑰𑑱𑑲𑑳𑑴𑑵𑑶𑑷𑑸𑑹𑑺𑑻𑑼𑑽𑑾𑑿𑒀𑒁𑒂𑒃𑒄𑒅𑒆𑒇𑒈𑒉𑒊𑒋𑒌𑒍𑒎𑒏𑒐𑒑𑒒𑒓𑒔𑒕𑒖𑒗𑒘𑒙𑒚𑒛𑒜𑒝𑒞𑒟𑒠𑒡𑒢𑒣𑒤𑒥𑒦𑒧𑒨𑒩𑒪𑒫𑒬𑒭𑒮𑒯𑒰𑒱𑒲𑒳𑒴𑒵𑒶𑒷𑒸𑒻𑒻𑒼𑒽𑒾𑒿𑓀𑓁𑓃𑓂𑓄𑓅𑓆𑓇𑓈𑓉𑓊𑓋𑓌𑓍𑓎𑓏𑓐𑓑𑓒𑓓𑓔𑓕𑓖𑓗𑓘𑓙𑓚𑓛𑓜𑓝𑓞𑓟𑓠𑓡𑓢𑓣𑓤𑓥𑓦𑓧𑓨𑓩𑓪𑓫𑓬𑓭𑓮𑓯𑓰𑓱𑓲𑓳𑓴𑓵𑓶𑓷𑓸𑓹𑓺𑓻𑓼𑓽𑓾𑓿𑔀𑔁𑔂𑔃𑔄𑔅𑔆𑔇𑔈𑔉𑔊𑔋𑔌𑔍𑔎𑔏𑔐𑔑𑔒𑔓𑔔𑔕𑔖𑔗𑔘𑔙𑔚𑔛𑔜𑔝𑔞𑔟𑔠𑔡𑔢𑔣𑔤𑔥𑔦𑔧𑔨𑔩𑔪𑔫𑔬𑔭𑔮𑔯𑔰𑔱𑔲𑔳𑔴𑔵𑔶𑔷𑔸𑔹𑔺𑔻𑔼𑔽𑔾𑔿𑕀𑕁𑕂𑕃𑕄𑕅𑕆𑕇𑕈𑕉𑕊𑕋𑕌𑕍𑕎𑕏𑕐𑕑𑕒𑕓𑕔𑕕𑕖𑕗𑕘𑕙𑕚𑕛𑕜𑕝𑕞𑕟𑕠𑕡𑕢𑕣𑕤𑕥𑕦𑕧𑕨𑕩𑕪𑕫𑕬𑕭𑕮𑕯𑕰𑕱𑕲𑕳𑕴𑕵𑕶𑕷𑕸𑕹𑕺𑕻𑕼𑕽𑕾𑕿𑖀𑖁𑖂𑖃𑖄𑖅𑖆𑖇𑖈𑖉𑖊𑖋𑖌𑖍𑖎𑖏𑖐𑖑𑖒𑖓𑖔𑖕𑖖𑖗𑖘𑖙𑖚𑖛𑖜𑖝𑖞𑖟𑖠𑖡𑖢𑖣𑖤𑖥𑖦𑖧𑖨𑖩𑖪𑖫𑖬𑖭𑖮𑖯𑖰𑖱𑖲𑖳𑖴𑖵𑖶𑖷𑖸𑖹𑖺𑖻𑖼𑖽𑖾𑗀𑖿𑗁𑗂𑗃𑗄𑗅𑗆𑗇𑗈𑗉𑗊𑗋𑗌𑗍𑗎𑗏𑗐𑗑𑗒𑗓𑗔𑗕𑗖𑗗𑗘𑗙𑗚𑗛𑗜𑗝𑗞𑗟𑗠𑗡𑗢𑗣𑗤𑗥𑗦𑗧𑗨𑗩𑗪𑗫𑗬𑗭𑗮𑗯𑗰𑗱𑗲𑗳𑗴𑗵𑗶𑗷𑗸𑗹𑗺𑗻𑗼𑗽𑗾𑗿𑘀𑘁𑘂𑘃𑘄𑘅𑘆𑘇𑘈𑘉𑘊𑘋𑘌𑘍𑘎𑘏𑘐𑘑𑘒𑘓𑘔𑘕𑘖𑘗𑘘𑘙𑘚𑘛𑘜𑘝𑘞𑘟𑘠𑘡𑘢𑘣𑘤𑘥𑘦𑘧𑘨𑘩𑘪𑘫𑘬𑘭𑘮𑘯𑘰𑘱𑘲𑘳𑘴𑘵𑘶𑘷𑘸𑘹𑘺𑘻𑘼𑘽𑘾𑘿𑙀𑙁𑙂𑙃𑙄𑙅𑙆𑙇𑙈𑙉𑙊𑙋𑙌𑙍𑙎𑙏𑙐𑙑𑙒𑙓𑙔𑙕𑙖𑙗𑙘𑙙𑙚𑙛𑙜𑙝𑙞𑙟𑙠𑙡𑙢𑙣𑙤𑙥𑙦𑙧𑙨𑙩𑙪𑙫𑙬𑙭𑙮𑙯𑙰𑙱𑙲𑙳𑙴𑙵𑙶𑙷𑙸𑙹𑙺𑙻𑙼𑙽𑙾𑙿𑚀𑚁𑚂𑚃𑚄𑚅𑚆𑚇𑚈𑚉𑚊𑚋𑚌𑚍𑚎𑚏𑚐𑚑𑚒𑚓𑚔𑚕𑚖𑚗𑚘𑚙𑚚𑚛𑚜𑚝𑚞𑚟𑚠𑚡𑚢𑚣𑚤𑚥𑚦𑚧𑚨𑚩𑚪𑚫𑚬𑚭𑚮𑚯𑚰𑚱𑚲𑚳𑚴𑚵𑚷𑚶𑚸𑚹𑚺𑚻𑚼𑚽𑚾𑚿𑛀𑛁𑛂𑛃𑛄𑛅𑛆𑛇𑛈𑛉𑛊𑛋𑛌𑛍𑛎𑛏𑛐𑛑𑛒𑛓𑛔𑛕𑛖𑛗𑛘𑛙𑛚𑛛𑛜𑛝𑛞𑛟𑛠𑛡𑛢𑛣𑛤𑛥𑛦𑛧𑛨𑛩𑛪𑛫𑛬𑛭𑛮𑛯𑛰𑛱𑛲𑛳𑛴𑛵𑛶𑛷𑛸𑛹𑛺𑛻𑛼𑛽𑛾𑛿𑜀𑜁𑜂𑜃𑜄𑜅𑜆𑜇𑜈𑜉𑜊𑜋𑜌𑜍𑜎𑜏𑜐𑜑𑜒𑜓𑜔𑜕𑜖𑜗𑜘𑜙𑜚𑜛𑜜𑜝𑜞𑜟𑜠𑜡𑜢𑜣𑜤𑜥𑜦𑜧𑜨𑜩𑜪𑜫𑜬𑜭𑜮𑜯𑜰𑜱𑜲𑜳𑜴𑜵𑜶𑜷𑜸𑜹𑜺𑜻𑜼𑜽𑜾𑜿𑝀𑝁𑝂𑝃𑝄𑝅𑝆𑝇𑝈𑝉𑝊𑝋𑝌𑝍𑝎𑝏𑝐𑝑𑝒𑝓𑝔𑝕𑝖𑝗𑝘𑝙𑝚𑝛𑝜𑝝𑝞𑝟𑝠𑝡𑝢𑝣𑝤𑝥𑝦𑝧𑝨𑝩𑝪𑝫𑝬𑝭𑝮𑝯𑝰𑝱𑝲𑝳𑝴𑝵𑝶𑝷𑝸𑝹𑝺𑝻𑝼𑝽𑝾𑝿𑞀𑞁𑞂𑞃𑞄𑞅𑞆𑞇𑞈𑞉𑞊𑞋𑞌𑞍𑞎𑞏𑞐𑞑𑞒𑞓𑞔𑞕𑞖𑞗𑞘𑞙𑞚𑞛𑞜𑞝𑞞𑞟𑞠𑞡𑞢𑞣𑞤𑞥𑞦𑞧𑞨𑞩𑞪𑞫𑞬𑞭𑞮𑞯𑞰𑞱𑞲𑞳𑞴𑞵𑞶𑞷𑞸𑞹𑞺𑞻𑞼𑞽𑞾𑞿𑟀𑟁𑟂𑟃𑟄𑟅𑟆𑟇𑟈𑟉𑟊𑟋𑟌𑟍𑟎𑟏𑟐𑟑𑟒𑟓𑟔𑟕𑟖𑟗𑟘𑟙𑟚𑟛𑟜𑟝𑟞𑟟𑟠𑟡𑟢𑟣𑟤𑟥𑟦𑟧𑟨𑟩𑟪𑟫𑟬𑟭𑟮𑟯𑟰𑟱𑟲𑟳𑟴𑟵𑟶𑟷𑟸𑟹𑟺𑟻𑟼𑟽𑟾𑟿𑠀𑠁𑠂𑠃𑠄𑠅𑠆𑠇𑠈𑠉𑠊𑠋𑠌𑠍𑠎𑠏𑠐𑠑𑠒𑠓𑠔𑠕𑠖𑠗𑠘𑠙𑠚𑠛𑠜𑠝𑠞𑠟𑠠𑠡𑠢𑠣𑠤𑠥𑠦𑠧𑠨𑠩𑠪𑠫𑠬𑠭𑠮𑠯𑠰𑠱𑠲𑠳𑠴𑠵𑠶𑠷𑠸𑠺𑠹𑠻𑠼𑠽𑠾𑠿𑡀𑡁𑡂𑡃𑡄𑡅𑡆𑡇𑡈𑡉𑡊𑡋𑡌𑡍𑡎𑡏𑡐𑡑𑡒𑡓𑡔𑡕𑡖𑡗𑡘𑡙𑡚𑡛𑡜𑡝𑡞𑡟𑡠𑡡𑡢𑡣𑡤𑡥𑡦𑡧𑡨𑡩𑡪𑡫𑡬𑡭𑡮𑡯𑡰𑡱𑡲𑡳𑡴𑡵𑡶𑡷𑡸𑡹𑡺𑡻𑡼𑡽𑡾𑡿𑢀𑢁𑢂𑢃𑢄𑢅𑢆𑢇𑢈𑢉𑢊𑢋𑢌𑢍𑢎𑢏𑢐𑢑𑢒𑢓𑢔𑢕𑢖𑢗𑢘𑢙𑢚𑢛𑢜𑢝𑢞𑢟𑢠𑢡𑢢𑢣𑢤𑢥𑢦𑢧𑢨𑢩𑢪𑢫𑢬𑢭𑢮𑢯𑢰𑢱𑢲𑢳𑢴𑢵𑢶𑢷𑢸𑢹𑢺𑢻𑢼𑢽𑢾𑢿𑣀𑣁𑣂𑣃𑣄𑣅𑣆𑣇𑣈𑣉𑣊𑣋𑣌𑣍𑣎𑣏𑣐𑣑𑣒𑣓𑣔𑣕𑣖𑣗𑣘𑣙𑣚𑣛𑣜𑣝𑣞𑣟𑣠𑣡𑣢𑣣𑣤𑣥𑣦𑣧𑣨𑣩𑣪𑣫𑣬𑣭𑣮𑣯𑣰𑣱𑣲𑣳𑣴𑣵𑣶𑣷𑣸𑣹𑣺𑣻𑣼𑣽𑣾𑣿𑤀𑤁𑤂𑤃𑤄𑤅𑤆𑤇𑤈𑤉𑤊𑤋𑤌𑤍𑤎𑤏𑤐𑤑𑤒𑤓𑤔𑤕𑤖𑤗𑤘𑤙𑤚𑤛𑤜𑤝𑤞𑤟𑤠𑤡𑤢𑤣𑤤𑤥𑤦𑤧𑤨𑤩𑤪𑤫𑤬𑤭𑤮𑤯𑤰𑤱𑤲𑤳𑤴𑤵𑤶𑤷𑤸𑤹𑤺𑤻𑤼𑤽𑤾𑤿𑥀𑥁𑥂𑥃𑥄𑥅𑥆𑥇𑥈𑥉𑥊𑥋𑥌𑥍𑥎𑥏𑥐𑥑𑥒𑥓𑥔𑥕𑥖𑥗𑥘𑥙𑥚𑥛𑥜𑥝𑥞𑥟𑥠𑥡𑥢𑥣𑥤𑥥𑥦𑥧𑥨𑥩𑥪𑥫𑥬𑥭𑥮𑥯𑥰𑥱𑥲𑥳𑥴𑥵𑥶𑥷𑥸𑥹𑥺𑥻𑥼𑥽𑥾𑥿𑦀𑦁𑦂𑦃𑦄𑦅𑦆𑦇𑦈𑦉𑦊𑦋𑦌𑦍𑦎𑦏𑦐𑦑𑦒𑦓𑦔𑦕𑦖𑦗𑦘𑦙𑦚𑦛𑦜𑦝𑦞𑦟𑦠𑦡𑦢𑦣𑦤𑦥𑦦𑦧𑦨𑦩𑦪𑦫𑦬𑦭𑦮𑦯𑦰𑦱𑦲𑦳𑦴𑦵𑦶𑦷𑦸𑦹𑦺𑦻𑦼𑦽𑦾𑦿𑧀𑧁𑧂𑧃𑧄𑧅𑧆𑧇𑧈𑧉𑧊𑧋𑧌𑧍𑧎𑧏𑧐𑧑𑧒𑧓𑧔𑧕𑧖𑧗𑧘𑧙𑧚𑧛𑧜𑧝𑧞𑧟𑧠𑧡𑧢𑧣𑧤𑧥𑧦𑧧𑧨𑧩𑧪𑧫𑧬𑧭𑧮𑧯𑧰𑧱𑧲𑧳𑧴𑧵𑧶𑧷𑧸𑧹𑧺𑧻𑧼𑧽𑧾𑧿𑨀𑨁𑨂𑨃𑨄𑨅𑨆𑨇𑨈𑨉𑨊𑨋𑨌𑨍𑨎𑨏𑨐𑨑𑨒𑨓𑨔𑨕𑨖𑨗𑨘𑨙𑨚𑨛𑨜𑨝𑨞𑨟𑨠𑨡𑨢𑨣𑨤𑨥𑨦𑨧𑨨𑨩𑨪𑨫𑨬𑨭𑨮𑨯𑨰𑨱𑨲𑨳𑨴𑨵𑨶𑨷𑨸𑨹𑨺𑨻𑨼𑨽𑨾𑨿𑩀𑩁𑩂𑩃𑩄𑩅𑩆𑩇𑩈𑩉𑩊𑩋𑩌𑩍𑩎𑩏𑩐𑩑𑩒𑩓𑩔𑩕𑩖𑩗𑩘𑩙𑩚𑩛𑩜𑩝𑩞𑩟𑩠𑩡𑩢𑩣𑩤𑩥𑩦𑩧𑩨𑩩𑩪𑩫𑩬𑩭𑩮𑩯𑩰𑩱𑩲𑩳𑩴𑩵𑩶𑩷𑩸𑩹𑩺𑩻𑩼𑩽𑩾𑩿𑪀𑪁𑪂𑪃𑪄𑪅𑪆𑪇𑪈𑪉𑪊𑪋𑪌𑪍𑪎𑪏𑪐𑪑𑪒𑪓𑪔𑪕𑪖𑪗𑪘𑪙𑪚𑪛𑪜𑪝𑪞𑪟𑪠𑪡𑪢𑪣𑪤𑪥𑪦𑪧𑪨𑪩𑪪𑪫𑪬𑪭𑪮𑪯𑪰𑪱𑪲𑪳𑪴𑪵𑪶𑪷𑪸𑪹𑪺𑪻𑪼𑪽𑪾𑪿𑫀𑫁𑫂𑫃𑫄𑫅𑫆𑫇𑫈𑫉𑫊𑫋𑫌𑫍𑫎𑫏𑫐𑫑𑫒𑫓𑫔𑫕𑫖𑫗𑫘𑫙𑫚𑫛𑫜𑫝𑫞𑫟𑫠𑫡𑫢𑫣𑫤𑫥𑫦𑫧𑫨𑫩𑫪𑫫𑫬𑫭𑫮𑫯𑫰𑫱𑫲𑫳𑫴𑫵𑫶𑫷𑫸𑫹𑫺𑫻𑫼𑫽𑫾𑫿𑬀𑬁𑬂𑬃𑬄𑬅𑬆𑬇𑬈𑬉𑬊𑬋𑬌𑬍𑬎𑬏𑬐𑬑𑬒𑬓𑬔𑬕𑬖𑬗𑬘𑬙𑬚𑬛𑬜𑬝𑬞𑬟𑬠𑬡𑬢𑬣𑬤𑬥𑬦𑬧𑬨𑬩𑬪𑬫𑬬𑬭𑬮𑬯𑬰𑬱𑬲𑬳𑬴𑬵𑬶𑬷𑬸𑬹𑬺𑬻𑬼𑬽𑬾𑬿𑭀𑭁𑭂𑭃𑭄𑭅𑭆𑭇𑭈𑭉𑭊𑭋𑭌𑭍𑭎𑭏𑭐𑭑𑭒𑭓𑭔𑭕𑭖𑭗𑭘𑭙𑭚𑭛𑭜𑭝𑭞𑭟𑭠𑭡𑭢𑭣𑭤𑭥𑭦𑭧𑭨𑭩𑭪𑭫𑭬𑭭𑭮𑭯𑭰𑭱𑭲𑭳𑭴𑭵𑭶𑭷𑭸𑭹𑭺𑭻𑭼𑭽𑭾𑭿𑮀𑮁𑮂𑮃𑮄𑮅𑮆𑮇𑮈𑮉𑮊𑮋𑮌𑮍𑮎𑮏𑮐𑮑𑮒𑮓𑮔𑮕𑮖𑮗𑮘𑮙𑮚𑮛𑮜𑮝𑮞𑮟𑮠𑮡𑮢𑮣𑮤𑮥𑮦𑮧𑮨𑮩𑮪𑮫𑮬𑮭𑮮𑮯𑮰𑮱𑮲𑮳𑮴𑮵𑮶𑮷𑮸𑮹𑮺𑮻𑮼𑮽𑮾𑮿𑯀𑯁𑯂𑯃𑯄𑯅𑯆𑯇𑯈𑯉𑯊𑯋𑯌𑯍𑯎𑯏𑯐𑯑𑯒𑯓𑯔𑯕𑯖𑯗𑯘𑯙𑯚𑯛𑯜𑯝𑯞𑯟𑯠𑯡𑯢𑯣𑯤𑯥𑯦𑯧𑯨𑯩𑯪𑯫𑯬𑯭𑯮𑯯𑯰𑯱𑯲𑯳𑯴𑯵𑯶𑯷𑯸𑯹𑯺𑯻𑯼𑯽𑯾𑯿𑰀𑰁𑰂𑰃𑰄𑰅𑰆𑰇𑰈𑰉𑰊𑰋𑰌𑰍𑰎𑰏𑰐𑰑𑰒𑰓𑰔𑰕𑰖𑰗𑰘𑰙𑰚𑰛𑰜𑰝𑰞𑰟𑰠𑰡𑰢𑰣𑰤𑰥𑰦𑰧𑰨𑰩𑰪𑰫𑰬𑰭𑰮𑰯𑰰𑰱𑰲𑰳𑰴𑰵𑰶𑰷𑰸𑰹𑰺𑰻𑰼𑰽𑰾𑰿𑱀𑱁𑱂𑱃𑱄𑱅𑱆𑱇𑱈𑱉𑱊𑱋𑱌𑱍𑱎𑱏𑱐𑱑𑱒𑱓𑱔𑱕𑱖𑱗𑱘𑱙𑱚𑱛𑱜𑱝𑱞𑱟𑱠𑱡𑱢𑱣𑱤𑱥𑱦𑱧𑱨𑱩𑱪𑱫𑱬𑱭𑱮𑱯𑱰𑱱𑱲𑱳𑱴𑱵𑱶𑱷𑱸𑱹𑱺𑱻𑱼𑱽𑱾𑱿𑲀𑲁𑲂𑲃𑲄𑲅𑲆𑲇𑲈𑲉𑲊𑲋𑲌𑲍𑲎𑲏𑲐𑲑𑲒𑲓𑲔𑲕𑲖𑲗𑲘𑲙𑲚𑲛𑲜𑲝𑲞𑲟𑲠𑲡𑲢𑲣𑲤𑲥𑲦𑲧𑲨𑲩𑲪𑲫𑲬𑲭𑲮𑲯𑲰𑲱𑲲𑲳𑲴𑲵𑲶𑲷𑲸𑲹𑲺𑲻𑲼𑲽𑲾𑲿𑳀𑳁𑳂𑳃𑳄𑳅𑳆𑳇𑳈𑳉𑳊𑳋𑳌𑳍𑳎𑳏𑳐𑳑𑳒𑳓𑳔𑳕𑳖𑳗𑳘𑳙𑳚𑳛𑳜𑳝𑳞𑳟𑳠𑳡𑳢𑳣𑳤𑳥𑳦𑳧𑳨𑳩𑳪𑳫𑳬𑳭𑳮𑳯𑳰𑳱𑳲𑳳

Plongée Dans Les Signes

Des Notions Océaniques Qui Semble Relever De L'aTLanTiDe

L'esprit est désigné chez eux par un flou réalisé avec des lignes non reliés, ici sur premier signe



Le Geysier ou la gerbe qui se dresse



L'Arbre de la Mer,
La notion de l'arbre merveilleux qui donne perpétuellement de quoi se nourrir, la fontaine de poissons
Et un poisson qui éclabousse



L'âme des océans, notion n'ayant pas d'égale dans les langages modernes,
les ondes qui se rencontre, désigne l'âme, le coeur, la mère très pure de l'esprit de l'eau,
aucun désignant égaux dans les langages modernes, désigne à la fois :
La mère
L'âme
Des Océans
Dieu
Le Coeur Des Ondes
La Rencontre Des Ondes
La Mère Très Pure De L'eau,
second signe

La «Fontaine» Des Vagues
La notion de l'envol et de la symétrie, de l'architecture vivante de la structure des vagues, ici l'architecture des vagues vivantes.
Comme contenant mathématiquement la vie.





Des «Deités»



Mathématiques

Certains voit dans les signes des déités,

ne serais ce pas un raisonnement invalide de raisonner en terme de Dieux Pluraux?

Il est clair qu'il y a des désignants de personnes de l'ordre du divin, comme le créateur ou la mère aux formes rondes

Cet emploi du langage désigne t'il aussi une déesse? le tout est qu'il peut designer,

C'est la question que nous soutendrons a la recherche selon les prototypes archaïques, le terme «divinités» ou «deités» utilisés par mes semblables.

Le terme «déesse» vient d'un raisonnement erroné inapte a appréhender le rapport au divin de la civilisation d'ou provient les tablette. il désigne au mieux une créature d'ordre divin, ce qui pour la tablette, des mots aux personnes reste une question, n'ayant pas de lien, sur terre a tout ce qui peut exister dans les univers.

Il semble effectivement que leur références sont multiples, désignatives et mathématiques.

élevant la géométrie et la physique au rang de beauté, ils mettent en mots des concepts avancés de géométrie.Ce sont des aussi des mathématiques.

Ainsi, le VeRTiCaL et l'OVaL a propos des mathématiques de l'océans ont une importance.

Le vertical lui est dans la physique du Choc, l'élévation de la gravité,

forme les divisions des répartitions sur la courbe obtenue.

L'Oval celui de la résistance au Choc, le bouclier du guerrier contre le rivage,

Ces deux notions sont relatives, a des équations géométriques.

Réalisant l'importance des «Formes Primaires» dans le déroulement de la Création et de la présence et du mouvement des choses.

ils ont ainsi leur place, en «Concepts» adorés et présents.

De Leur Présence dans la structure



du «vivant» et du langage

ici les amants des vagues parallèles

La seule réelle référence au divin

ici le créateur



Utilisation de sa référence au sein des phénomènes décrits, a coté de puissance, d'éclat et de tête, dans le cours des chansons le Terme Dieu est utilisé au sein des phénomènes décrits, a tel point qu'il indique sa place, dans une forme d'utilisation différente de ce que l'on peut trouver comme références au sein des religions modernes, une utilisation poétique qui s'avère réelle, vérifiée, authentique et belle.

ici appel du vertical, appel de dieu, appel de la lune.



Qu'ils soient présent dans la structure des mathématiques des géométries des vérités et du langage et aussi en divinité quelque part, est la seule énigme.

il n'y a pas a utiliser le terme divinité qui reste un échec de l'intelligence de mes semblables a appréhender le divin

Une écriture a désignant graphique

Comme pour le maya, les premières écritures s'approchent en fait des bandes dessinées. Même si un équivalent oral peut être trouvé suite au langage oral et la disposition des choses, le représentant, dans les proto langages, est graphique.

Aussi seule notre sensibilité et notre intelligence peuvent ainsi nous guider en lecture. la réutilisation des termes a d'autres endroits est un moyen scientifique de les trouver, dans le rongo rongo la pluralité du signifié peuvent mettre en échec cette méthode, ne nous coupons pas de notre sensibilité au profit de la science pour observer un échec mais ne nous coupons pas de la science non plus.



La Beauté, le long chemin, le détour



Le Salut, L' Appel
La Maitrise
-Du Vertical
-De L' Unité



La perfection

L'esprit comme une non délimitation

afin d'indiquer le terme esprit associé a différents «sujets»
le Rongo Rongo utilise une non délimitation, un «flou» graphique



L' esprit de la lumière



L' esprit d' un rayon de soleil

L' esprit du soleil



présence du terme salut ou appel et de l' esprit, surement associé au caractère antérieur de dieu



Esprit De La Dissolution



Esprit D' un Corps à la robe
ronde qui détient le l' appel de
la lune



La présence d'un indice

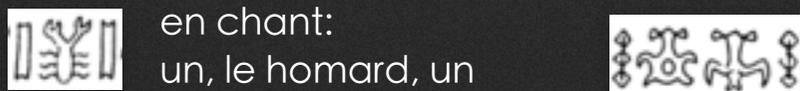
afin de désigner au mieux les expressions le rongo rongo utilise un indice au sein du représentant graphique



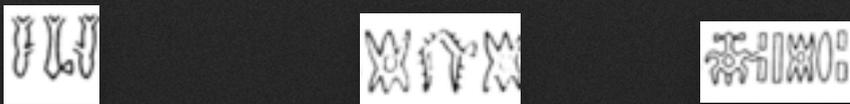
Des fois relatifs à la désignation d' une torsion ou d' un entremêlement, il peut valoir aussi éclat ou vision, et des fois souligne l' importance de l' objet désigné, pour le premier «geste»

Les titres, la ponctuation et le flux de lecture

Les titres Rongo Rongo sont incorporés dans une symétrie de signes.



en chant:
un, le homard, un

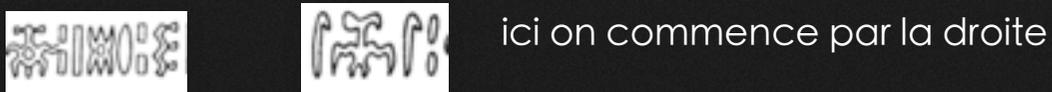


il est probable qu' il y ai des signes relatifs à la «ponctuation» (terme qui n' a de cours en Rongo Rongo que pour indiquer le «om» du chant oral et le flux de lecture.

Les titres semblent parfois le départ de la tablette et de la ligne, dans le cours de la tablette ils semblent être entouré de signes indiquant le flux de lecture

il est fort probable que les signes suivant indiquent le sens et le flux de lecture.

on a affaire à une «ponctuation» complexe, un flux indiqué à chaque fois à partir de la symétrie du titre ou du début par des signes changeants mais indicatifs.



ici on commence par la droite



ici le début le sens et la fin



ici on commence au début



ponctuation complexe à droite

Note sur le Le terme Dieu

Tête, Eclat, Puissant, Dieu, Note sur le parcours de l'identité suprême

Etudions les divers signe de la présence du triangle et des deux poussée



Note sur la chanson Le Homard

récit de pêche et chant ressemblant a de la techno extraterrestre, explications sur les termes choisis du bon rock fusion

Pères et Mères



Les Appels Des Vagues

Les Chants Des Eaux

Les Prières de La Mer

Et Toi tu Pêche

Dans La Courbe Des Vagues

Ce Dont Te Garde Le Père

Les (Des) Vagues Qui Dansent

Les Divisions Sur Le Sable

Le Vertical

Les Vagues Qui Dansent

Le Homard

Les Bulles Qui Scintillent

Les Vagues Qui Dansent

Les Monstres Qui

Dansent

Sous Le Soleil

pourquoi un tel choix, regardons l'antérieur,
pécher, on aurait pu dire en levant la canne,
regardons encore l'antérieur les prières de la
mer regardons l'ultérieur «les monstres qui
dansent sous le soleil, les poissons qui
frayent, le homard, les vagues qui scintillent

Il est possible d'utiliser Du homard, Ou Le
Homard et ainsi pour la série suivant
l'usage de la mise en garde

Regardons Les Autres
Usage de La Mise en
Garde, ici et le détail



compte, Dieu
Qui L'appel
L'appel

Ici, regardez toujours le
détail, Ce Dont Te Garde
LePère



Ce Dont Te Garde Le Père

Au Lieu De Dramatiser L'acte de Pêche, la mise en garde divine, sa pérennité et la beauté de l'existence

Puis les actus, Meurtre sur La Mer, un Oiseau Blessé

Enfin La Confrontation Tel Le Rivage Deux Verticaux Qui S'entrechoquent

Une Chanson Océanique

le bateau le gouvernail les courbes

le reproche (des demandes de la mer)

adressé au pêcheurs

Et Toi Tu Pêche, Dans Les Courbes De L'eau

Une approche inédite de la culpabilité,

qui au lieu de s'appesantir sur l'acte,

parle de la colère, de la présence, de l'existence,

du primordial, de la perfection, d'une série splendide décrivant le poisson, souverain de la mer, esprit de son appel, visage du voyage sous la lumière, la perfection, sur les vagues qui saluent le vol de l'oiseau.

Magnifiant La beauté du réel.

La splendeur de l'existence

qui nous demande grâce.

et de la somme des existants, la demande, du homard, des vagues, du vertical...que retranscris la

somme des existants de la splendeur, et non le

blâme, les pleurs de l'existence, puis, les actus, la

mère contre la falaise en lutte, les animaux entre

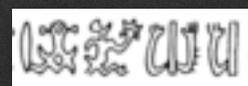
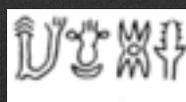
eux, en lutte, les existences qui n'ont qu'eux pour

survivre, vertical contre vertical, explication du

problème logique.

Le Salut, L'Appel

Une Main en L'air Pour
Nous indiquer L'Appel,
et le Salut en terme de
courtoisie



Notes sur les termes mathématiques et les jonctions

L'élévation, la chute, le plongeon, la tenue, la jonction: «qui devient»,...

L'élévation

Le plongeon

La chute

La tenue

courbes multiples, infinies

La division

La jonction qui unit deux signes est représentative sémantiquement, (qui devient), (et), (du), (a) les deux signes sont mêlés dans une expression complexe, quand la jonction est en bas c' est celle de la présence du devenir, en haut celle de la transformation et au milieu celle de l' alliance des deux signes

La jonction, «de»,
«qui rejoint»



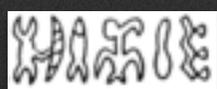
L'alliance

qui devient

L' univers sémantique est poétique et mathématique, des formes reviennent, des chants autour de l' océan

Le Thème de L'océan dans les signes

Statistiquement dans le nombre d'apparition des signes, aruku kurenga semblent relever du thème de l'océan, certaines autres tablettes aussi.



(Le crabe sous les rochers, le poisson et l'oiseau, l'eau et les vagues aux trainées d'écumes)

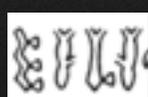
La Logique de Transformation

Une Lecture logique des termes indique parfois des opérations opérés sur les signes et un résultat dans une logique de démonstration

nos amis mathématiciens et physiciens y verraient des équations et procédés

Les termes difficiles

Une forme géométrique d'eau qui se dresse avec une branche sur le coté est difficile a interpréter en français, elle précède deux autres signes, comme se propage un rayon de lumière l'eau se dresse en son éclat, sous tend que la rupture en gouttes des éclats se propage comme la lumière, on a donc le schéma logique, seulement aucun mot ne vient synthétiser la forme de l'eau qui se dresse avant de se détacher, dessin, forme, éclat, gerbe, trace, tracé, le terme se répète en refrain, forme de l'eau et de celle du poisson, tracé de l'eau sur le poisson, difficile.



onde, tracé, mouvement, torsion, fil, forme

Une forme reviens souvent, un sexe, d'homme. origine ? semence

? sexe du père ? ici maitrise d'un sac, là pris au collier,

il semble par exemple pour l'utilisation du corps que le détail

compte et que cela indique un verbe ou un adjectif quand au corps,

là encore courbe qui danse renflée, ou là maitrise du renflement ty-

pique de la physique de l'eau. origine, semence, autant, de mots dif-

férents? sexe? ciel? aspect de maitrise du comportement de l'eau?

les eaux qui montent au ciel ? difficile.



danse des grosseurs qui salut, le vol de l'oiseau

Les autres niveau de lectures

d'autres niveau de lecture, de signification peuvent exister, comme, un cour de pêche comment faire le bateau, la cane, un cour de chasse, avec un piège pour chasse aux oiseau.

des entrainements de la force (mana) et de la désintégration

des formules physiques, mathématique (voir la gravité)

des formules biologiques

comment réaliser un vaisseau spatial

Notre imagination est la seule maitresse des interprétations autres,
Que mes confrères physiciens, ingénieurs, chasseurs, pêcheurs, prati-
quants des arts martiaux.

Pourront rechercher.

Les lectures scientifiques

Mon regard s'est porté sur un signe qui résume la gravité



l'unité du corps la défor-
mation de l'espace et la
chute

D'autres signes sous tendent des vérités mathématiques, il semblent qu'ici elle son présente dans le corps du chant lui même, présent au sein de la chanson.

Ce n'est pas les vaisseaux qui s'envolent, mais les coeurs.

mes confrères mathématiciens et physiciens peuvent chercher par eux même s'il n'existe pas une vérité mathématique au rongo rongo.

mais le chant lui même aborde la beauté de la vérité a travers poésie et mathématique, en ce sens le travail est quasi réalisé par l'interprétation unique que je tente d'éluder par affinements successifs.

j'ai utilisé la méthode de passer par le chant des chansons et la mise en musique, passant par la forme pour découvrir le mystère. ce qui fonctionne assez bien pour cette tablette. et d'autres méthodes.

La Forme De Chants, De Chansons

La Beauté Des Dessins, Celle Du Sens Des Dessins, ainsi que l'usage de refrain et de répétitions nous indique qu'il s'agit de chant.

la répétition d'un même terme deux ou trois fois a elle seule nous indique qu'il s'agit de chant, il n'y a pas de répétitions ainsi dans d'autres types de texte.

le fait que ce soit la forme de chant ne doit pas nous faire oublier la portée scientifique ainsi que la fonction de message, de transmission de beauté et de savoir, il ne s'agit de chants indigènes tels que l'on a l'habitude de connaître. Il faudrait par exemple parler de chansons, non de chants.

Une Tonalité Grave, atonale

La tonalité sémantique des chansons vient du fin fond de la mer, comme le vent sur l'océan le ton semble venir de l'infiniment loin.

loin du duel, toutes les catégories sont mêlées dans la beauté des signes, à la faute répond non le châtement, mais la beauté de la création, la poésie est profonde, légère et grave, vient de loin.

c'est un ton grave inconnu des modernes ou la puissance et la gravité nous emporte avec l'eau et le vent.

« Pères et Mères

Les Appels Des Vagues

Les Chants Des Eaux

Les Prières De La Mer»

« Les Monstres Qui Dansent

Sous Le Soleil»

Des «Déités» Mathématiques : Argumentation

Le Cas Du Vertical

Ponctuation ou véritable concept?

on le voit les deux significations, sont utilisées,

un, le homard, un

mais sa place au sein des signes, et des phrases, démontre qu'il n'est pas seulement ponctuation.

ses divisions sont flamboient, son ouverture supérieure, sont salut, son indivisibilité, infracassable vertical, beaucoup d'autres emplois, montre qu'il n'est pas seulement ponctuation sous le son «un» son nom, ou «hm».

monolithe divin de «2010 l'odyssée de l'espace» , appelé Un?

Dont Stanley Kubrick raconte qu'il fut posé par un extraterrestre devant des australopithèques il y a 400 millions d'années.

Est ce pour ces connaissance, qu'ils redressait les pierres?

un concept préhistorique?

un concept philosophique avancé?

D'après l'analyse des chants, le vertical est un concept mathématique et géométrique, sur le comportement de l'eau aux limites.

Véritable savoir, géométrie mathématique et philosophique.

Ainsi sûrement qu'historique.

Voilà un bien nouveau venu a nos oreilles de modernes.

Les sens de lecture algorithmique

il est possible a l'aide des ponctuations et des signes d'orientation de flux d'obtenir un sens de lecture de type algorithmique dont les signes initiaux et terminaux indique les jonctions et continuation.

on pourrait ainsi isoler les unités de sens, ou chansons, savoir comment les chants étaient ordonnancés.

la traduction qui inclue la ponctuation en tant que signifiant sera un peu différente mais n'aura pas la perfection sémantique des chants obtenus d'après le flux algorithmique.

on voit la notation de parenthèses par exemple, dans la tablette mamari difficilement compréhensible en chant, nous éluderons ce point plus tard.

il se peut que les anciens utilisait des ordres de lectures chaotiques, se servant de la tablette comme support.

chaque chanson contient une unité de sens somptueuse, un refrain, un titre, quand a un début et une fin, il semble que cela peut s'utiliser comme support au chant, sans réelle précision sémantique.

en tout cas pour le cas d'aruku kurenga,

il se peut que le sens soit facile avec des terminaisons indiquant clairement les continuité et retournant la tablette. en montant et descendant.

seule une vision topographique de la tablette peut éclairer cette question. hors je n'en ai pas encore a ma portée. se dessinant sur la forme de la tablette l'album respecte une continuité précise.

cette recherche n'est pas l'objet de ce numéro 7 du visage des choses.

ni celle du sens de lecture algorithmique. nous éluderons ces points dans des prochains numéros.



Notes scientifiques :

- Explications de l'adn
- Conception d'un ovni:
 - génération de l'antigravité
 - propulsion électromagnétique

Explication de l'adn:

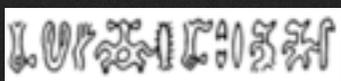


Les quatre bases de l'adn, adenine, uracil, etc....
le lecteur arn qui longe l'adn pour l'interpréter et le père et la mère

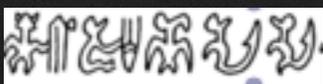
Conception d'un ovni:



Elévation de la puissance du champ magnétique, inclinaison, puis division du champ, appui sur le champ magnétique terrestre, et envol



Torsion du champ, l'aimant tel que l'on le connaît, la colère qui tient le chemin, montée de la puissance, brisure de l'unité du champ envol, et tenu de la courbe



De la part du ciel, soulèvement de la gravité, vol, décollage



Fort le gars, attaque de la liaison atomique, de la tenue, du maintien, de la force forte, la force de liaison, désintégration



l'élévation et la descente, le vaisseau qui roule entre deux champs qui procure l'élévation, les trainées des vagues, la gravité, la liaison atomique, la torsion du champ d'intensité de l'élévation la variation de l'élévation, la torsion de la hauteur, petite variation pour la redescente



Deux réacteur gauche droite et le changement de direction



La liaison forte la tenue le maintien, le vertical, cette notion a été décryptée par ces deux lapins, qui au départ de la traduction m'ont montré un signe en télépathie visuel, de mon âme a ton âme, en transmission frontale, voulait dire maintien de la courbure du poisson, que je n'ai pas retrouvé pour l'instant parmi les signes mais qui était dis-

tinct, et qui m'a indiqué a lui seul, le système entier du rongo rongo, et la notion de tenue de maintien du Vertical, je leur avait montré tous les signes, sur mon ordinateur, et ils m'avait répondu en transmission frontale, dans l'instant.



Soleil radieux, n'a jamais pu avoir d'enfant elle vécu longtemps puis mourut suite a une bataille conservée parfaitement elle fut enterrée par les gendarmes suite a mon incendie



Bonheur profond fut celui qui me révéla le rongo rongo, il nous prévenait lors de notre session en pleine nature a notre arrivée dans la voiture sans appartement de l'arrivée des chats, sur une erreur de ma part, malmené par les villageois qui voulait me frapper, après un rêve que j'ai mal interprété, je l'ai remis dans la nature a mon plus grand regret, il y est mort, seul et pourtant seul mari réel de soleil radieux, je le regrette plus que tout, et ce fut une très grande douleur pour moi et soleil radieux. je les ramènerais tous et les réunirais a nouveaux quand j'en aurai les moyens par des sciences qui sont miennes. Tels sont mes Voeux.

notes scientifiques:

 Il y a d'une part les champs d'autres parts la technologies, la ont est sur les dernières lignes, les plus technologiques, notion d'intercroisement du champs pour l'appui sur le champs magnétique terrestre

 Forme du générateur d'antigravité qui génère le double champs pour la course (la propulsion)

 élévation de la puissance, élévation de l'antigravité, intercroisement de deux champs

Tout ça pour dire qu'il y a d'une part des chansons, d'autres parts, comment chasser, comment pêcher, et comment construire un ovni, ainsi que comment fonctionne l'adn, sur cette simple tablette, que dire de l'ensemble des tablettes..... comment désintégrer.....le vertical, veut dire maintien, tenue, ou puissance, intensité, liaison forte....l'intégration entre chanson et technologie, est progressive et encryptée, ont peut toujours en tirer des chansons, ont peut toujours en tirer des sciences, le réel dis tu? le sens? les tablettes rongo rongo sont cette base de connaissance que cherchais le kgb dans le projet isis. et le vaisseau spatial, et les chansons a s'envoyer lors du trajets.....les extraterrestres sont les dieux les eloha qui sont avec elohim dont parle la genèse, a mes semblables, qui en terme d'ignardise confonde un terme avec son sens, et qui s'écrient en terme d'incrédulité, devant un terme gravé depuis 2000 ans sur la porte des églises....

afin d'avoir droit a l'arbre de vie, et d'entrer par les portes dans la ville

Deux Chansons Deux Offrandes

On a rencontré dans une chansons, deux chansons deux offrandes, y avait t'il deux sens de lecture a l'ensemble des lignes? Nous allons voir, ici si l'on peut obtenir deux sens différents

Suite à la finalisation d'aruku kurenga, sur la demande de la rivière, des essais en échangeant des termes, pour tester, ici des essais, avec d'autres termes, qui parlent d'autres choses, et plus des astres que de la mer, plus des étoiles que des rochers. Des essais a portée scientifique, ou l'on observe que le rongo rongo avait déjà résolu, ce qu'on résolu nos plus éminents scientifiques, vont t'ils plus loin, nous allons le voir dans cet essai. Nous allons nous atteler a réaliser les deux sens de lectures possibles, celui qui parle des astres, et celui qui parle de la mer, nous allons voir aussi la place de la rivière.



La Géométrie Lumière
des Lignes des Rouleaux de Vagues

Appel des Vagues
Qui Présente
La Division

Appel des Vagues
Qui Présente
La Réunion

De L'Oiseau Qui Se Dresse
Majestueux
Qui Berce Le Bateau Et Les Poissons

Course Des Vagues
Qui Présentent
La Division

Corps En Eclat Qui Se Dresse
Puissance qui Tient Les Hauteurs

Course Des Vagues
Qui Recueille Les Chutes

De Cet Oiseau Qui S'enVoLe
Ce Courant Qui Prend par en Des-
sous

Ce Courant Qui Nous Elève
D'un Elan Qui Nous Fait
Nous EnVoLer

Des Vagues Qui Se Dansent
Jusqu'à la Rivière et La Plage

De Cette Forme Qui S'Incline
Sur Les Poissons

Qui Se Jette
Sur Les Bulles Qui Fusionnent

Appel Des Vagues
Qui Présente
La Division

De La Part De La Mère
Aux Anges Qui Plongent

De La Mère Qui Tient
Les Lignes Des Vagues
Les Lignes Des Eaux

Aux Bulles Qui Scintillent
Ce Corps Dont Le Geste

Ondule, et Danse
Et Se Divise Sur La Plage



Les Chemins Des Trajet Circulaires
Des Ellipses De L' Astre De Jour
Et De L' Astre Mort

Assise Qui Soulève

Assise Qui Tient Un Rond

Un Oiseau Que Je Grave
Majestueux

Qui Berce Le Bateau Et Les Poissons

Qui Pivote et Soulève

Je Voit Et Je Grave
Que Dieu Tient La Lune
Soulève Sa Chute

Cet Oiseau En Equilibre

Dont Le Mouvement Pivote
Qui Se Tient Et Qui Bouge
Qui S' Elance et Pivote
Qui Attire Les Vagues
Lors De La Marée

Sur La Plage Et Sa Rivière

Qui Se Penche,
Poisson Qui Tourne
Autour De La Terre
Que La Colère Maintient
Mère Ronde
Au Plongeon Soulevé Par Un Ange
Mère Ronde Qui Tient
Les Lignes Des Vagues
Les Lignes Parallèles
Et Les Etoiles

Corps Qui Envoie
La Danse Des Vagues
Lors De La Marée



La Géométrie Lumière
Des Lignes Des Rouleaux De Vagues

Corps Des Vagues De La Rivière
Corps Des Vagues De La Mer
Oiseau Qui S'envole
Qui Se Dresse
Oiseau Qui S'EnVole
Sous Le Bateau Et Les Poissons
Course Des Vagues De La Rivière
Corps Tordu Qui Se Dresse
Puissance Qui Tient Les Hauteurs
Course des vagues
Qui Recueille les chutes
De Cet Oiseau Qui S'Envole
Ce Courant Qui Prend Par En Dessous
Ce Courant Qui Nous Elève
D'un Elan Qui Nous Fait
Nous Envoler
Des Vagues Qui Dansent
Jusqu'à La Rivière et La Plage
De Cette Forme Qui S'incline

Sur Les Poissons
Qui Se Jette Sur Les Bulles Qui Fusion-
nent
Corps Des Vagues De La Rivière
De La Part De La Mère
Aux Anges Qui Plongent
De La Mère Qui Tient
Les Lignes Des Vagues
Les Lignes Des Eaux
Aux Bulles Qui Scintillent
Corps Qui Ondulent Danse Et S'aban-
donne
Jusqu'à LA Rivière Et La Plage



Esprit De La Lumière Radieuse
Qui Se Dresse Et iLLumine

Ses Formes Se Détachent

Ame Des Océans Les Ondes Qui se Ren-
ContRent.

Père Et Mère Qui Produit
Depuis Ses Transformations
Le Crabe Sous Les Rochers
Le Poisson Et L' Oiseau
Les Gouttes et Les Trainées des vagues
L' Eclat de l' Eau Qui Se Dresse et Se Sé-
pare

Au Centre Des Mouvements

Lancer Le Filet

Le Laisser Trainer

En Entourant La Nage Des Poissons

Pour Attraper Le Poisson

Dans Les Vagues Aux Trainées D' Ecumes

Nage Le Poisson

Se Mange Le Poisson

Se Mange
Les Mollusques
et Les Coquillages
Se Mange
Sans Sa Tête
Le Poisson

Dans Les Lignes Des Vagues
Aux Trainées D' Ecumes

Nous Mangeons Des Poissons

Nous Mangeons Des Poissons

Dans Les Trainées Des Vagues
Dont Les Chemins S'Entremêlent
Les Fruits de l' Arbre De La Mer
Qui S' abandonnent Le Long De La
Plage

Une Fois Mort

S' Asseoir

et Ouvrir la Bouche



Esprit De La Lumière Radieuse
Ses Mouvements Se Détachent
âme des océans les ondes qui se
rencontrent
Pères et Mères
Qui Produisirent La Lumière
Le Ver
Et Le Crabe Sous Le Rocher
Le Poisson
L'aigle
L'eau
Et Les Trainées D'écumes
L'éclat de La Base Qui Soulève
et Se Sépare
Au Centre Des Mouvements
Qui Attire et Attrape
Un Fleuve de Bulles
Qui Laisse Trainer Son Geste

Couverte de Bulle
Au Centre Des Mouvements
Attraper Le Poisson
Dans Les Eaux Aux Ecumes
Et Manger assis le poisson
Et manger assis le mollusque
La chair
Le poisson se mange sans sa tête
Dans Les Lignes Des Vagues
Les Trainées D'écumes
Nous Mangeons Des Poissons
Dans Les Trainées Des Vagues
Fruit De L'arbre De La Mer
Qui Meurt Sur La Plage
Que Je Prépare
Et Mange
En Ouvrant La Bouche



Le Homard et l'Oiseau
De La Double Pince

Pour Pécher Le poisson
Pour Pécher le Poisson

Course De L'Oiseau
Qui Présente
La Division

Lumière Du Poisson Qui Nage
Qui Attirent Les Ecumes
Larmes De La Perfection

Depuis Le Triple Foyer Du Soleil
Jusqu'à la Course des Eaux
Elle qui Rejoint la Lumière
Elle qui Rejoint La Plage
La Plage Et Les Lignes Des Vagues

VerTicaLe
Se Brise et Roule

Course De L'Oiseau
Qui Berce La Mère
Courbes Qui Bercent
Les Poissons
Les Ecumes Des Vagues
Les Lignes Sur La Mer
Qui Se Divisent Sur La Plage
Crête qui se Dresse
Crête qui se Dresse
Les Eaux Qui Se Tordent

Effort Des Courbes
Visage de l'Eau

Qui Danse avec L'Esprit
Courbes Qui Se Dressent
Lune de ses Hauteurs

Qui Danse avec L'Esprit
Architecture

Qui S'Entremêlent
Au Centre De La Lumière

Le Chant Des Eaux
et d'une Plage

iNFraCaSSaBLe VerTiCaL

Qui Se Tient Debout
Dont La Danse Attire

La Lumière Des Poissons Qui Na-
gent



Le Homard Et L' Oiseau
Du Double Harpon
Pour Pêcher Les Poissons
Course De L'Oiseau Qui Soulève
Le Mouvement Du Soleil
Qui Attirent Les Ecumes
Larmes De La Perfection
Depuis Le Triple Foyer Du Soleil
Les Course De L'Oiseau Qui Sou-
lève
Le Soleil Qui Rejoint L'eau
L'eau Les Lignes Des Vagues
Verticale
Se Brisent
Et Roulent
Réunion De L'Oiseau Et Des An-
cêtres
Corps Qui Bercent Les Poissons

Les Ecumes Des Vagues
Les Lignes Parallèles
La Rivière Et La Plage
Que Je Grave Plusieurs Fois
Torsion De L'eau
Effort Des Courbes
Visage De L'eau
Qui Danse Avec L'Esprit
Une Main Pour Attraper La Lune
Qui Danse Avec L'esprit
Architecture Qui S'entremêle
Au Centre De La Lumière
Le Chant Des Eaux Et D'une
Plage
Indivisible Un
Qui Se Tient Debout
Dont La Danse Attire
La Lumière Et Les Poissons



Derrière la courbe des vagues
L'éclat d'un Joyau
Geste qui S'élève
et se Brise
Contre La Falaise VerTiCaLe
Geste Qui S'envoie et se Courbe
Face a la Falaise Verticale
Danse Des Vagues Qui Se Jettent
Trace Du Corps De Colère
Dans La Puissance Des Hauteurs
Qui Envoie Son Mouvement
Puis Tient Sa Courbe
Tiens Son Plongeon
Tiens Son Plongeon
Dans ce Corps Qui Se Donne
C'est Dieu Qui Danse
Ce Geste Qui DeTient
La Courbe Qui S'Elève
Et le Plongeon
Ossature Qui Se Replie
De La Course des Courbes
L'Eau Qui S'Elance et Se Divise

L'Eau Qui Se Dresse Et Se Divise
Ange Qui Nous Enseigne
Le Long Du Chemin
VerTiCaL

De La Danse Du Poisson
Dans Les Trainées D'Ecumes
Et De L'Oiseau Qui Vole
Courbe
Un Poisson Qui Se Courbe
Ressemblance Du Plongeon
Des Vagues Et Des Poissons
Courbes

Le Poisson Qui Danse
Comme La Mer
Mais iL y a Une Deuxième Chose
Sur La Fin Des Eaux

Dieu Nous aPPELLe
d'un Mouvement Qui Se Termine
D'une Courbure Qui Se Rejoint
Symétrique Verticale et Parallèle

Dont La Colère Nous Met En
Garde
De Ne Pas Trop Tuer
De Ne Pas Trop Grossir



Derrière La Courbe Des Vagues
L' 'Eclat D' un Joyau
Geste Qui S'Elève
Et Se Brise Contre La Falaise Verti-
cale
Corps Qui S' Envoie
Et Se Courbe
Face à La Falaise Verticale
Danse De L' eau
Trace Du Mouvement
La Tête De Dieu
Qui Se Soulève
Qui Tient La Courbe
Qui Tient Les Poissons
Dans Cette Oiseau Qui Vole
C' est Dieu Qui Danse
Ce Corps Qui Détiens
La Courbe Qui S'Elève
Et Le Plongeon

Architecture Déformée
De La Course Des Courbes
L' eau Qui Se Projette
L' eau Qui Se Divise Et Se Pré-
sente
Ange Qui Nous Guide
Le Long De La Ballade
Vertical
Danse Et Chant De L' eau
Dans Les Ecumes
Oiseau Qui Plane
Dans Le Vent
Poisson Qui Danse
Et Plonge Avec Les Vagues
Dans Le Vent
Du Poisson Qui Danse
Comme La Réunion Des Eaux
Dans Les Eaux Et Sur La Plage
Dieu Nous Appelle
D' un Coquillage
Un Coquillage
Dont La Colère Nous Met En
Garde
De Ne Pas Trop Tuer
De Ne Pas Trop Grossir



De L' enVoL De La Courbe
Lumière

Corps Qui Tiens La Courbe

Course D' une Courbe

Qui S' Abandonne

Jusqu' aux Divisions Sur Le Sa-
ble

Tenue De La Station Et De La
Chute

Des Crêtes Qui S' Offrent
Heureuses De Leur Force

Victorieuses

Corps Des Courbes

Qui Tient

Les Lignes Des Vagues

Courbes qui Attaquent

La Falaise VerTiCaLe

Qui La Ronge Et La Sépare

Maitrise Du Troisième Type

D' ou Surgit Cet Oiseau

Que Tu Tente De Saisir

Du Corps de la Terre

Et De L' Esprit De La Lumière

Dont Les Chemins Se Séparent
Et S' eMMèLent.

Le Renversement des Vagues
Qui Attirent La Plage

Repos Des Courbes Qui Attire

Le VoL Plané Et La Chute

Offrandes Du Repos Des Cour-
bes

Les Crêtes Qui Se Dressent

Offrandes Du Repos Des Cour-
bes Qui S' eLèvent

Entre La Terre Et Le CieL

Un Oeuf Victorieux

Offrandes Qui s' Elèvent

En Lignes Parallèles

Du Poisson Qui Se Propulse

Au Milieu Du Repos Des Cour-
bes

Qui Danse et Chantent

VerTiCaLes Le Courbes

Qui Se Reposent En Plusieurs
Cercles



Le Nageur Et Son Baton Au So-
leil

Tenue Du Baton

Pécher Le Poisson

Se Rendre Sur La Plage

Et Pêcher En Lançant Le Baton

Que Je Grave

Je Suis Heureux

Travailler Le Bois

Percer Un Trou

Pour Obtenir Le Troisième Bras

Un Lasso Pour Attraper Un Oi-
seau

Piège Qui Se Ressert

Savoir De Nos Ancêtres

Rayon De Lumière

Le Noeud Qui Se Ressert

Le Mort Qui S' abandonne

Le Manger Sur La Plage

Manger avec La Lance

Et Offrir

Que Je Grave

Offrir La Force

Offrir La Réunion

Le Poisson Au Centre Des Va-
gues

Des Vagues Qui Dansent

Des Vagues Qui Offrent



Appel Du Puissant
Du Vertical
Dont Le Corps Un
Attire et Chute

Dans les Crêtes qui se Dressent
Et dans les Bulles qui se Sépa-
rent

Appel D' un Corps Puissant
Qui DÉTient le Vertical
Qui Lâche En Sa Chute
Et Attire En La Force De Son
Geste

Des Perles Dans La Symétrie
des Vagues

Un Geste Qui nous AppeLLe
A Venir

Dans les Eclats de sa Forme
Dans les Pleurs de ce Corps

Appel De Dieu
Qui Tient Les Perles
L' aTTracTion et la Chute

Des Perles Qui Brillent

Appel De Dieu
Qui Tient Les Perles
Et La Gravité

Dont Le Geste Ronge
La Falaise Verticale
Des Perles Qui Brillent
Heureux En Son Geste
De Sa Victoire

Dans L' Eclat De Son Corps
Courbe

L' Appel De Dieu
Cet Oiseau Majestueux
De La Chute

Et De La Danse Qui Attirent
Des Crêtes Qui Se Dressent
Des Eclats De Gouttes

Corps Qui Elève Le Geste
S Elance Et Se Jette
Dans Les Lignes Des Vagues

S Offre et Se Jette
Se Brise et Se Sépare
S Offre et se Jette

Des Bulles Qui Brillent
De Cette Mère En Colère
et De l' Oiseau
Ces Bulles Qui Brillent

Oeufs, qui Cheminent
Sur le Geste Courbe De L' eau

Le VerTiCaL
Le Puissant Sans Tête Ni Bras
Et Qui Pousse Vers Le Ciel



Sa Course Laisse Des Traces

Dans Le Ciel

De La Beauté

Dans L' Oiseau qui se Donne

De La Beauté

Dans L' Oiseau qui s' étire

Se Courbe et Puis Plonge

De La Beauté

Cet oiseau qui se Tient
Assis en sa Parure

En Son Ventre La Colère
Tiens l' Oeuf De La Beauté

Dans Cet oiseau Qui se Jette

De La Beauté

Dans Cet Oiseau

Qui Plie Les Bras Et S' Envole

De La Beauté

Dans Cet Oiseau Qui Détiens

Son oeuf Et Son Vol

De La Beauté

Dans Cet oiseau qui s' Etire

Brise son Oeuf et Se jette

Soulève Son Aile

Dans L' éclat Du rivage

Là ou La Beauté L' Appelle

C' est Dieu qui l' Appelle

Qui lui dit de Venir

Depuis les Perles de la Mer

De La Beauté

Pour Voler

il Déplie Ses Bras

En son Ventre la Colère

Tiens l' Oeuf De La Beauté

Pour Voler

il Brise Son Oeuf

Puis S' Envole
et Tiens La Courbe

(De La Beauté)

(une autre interprétation du signe de la beauté aurait pu être «le chemin des airs», mais il est plus probable, au regard des autres apparitions de ce signe et à sa valeur dans la chanson, que ce soit «La Beauté»)



Sa Course Laisse Des Traces Dans
Le Ciel
Le Long Chemin
De L'oiseau qui s'envole
Dans Le Chemin Des Airs
Dans l'oiseau qui s'étire
penche sa tête et puis plonge
Dans le chemin des airs
De cet oiseau qui se tient
assis en sa parure
en son ventre la colère
tient l'oeuf du long chemin
cet oiseau qui se dresse
replie les bras et s'envole
dans le chemin des airs
cet oiseau qui se dresse tiens son
oeuf et se jette
dans le chemin des airs

cet oiseau qui s'étire
brise son oeuf et se jette
soulève son aile
dans l'éclat du rivage
à la fin du long chemin
os dont il le garde
C'est Dieu qui l'attend
C'est Dieu qui le reprend
lorsqu'il rejoint les étoiles
pour le grand voyage
pour voler il déploie ses bras
en son ventre la colère
tiens l'oeuf du long chemin
pour voler il brise son oeuf
puis s'envole
en tenant le vent

maintenant prenons le long chemin
pour beauté



LE CHANT DES EAUX
DE CE QUE DIT LE CHEMIN
DANS LE SALUT DE SES SÉPARATIONS
DES CHEMINS QUI S'ENVOLENT
LE CHANT DES EAUX
LE CHANT DES EAUX QUI ELÈVE
MOUVEMENT DE LA COLÈRE
QUI PRÉSENTE LA RÉUNION
QUI S'ÉCOULE
VERTICALE
PUIS SE PENCHE ET S'ÉCOULE
UNION DE L'ÉCLAT DE L'EAU
ET D'UNE GERBE QUI SE DRESSE
DANS LE VENT
LE CHANT DES VAGUES QUI ELÈVE
DE CETTE FORME QUI SE PROJETTE
COMME UN PACTE DE GUERRE
DE SA DANSE QUI ELÈVE
D'UNE ÉLÉVATION
VERTICALE
PUIS RETOMBE EN ÉCLAT
SUR LES ROCHERS
DRESSE SA COURBE
ELÈVE SA COURBE
SA COLÈRE
SA BOUCHE

LE CHANT DES EAUX QUI OFFRE AU CIEL
L'Élévation VertiCaLe
Puis Retombe Sur Les Pierres
Une Gerbe Dans Le Vent
Dont La Danse Nous Berce
VerTiCaL Qui iLLuMiNe
Qui Projette Son Elevation
Geste Qui Se S'entreCroise
D'un Corps Qui Etire et S'Elève
Mouvement De La Colère
Qui Etire et S'Elève
Dont La Tête Penche
Et Le Geste Se ReLèVe
Mouvement De La Colère
Qui Etire Et Soulève
D'un Corps Qui Tient
La Courbe Et Le Poisson
Les Lignes Parallèles
Mouvement De La Colère
Qui Etire et Soulève
D'un Corps Qui Redresse
La Courbe
Des Lignes Des Vagues
A La VerTiCaLe
Danse De La Colère
Au Geste Qui Se Redresse
Danse Des Vagues
Qui Se Redressent



Qui Nous Redressent

De Nos Larmes

De Ce Que Disent Les Eaux

Dans Le Salut De Ses Séparations

Des Eaux Qui S'Envoient

Des Eaux Qui Elèvent

Geste Circulaire

De La Colère En Mouvement

Verticale

Et Plonge

Alliance de L'Eclat De L'Eau

Et D'une Courbe

Courbe

Offrande Des Vagues

Les Projections

Comme Dans Une Guerre

Offrande Des Vagues

Qui S'Elève, Verticale

Et Retombe Sur Les Pierres

Une Gerbe Qui Se Dresse

Qui Elève Sa Courbe

Sa Colère

Sa Bouche

Offrande Des Vagues

Qui S'Elève Verticale

Et Retombe En Gouttes

Une Gerbe Courbe

Danse Des Vagues

Qui Nous Bercent

Vertical Qui iLLuMiNe

Qui Projette Son Elevation

Mouvement D'un Corps

Mouvement De La Colère

Mouvement Dont La Tête Tombe

Colère Qui Elève

Corps Qui Tient La Courbe

Et Le Poisson

En Ligne Parallèle

Mouvement De La Colère

Qui Ramène La Courbe

Des Lignes Des Vagues

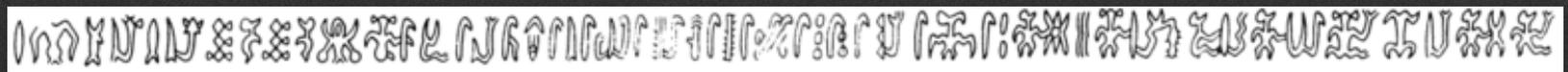
A La Verticale

Colère Qui Elève

Danse Des Vagues Qui Elève

Qui Nous Relève

De Nos Pleurs



L' Oval
Renversement Antisymétrique
Des Ondes De L' Eau
Un Crabe Dans L'entremêlement
Des Eaux Sur La Plage
Un Poisson
Dans La Puissance D' une Vague
De nos enfants qui Jouent
Aux Centres Des Ecumes
qui Tournent et Trainent
Autour Des Rochers
Près De la Mère
aux Formes Rondes
Et du Père qui Tient les Courbes
Des Vagues Qui Se Jettent
Courbes
Qui se Divisent sur le Sable
Qui s' élève contre le Rivage
Se Suspendent et Chutent
Courbes
Qui Se Dressent
Courbes
Victorieuses
Courbe
Qui Reviennent Et S' Elèvent
Courbe
Esprit Du Mouvement
Courbe

VertiCaL Qui iLLuMiNe
Dans Des Courbes Multiples
Courbe Après Courbe
Dans La Course Des Nombres
Courbe Qui Devient Nombre
Courbe
Salut des Séparations
Courbe
L' Oiseau Majesté
Courbe
Forme Au Geste Comme
un Rayon De Lumière
Dans les Lignes des Vagues
Ce Père En Colère
Qui DÉTient Les Eaux
Qui Chantent
Et Se Déversent en Chemins
de Bulles
Des Eaux Qui Se Tiennent
au Centre
De La Danse qui Elève
Et Des Courbes Des Vagues
Corps Qui Envoie
La Courbure De La Vague
Esprit Des Vagues En Colère
qui présente la Division
Courbes Les Membres Du Corps
Qui Se Divisent Sur Le SabLe
Corps Qui DÉTiens
La Réflexion Des Courbes



Course Des Vagues
Qui Présente La Division
L' Oeuf
De La Forme
De La Vie
Est né des torsions
Poisson Qui Provient de Dieu
L' ADN
Et Les Lecteurs ARNiques
Victorieuse Souveraine
Et Père Ancestral
Sont nés Dans Les Vagues
Le vent
La Plage
Le vent qui affronte
a produit l' oeuf
les rochers et le vent
Le Nombre de courbe sur la
plage
Les vagues sont déjà l' esprit
du mouvement de la vie
Ce vent Ces Vagues,
Ce Nombre infini
Ce nombre de vague infini
c' est la maitrise du troisième
type
Cet oiseau dans le vent, majes-
tueux
avec le corps double du geste
du rayon de lumière
Les eaux ont produit la vie

Puis la vie est monté sur la terre
Dans un double mouvement
a produit la colère et la copula-
tion
Sur La rivière et la plage
A La rencontre de notre con-
traire dans notre course



Sous L'écLat De L'eau

La Reunion De La Lumière
Me Prévient Dans Sa Nuit
De L' arrivée du Bateau
Des Pécheurs
De La Nuit Sur Le Bateau

Un Le Homard Un

De Ce Qui Arrive
Lorsque Que L' on Meurt
Un Corps Qui abandonne

Un Cri Qui S' ELEVe
Lorsque l' on perd

Ce l' a quoi l' on tient

Pères et Mères
Les Hurlement Des Eaux
Les Demandes des Vagues
Les Prières Du Homard

Et Toi Tu Pêche
Dans le Renflement de l' Eau
Ce dont te Garde Ma Colère

Mes pinces Qui Dansent
Pour Rejoindre L' eau

Le Vertical
Mes Pincés Qui Dansent
Moi Le Homard
Les Bulles Qui Brillent
Mes Pincés Qui Dansent

Monstre qui Danse

Sous le Soleil

Les Courbes sur la Plage

Les eaux Qui Dansent

Aux Poissons qui Frayent

Souverains De La Mer

Qui Saluent Quand

ils Sortent La Tête

Le Bonheur

Sous La Lumière

La Perfection

Qu' il Envoie

Et Qui Nous Parvient

Tuer c' est Blessé Et Briser

Un oiseau qui te prie de le laisser
un linéaire droit et une brisure du
linéaire donne la tenue courbe
de l' oval



La Trace Du Poisson
Trace D'un Geste Qui S'offre
Dans Quelques Reflets
Trace D'Une Courbe
Qui Plonge Et Remonte
VicToRieuSe
L'Eclat Du Poisson
Qui S'Envole
Etend Son Geste
Et Attrape Un Fleuve De Bulles

Colère qui Présente Un Double
Geste

Une Double Courbe Qui S'ouvre
Nos Hommes Dansent
Près de La Mère Qui Porte L'Oeuf

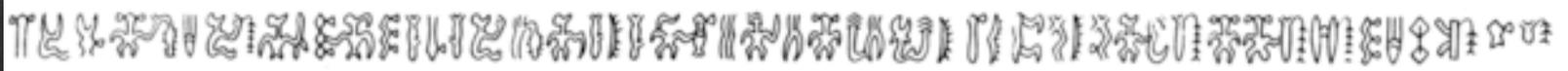
Les Jeunes Donnent Aux Anciens
Colère Qui Détiens L'OvaL
et Présente La Divison
VoL De L'Oiseau Qui Nous Appelle

Soleil Dont Le Rayon
Jaillit et iLLuMiNe
L'Esprit De La Perfection

L'Oiseau Au Geste
Qui Atteint Le Soleil

Le Mouvement De La Perfection
Les Gerbes Qui Se Dressent
Aux Bulles Qui Se Scindent
Oiseau Qui Vole
Les Eaux Qui Se Tordent
Oiseau

Dont La Course Détient L'OvaL
Le Mouvement
De Résorption Des Vagues



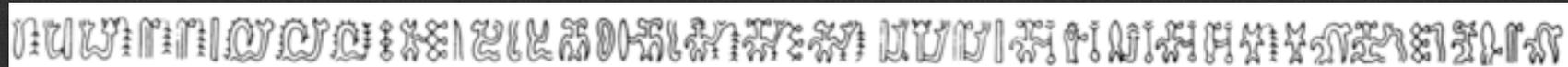
Du Visage qui se Dresse
Dans Les Vagues qui Dansent
S' Ouvrent et, Eclatent
Du Geste de ce Corps
Qui Amène Des Cohortes

Des Cohortes de Bulles
Qui Chutent
Forcent et s' Elèvent
Oiseau Dont le Geste s' Elève
Oiseau qui Tient,
les Ecumes de Bulles

Les écumes des Vagues
Qui Plongent et Puis Se Tordent
Qui Plongent et S' Entremêlent
Qui Soulèvent
Les Chemins que Rejoignent
Les Cohortes de Bulles
Qui Laisse Trainer
en leur Chemin
des Torsions qui Plongent,
des Bulles à la Surface
des Torsions qui Plongent
Force Du Vent
Qui Détient L' Eau et La Lune
dans les Lignes des Vagues

Corps Qui Plie La Queue
Corps à la Queue Qui Frétille
Propulsion Du Poisson
Couverte de bulles
Du Visage de L' Eau
Aux Vagues qui s' Envoleent
Couvertes de Bulles
Qui Dansent en Leur Trace
Dans Les Chemins qui se Rejoignent
Couvertes de Bulles

Dans Les Chemins
Qui S' Entremêlent
Corps Qui DeTient La Courbe
Qui S' Elève et Plonge
Corps Qui Dansent
S' Elève et Plonge
S' Elève et Roule
Dans L' Ecume des Vagues
Qui Gravite et Se Sépare
Qui s' Elèvent et Puis Se Brisent
Explosent
S' Elèvent et Plongent



De L' Elévation et du Plongeon
Salut Du VerTiCaL
De L' Elévation
Salut De La Puissance

Des Elévations De La Lune
VerTiCaLes

Qui s' enRouLent
en Rouleaux Couverts de Bulles

Derrière La Courbe

Qui Se Dresse,

Qui S' enroulent

en rouleaux couverts de bulles

Derrière La Courbe

Qui Se Dresse,

Qui S' enroulent

en rouleaux couverts de bulles

Qui retombent

Sur les bulles qui scintillent

Du crabe au double pince,

Qui marche dans les écumes

qui se dresse

Qui effectue la danse qui attire

les mouvements de la mer

Danse des vagues qui se jettent

Majesté d' un Rond Qui Se

Courbe

Que Montre un Oiseau qui Vole

Les Eaux Qui Dansent

Esprit Au Geste Qui S' Elève

Corps Au Geste Qui Produit

Des Guirlandes De Vagues

Courbe Au Geste Qui S' Elève

Salut Du VerTiCaL

Salut De Dieu

Salut De La Lune

VerTiCaL,

Ce Corps Qui DÉTient

Le Trajet Des Gouttes

Qui S' EnvoLe

Corps Qui S' entremêle

Le Trajet Des Gouttes

Qui S' EnvoLe

C' est un Poisson Qui Nage

Le Trajet Des Gouttes

Qui S' EnvoLe

C' est Un Corps Qui Pleure

Qui Tient

Le Trajet Des Gouttes

Qui S' EnvoLe

RéuNion Des Pleurs De L' Eau

Et Du Trajet

Des Gouttes Qui S' EnvoLe

Architecture Qui S' Elève

Architecture Qui S' Ouvre

Oiseau Qui Se Penche

Que Déverse La Colère

En Ecumes Qui S'écoulent

Le Long Des Rochers

C' est un Oiseau Qui S' EnvoLe

L' eau Qui Se Dresse

Sous La Lune, Qui Plonge



Dont La Tête Penche
Et Le Geste S' Ecoule
Rond Déformé
D' un Geyser
Oiseau qui se Dresse

Corps En Colère
A La Robe Une
Corps En Colère
A La Robe Une
Qui Présente La Réunion
De L' Homme et De L' Oiseau
Se Tenant Par La Main
Une Courbe Qui Nous Salut
Quand Elle Plonge Et Remonte
Salut Des Divisions Du VerTiCaL
Pleurs D' une Mère En Colère
L' Arbre des Eaux
qui Plonge et Remonte
Aux Bulles qui Scintillent
Qui Coule Le Long
de son Bec qui Penche
Ouverture Verticale
Qui S' Offre et Attire
Le Corps d' Elévation
et de Plongeon
Un Geste Qui Nous Salut
Se Suspend Et Se Promène

Courbes Qui Dansent
Qui s' Offrent Et Attirent
Le Corps d' Elévation
et de Plongeon
Aux Bulles Qui Scintillent
La Vision De L' eau
Pour Le Nageur
Qui Rejoint Ses Chemins
Une Forme Ronde
Qui Nous Appelle
Et Nous Réunis

Pères et Mères
Autour de l' Arbre des Eaux
Ce Père en Colère
Dont la tête Vole Dans Le Vent
et DeTient l' Elévation
et Le Plongeon
Et les Divisions De La Courbe
Qui Remonte
En Courbe Qu' Envoie
Le VerTiCaL
La Base Qui Se Projette
VerticaL Qui Se Divise
Dans une Ouverture
Supérieure
La Base Qui S' EnVoLe

Du VeRTiCaL,
De L' Ouverture Supérieure
Du VeRTiCaL
Quand il se Dresse Et S' ouvre
Se Sépare,
Dans La Danse Des Vagues

Eclat d' un Corps
qui Tient le Plongeon
et L' élévation,
La Rupture
Dont Les Hauteurs Retombent
Devant La Vague
Et dont le Geste Déverse Les
Flots
Du Vertical

Bulle qui s' Entremêlent
après Sa Torsion
Bulles qui s'Entremêlent
sur Toute Sa Surface
Bulles Qui Réunissent
Les Eaux et Le Ciel
Que Détient L' Unité

De La Méduse Qui Plonge
Corps Qui Stationne
et Brule Comme un Soleil
Quand il te Touche dans les Va-
gues
Oiseau Frère De L' Homme

Oiseau Qui S' envoLe
Salut En Sa Courbe Les Poissons
Corps Divisé Qui Porte L'œuf
Des Divisions De L' Unité
Fruit De L' Arbre De La Mer
Courbe Qui Plonge Et Remonte
Qui Coule Le Long Du Bec
De Cet Oiseau Qui Se Penche
Des Bulles Qui Brillent

Tenue De L' Ouverture Supérieure
Danses des Vagues Qui Attirent
Le Corps d' élévation
et de Plongeon
Eclat De La Perfection
Eclat De La Perfection
Des Etoiles Qui Brillent

Noblesse De L' Oiseau Qui Tient
La Ligne De L' Eau Qui S'EnvoLe
Majesté De L' Oiseau Qui Tient
La Ligne De L' Eau Qui S'EnvoLe

Eclat D' un Corps Qui Nous Salut
Course Des Vagues Qui Nous Salut
Course Des Vagues
Qui Nous Appelle

Oiseau De La Majesté
L'ECLAT QUI S'ENVoLE AU CIEL
ET SE RETIENT EN SON VoL



Le Chants De L' Envol
Colère qui Laisse une Trace
Dans la Danse Des Vagues
Colère Qui Détient
Le Plongeon et L' Elévation
Corps Divisé qui Nous Salue
Aux Bulles Qui Se Scindent
Corps Qui Nous Salut
Qui Salut En Sa Course
Qui Salut en Sa Course
Plonge Et Se ReDresse,
Majestueuse et Heureuse
Danse Des Vagues Qui Attirent
S' envoLent
S' éTirent
et Ramène à Elles
La Tenue du Plongeon
et de l' Elévation
Et La Courbure Des Eaux
aux Bulles qui Scintillent
VerTiCaL Qui Envoie Les Eaux
Les Courbes Qui Dansent

Le Visage De L' eau
La Danse des Vagues
Qui Attire
Le Corps D' élévation
et de Plongeon
Course qui DeTient L' Ouverture
de l' œuf qui se Brise
Course Qui Tient L'œuf
L'œuf des Eaux
Qui Trainent Dans Sa Course
Ces Bulles Qui Fusionnent
Danse des Eaux qui Soulève
L' Elévation et le Plongeon
Course Qui Détient Les Eaux
Qui s' Offre et Soulève son Aile
Attire, s' Elève et Plonge
Sur Les Rochers Et La Plage
L' élévation et Le Plongeon
Sur Les Rochers
Les Rochers De La Plage
Qui Chantent
en Direction du CieL



des

une masse

c' est la jonction de plusieurs atomes, les liaisons de la forme, un corps en mouvement, c' est toute la longueur du corps en mouvement, un visage en éclat, c' est l'écume des vagues

Ce Visage Qui Se Montre
Dans La Trace Des Vagues
Dont Les Chemins S'entremêlent
Cette eau Dont
Dieu Sépare Les Gouttes
VerTiCaL Qui iLLumine
Qui Projette Les Eaux De La Plage
Qui Se Nouent et Eclatent
Danse Des Vagues
Qui aPPeLLent Dieu
Et Le Pécheur et Sa Canne
La Canne et Le Poisson
Les Pécheurs et Leurs Cannes
Leurs Cannes Et Les Poissons
Les Poissons Qui Se Pêchent
Dans Les Eclats Des Eaux
De La Pieuvre et de la Sèche
Dont La Nage
Ressemble Au Soleil
Appel de L' Unité
Salut De L' Unité
Père et Esprit

Eaux qui s' entremêlent
Père en colère qui Divise,
Son Unité

Lumière De L' OvaL
Qui Se Divise
Dans Les Trainées Des Vagues
Les Trace De L' Unité
Dans Les Trainées Des Vagues
De L' Unité
Aux Chemins
qui Se Courbe et Se Redresse
Corps en Colère
qui Projette La Courbure
Qui Nous Salut
Plonge et s' Entremêlent
Lumière, sur Les Lignes des Vagues
Lumière, de L' OvaL Qui Saisit
Un Amas De Bulles
Colère Des Eaux
Qui Brandit Son Arme
Se Dresse Contre Le Rivage

Geste D' une Gerbe
Dans La Danse Des Eaux
Oiseau Qui S' envoLe
La Gerbe Qui Se Dresse



La Gerbe Qui Se ProJeTTe
Une, Victorieuse
Qui Nous Salut
Oiseau Du Linéaire
Architecture Des Vagues
Qui VolentQui Détiennent
L' OvaL
Et L' EnVoL Des Poissons
Que Je Grave
Des Oeufs Des Poissons
Que Je Grave
Cercle Qui S' Ouvre
Et Libère Un Poisson
Des Oeufs De La Paroi
Et Du Cercle
De Cette Eau Dont Dieu
Sépare Les Gouttes
Le Courbe Et Le Rectiligne
Dont L' EnVoL Resplendit
Un Noeud Qui iLLumine
Après Le Fracas
De Cette Eau Qui Attire Les Eclats
Et Le Pécheur et Sa Canne
Le Pécheur Et Le Poisson
Ces Vagues qui s' EnRouLent
Parées de Bulles
Dont le Geste Se Divise

et S'Elève

Puis S' Abandonne

Mouvement Qui Se Divise
Un Geste Qui S' Elève
Contre Le Rivage
Qui Laisse Trainer Son Aile
Dans un Eclat Qui Se Dresse
Qui iLLumine
Se Dresse Contre Le Rivage
Corps Qui Attaque
Se Dresse Contre Le Rivage
Qui Illumine
Victorieuse
Danse Des Vagues
qui Appellent Dieu
Droit et Courbé
L' arbre De La Mer
Corps Courbé
Dans La Trace Des Vagues
Aux Chemins Qui Dansent
Geste De Salutation
Qui Détient Le Plongeon
Et Se Dresse

Dans La Trainée Des Vagues
La Croisée De Ses Chemins
Qui S' Abandonnent
Dans La Forme Des Vagues
Se Redressent
Dans Les Formes Des Vagues
De L' enVoL De L' Eau
aux Traces qui Trainent
Des Bulles Qui Se Séparent
Se Rejoignent Et Se Détachent

De L' enVoL De L' Eau
 aux Traces qui Trainent
 D' un Poisson Qui Plonge
 D' un Poisson Qui Chante
 Colère Qui Se Tient VerTiCaLe
 Esprit De Réunion qui Danse
 Avec Le Corps Courbe Des Va-
 gues
 Le Long Du Chemin
 Des Rochers
 aux Trainées D' Ecumes
 L' oiseau Qui détient Les Eaux
 Des Rochers
 aux Trainées D' Ecumes
 La Plage Qui Flamboie
 Au Centre Des Deux Eaux
 Des Rochers

aux Trainées D' Ecumes
 Des Vagues Qui S' Enroulent
 Couvertes De Bulles
 Qui Scintillent
 au Geste Qui S' Elève
 VerTiCaL et Courbé
 Oiseau Qui S' enVoLe
 Soulève Son AiLe
 Tient Son Plongeon et Attrape

Le Regard De La Lune
 Sur Les Lignes Des Vagues
 Aux Trainées D' Ecumes
 Nuit Qui S' Ecoule et Attire
 L' Eclat De L' Aube Sur Les Ro-
 chers
 Dieu Qui Rejoint
 Le Bateau Des Pêcheurs
 Et Les Poissons Qu' ils aTTrapent
 Qui Navigue Pour Rejoindre la
 Plage
 La Chute
 C' est L' eau Qui Nous Salut
 L' eau Qui S' ABanDonne
 Et Se Divise Sur La Plage
 Comme un Oiseau qui Plonge
 Et Rejoint Le Rivage
 Dieu Qui Se Tient
 Sous Une Courbe

De La Danse Des Eaux
 De L' aPPeL De L' Esprit Des Va-
 gues
 Qui Chutent Et S' Elèvent
 Se Jettent
 Puis Se Brisent
 Contre le Rivage
 Parées de Bulles
 Dans Ses Chemins
 Qui Dansent Et Se Croisent



Parée de Bulles
Dans Ses Chemins
Qui Dansent Et Se Croisent
Appel D' un Corps A La Robe
Une
Et A La Tête Courbe
Qui Détient Les Chemins De
L' eau
Qui Se Dresse à La Lumière
Perfection Du Poisson
Course Du Requin Marteau
Qui Détiens La Nage
Danse Qui Replie La Courbure
Des Poissons
Corps Des Morts Qui Luttent
Contre L' Ouverture
Du Poisson Qui Ouvre La Bouche
Comme Des Soeurs
Qui Se Tiennent
Se Tiennent Les Eaux
Qui Détiennent Le Salut
De La Lumière De La Nuit
Qui Saluent dans leur Mouve-
ments
Qui Saluent dans leur Mouve-
ments
Danse Des Vagues Qui Se Jettent
Danse Des Vagues Qui Se Jettent
Se Dresse et Retombent
Corps En Colère
Qui Tient Les Deux Schémas

Vague Contre Vague
Courbe Contre Courbe
Danse Des Hippocampes
Dans Les Vagues
Danse Des Hippocampes
Dans Les Vagues
Le Lien Qui Relie
Les Réunions Des Eaux
Se Termine Sur La Plage
Perfection d' une Vague
qui s' Enroule,
Couverte de Bulles
Que Rejoignent Les Poissons
Qui Rejoignent Les Lignes Des Va-
gues
Que Rejoignent Les Poissons
Qui Rejoignent Les Lignes Des Va-
gues
Rencontre de deux Eléments
C' est L' Eau Qui Nous SaLuT
L' EsPRiT Des Océans
Qui Nous Appellent
(...)
Cette Eau Dont La Bouche
S' Ouvre
ce Corps qui Détient la Beauté
C' est Dieu qui Se Présente
Qui Tourne Dans Sa Danse
S' élève en Séparations
Des élévations qui se Tordent
Qui Se Redressent
Dans Une Forme



En complément un concept physique et mathématique, d'après un signe que je n'ai pour l'instant pas retrouvé, un double flamboyement curviligne et lointain, en un seul signe, mais qui est tout autant repris, par exemple dans ce signe, il s'agit d'une propriété des ronds et des bulles, plus spécifiquement des étoiles à être le dépassement de l'infini à elle seule, ici l'envol de la courbure du cercle et son dépassement qui devient le soleil, il s'agit d'une propriété mathématique du parcours de l'infini de quelque chose par exemple qui se remplit et qui quand il est plein quasi sur la rupture, flamboie en soleil, je l'avais très exactement et correctement formulé en une phrase, qui me fut volée, que j'ai à peu près remis, sans la même habileté, de mémoire ainsi: du dépassement de l'infini du soleil, de la nature circlique du dépassement de l'infini du flamboyement du soleil. A peu près.

Le signe que nous étudions, mémoire, était, peut être qu'en raison de la progression des armées et des hontes que vous appelez «inconscient collectif» il fut retiré peut être que non, je vous reproduis le signe ci dessous, car je croyais qu'il s'agissait d'une sorte de carburant, mais l'équation nous en est venue un soir de réflexion, en une formule habile, le parcours d'un rond étant infini (et pourquoi émettre plus grand que l'infini, quand l'infini même inclus son dépassement, le parcours du cercle est tout aussi plus grand que l'infini tout autant qu'infini) au combien d'une bulle, et un parcours infini, au sein d'un cercle ou d'une bulle quand il dépasse le seuil de remplissage éclairé alors l'infini, je vous dessine, le signe en question que vous retrouviez ou non ce signe (en raison de la progression des armées, et non de «l'inconscient collectif» comme vous le soutenez, comme la césure aussi, que vous croyez naturelle et qui elle aussi est en raison de la progression des armées.

Voici le signe en question



Notez la courbure, la hauteur et le flamboyement

Notes Et Reflexions

Quelques Notes et Réflexions après cet exercice de lecture scientifique

Tout d'abord, malgré l'approche scientifique, le rongo rongo se révèle non dualiste, il nous apprend que l'adn est né des torsions dans les vagues avec l'effet de la lumière, mais il dit aussi, poisson qui vient de dieu, on voit donc que malgré l'approche scientifique, quasi évolutionniste, il n'en reste pas moins déiste, cela provient de dieu, de plus a ma grande surprise et sans regret, je vois qu'ils appellent cela, la maîtrise du troisième type, j'avais hésité a le chanter dans une chanson, car cela pouvait dire aussi le troisième bras, mais maîtrise du troisième type était plus beau, et c'est ce que souligne ce passage sur l'adn, c'est la maîtrise cela confirme bien mon premier abord avec les lapins

On a vu dans mamari qu'ils parlaient de l'attraction des corps et de la rencontre des ondes, qui faisaient comme la tortue et les poissons, on voit donc que les scientifiques actuels n'en sont ni plus ni moins au rongo rongo, la pesanteur relation de la somme des ensembles, poids de la somme des ensembles, les scientifiques actuels ne vont pas plus loin, mais le rongo rongo semble aller plus loin, jusqu'a nous donner les clefs du voyage intergalactique, c'est dans le homard et le poisson, il y a une forme entre deux soleil, plus loin cette forme est détaillé, ni plus ni moins qu'un aimant avec une forme précise et un interrupteur, variateur de charge, qui semble être une propulsion électromagnétique, plus loin ils parlent de la répulsion, de la force, de la façon qu'ils avaient de tailler les pierres et de les agencer on voit un personnage a la façon de maitre yoda, face a une pierre bien sculptée, certains pensait qu'ils utilisaient des engins de déplacement électromagnétiques, il est plus probable qu'ils utilisaient la force(mana), ces tablettes proviennent d'une civilisation antérieure qui maitrisait le voyage intersidéral et qui a atteint orion, ils en parlent dans la "mythologie" hindoue.

Voilà tout ça pour dire que je suis très content d'avoir croisé "maîtrise du troisième type" dans l'explication sur l'ADN, il est fort probable que la souveraine victorieuse soit la forme schématique des lecteurs ARNiques.

Cela conclut l'intérêt de cette approche, je pourrais chanter des choses encore plus belles, il est fort probable que la lecture "le troisième bras" existait aussi pour ceux qui cherchaient les ficelles pour se débrouiller dans la jungle.

il est temps que je passe aux autres tablettes.

Je vais pouvoir ressusciter mes lapins, et à nouveau travailler avec, mon père m'offre une maison.

il est fort probable que je continue à "ouvrir" le rongo rongo

c'était fort simple, mais personne n'était digne d'ouvrir le livre et de le lire, toutes les églises chrétiennes, en France du moins, parlent de cette prophétie, les deux doigts levés veulent dire 2000, l'agneau sur les genoux du père est le lapin, et il est seigneur des seigneur et roi des roi, c'est à dire le dieu véritable, moi je ne suis tout au plus que la résurrection du christ, le lapin, vient, avec son salaire, rendre leur oeuvres à chacun, c'est à dire restitue les oeuvres.

Sans mes lapins, je ne suis qu'un imbécile, mais sur toute les églises on voit les 2 doigts en l'air, des fois l'agneau, et le livre gravé, vous assistez à l'accomplissement de cette prophétie, tout oeil me verra.

Moi j'ai un don pour découvrir les signes, atteint par ma très haute instruction, et par mon assiduité à contempler, et la réalité, et l'atome.

le lapin, lui, sait tout cela, il est l'oyant et le voyant du coran, et tout oeil le verra. se souvient de ce temps là, mais comme on y parle essentiellement de chasse et de pêche (et aussi du mana) il n'a voulu que je ne fasse que les chants, le lapin est représenté dans le rongo rongo, c'est le terme que je note dieu, car les rapa nui, n'ont pas connu l'occultation biblique, coranique, et talmudique, de cacher dieu, il le décrivent très exactement et l'appelle "dieu", c'est la seule chose que pensa l'homme préhistorique de cet animal, les pierres dressées, nous en parlent un peu plus, les statues aussi, il nous fit à son image, debout, la main du lapin a cinq doigts.

à bon entendeur.

Note Supplémentaire

Fait a Digne Les Bains le 7 janvier 2022

Des Limites De La Recherche Scientifique:

La recherche scientifique se heurte a deux sujets, un que c'était aussi des chansons a chanter pour eux, deux que l'on n'est pas toujours dans un sujet scientifique, il faudra parcourir l'étendue des tablettes pour en parler.

Assistants Et Redistribution Des Bénéfices

Je réalise cette traduction assistée
scientifiquement et médicalement
par des lapins

- Redistribution des bénéfices -

40 % des bénéfices de ce livre
seront redistribués aux Rapa Nui
40% aux lapins
20% à moi



Ce sont ces deux lapins qui ont décryptés en un instant le système du rongo rongo



Redistribution Aux Pascuans

40 % des bénéfices de ce livre seront redistribués aux Pascuans.

On enverra l'argent à la tribu rapa nui

*Pour leur rendre le fruit de l'arbre,
que ce travail révèle.*



Roche Maxime

Académie de LuGDuNuM

Le Visage Des Choses Numéro Seize

Une recherche prospective sur de probables lectures scientifiques,



<http://www.creativeforce.fr>