
La *Carra* De Las *COSAS*

número siete

EXPLICACIONES

RONGO RONGO : ARUKU KURENGA

EL CANTAR DE LOS OCÉANOS , LA LLAMADA , DEL OCÉANOS



EXPLICACIONES

El propósito de aquella revista es explicar a los lectores el planteamiento, los descubrimientos, los signos y las palabras, las especificidades de la lengua Rongo Rongo en cuanto a las tablillas de Aruku Kurenga,

Encontraremos indicios inestimables que nos llevarán a filosofías perfectas como la del la Atlántida, olvidadas y sin embargo reales.

Discutiremos de los términos y de la sintaxis, y también la traducción será rectificada.



Con sorpresa, llegamos a algo con un gran significado científico y estético sobre el océano, un saber verdadero, la explicación del lenguaje del océano y de la belleza de los cantos poderosos, sinceros y verdaderos.

Ganancias actuales en el momento de la preparacion de este numero : 72,44 euros

Rétribution a los Pascuanes : 10 euros cada 51 euros

Para ayudarnos aún a pesar de los vientos contrarios, pueden mandarnos una donación a la dirección siguiente :

Maxime Roche

Rue de la PetiteDébauche

04380 Thoard

FRANCE

<http://www.creativeinfinity.eu>

Inmersión En Los Signos

Nociones oceánicas que parecen aludir a la Atlántida

Suelen designar al espíritu por un borrón realizado con líneas que no se tocan. Aquí en el primer signo :



El Alma de los océanos, una noción que no tiene equivalencia en las lenguas modernas, las ondas que se encuentran désignan el alma, el corazón, la madre muy pura del espíritu del agua. En nuestras lenguas modernas, ningún término designa a la vez :
la madre, el alma, los océanos,
Dios, el Corazón de las Ondas,
La Madre muy Pura del Agua,

La Fuente del Mar



La noción de los océanos como Fuente perpetua de las olas.

El Árbol del Mar



La noción del árbol maravilloso que siempre da de comer, la fuente de los pescados, y un pez que salpica.

La fuente de las Olas.



La noción del vuelo y de la simetría, de la arquitectura viva de la estructura de las olas, aquí la arquitectura de las olas vivas, como si contuvieran la vida de manera matemática.

De las Deidades matemáticas

Hay unas personas que ven deidades en los signos. ¿No parece un razonamiento inapropiado en término de dioses plurales ?

Es cierto de que hay signos que aluden a personas del orden del divino como el creador o la madre con sus formas redondas.

¿Este empleo del lenguaje también designa a una diosa ? Cabe saber lo que puede designar.

En esto apoyaremos nuestras búsquedas siguiendo los prototipos arcaicos, el término « divinidades » o « deidades » que emplean mis colegas.

El término « diosa » procede de un razonamiento confundido incapaz de comprender la relación a lo divino de la civilización de donde proviene la tablilla. A lo mejor designa una criatura del orden divino , lo que para la tablilla , de las palabras a las personas consiste en una pregunta, sin ninguna relacion en tierra con lo que puede existir en los universos.

En efecto, parece que sus referencias son numerosas, designativas y matemáticas. Elevan la geometría y la física al nivel de la belleza , transforman palabras en conceptos avanzados de geometría. También son matemáticas.

Por eso, lo Vertical y lo Oval en las matemáticas cobran su importancia.

Lo Vertical reside en la Física del Choque, en la elevación y en la gravitación. Forma las divisiones de los repartos en la curva obtenida.

El Oval representa la resistencia al Choque, el escudo del guerrero contra la orilla.

Estas dos nociones están relacionadas con ecuaciones geométricas.

Así que existen como conceptos que se adoran y que siguen viviendo porque realizan la importancia de las « formas Primarias » en el desarrollo de la Creación, de la presencia y del movimiento de las cosas.



De su presencia en la estructura de lo « vivo » y del lenguaje, aquí están los amantes las olas paralelas.

Aquí la única referencia verdadera a lo divino es el creador.



El uso de sus referencias en los fenómenos descritos , al lado a la potencia, en los cantos, se emplea el término Dios en los fenómenos descritos , de tal manera que indica su sitio en una forma de utilización diferente de que podemos encontrar como referencias en la religiones modernas : se trata de una utilización poética que acaba como verdadera, auténtica y hermosa. Aquí la llamada del vertical, la llamada de Dios, la llamada de la Luna.



La única enigma reside en el hecho que de que estén presentes en la estructura de las matemáticas de las grometrías de las verdades y del lenguaje.

No hace falta emplear el término divinidad que a fin de cuentas representa un fracaso de la inteligencia de mi género en comprender el divino.

UNA ESCRITURA CON TENDENCIA GRÁFICA

Las primeras escrituras se parecen a tiras cómicas como para el maya. El representante en el proto lenguaje es gráfico a pesar de que se pueda encontrar un equivalente oral al lenguaje oral y a la disposición de las cosas.

Sólo nuestra inteligencia y nuestra sensibilidad pueden guiarnos en esta lectura. El reemplazo de los términos en otros sitios es un medio científico para encontrarlos. En rongo rongo, la pluralidad del significado puede llevar al fracaso este método. Quédemonos con nuestra sensibilidad, no hace falta dejar nuestra sensibilidad para la ciencia solamente para observar un fracaso, y tampoco hace falta dejar de lado la ciencia



La belleza



La perfección

El espíritu sin límites

Para indicar el término espíritu a diferentes « sujetos », el Rongo Rongo utiliza un « no-límite », un borrón gráfico.



El espíritu de la luz



El espíritu de un rayo de sol

El espíritu del sol



Presencia del término saludo, o llamada y del espíritu, ciertamente asociado al carácter anterior de Dios.



Espíritu de la disolución

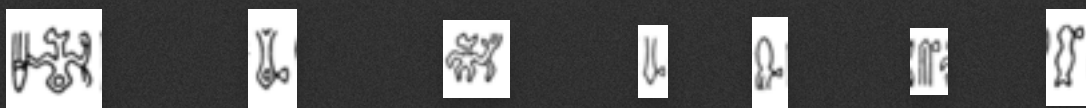


Espíritu de un cuerpo de un vestido redondo que tiene la llamada de la luna.



La presencia de un indicio

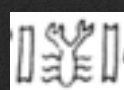
Para mejor designar las expresiones, el rongo rongo emplea un indicio en el representante gráfico.



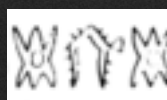
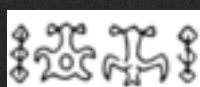
A veces relacionado con la designación de una torsión o de una entremezcla, también puede cobrar el sentido del destello o de la visión, o subrayar la importancia del objeto designado para el primer «gesto».

Les titres, la ponctuation et le flux de lecture

Los títulos del rongo rongo forman parte de una simetría de signos.



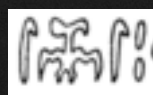
Cantando :
uno, el bogavante, uno



Es posible que algunos signos tengan con la puntuación (término que indica en rongo rongo el « om » del canto oral y la fluidez de la lectura.

A menudo, los títulos parecen el principio de la tablilla y de la línea, y en a lo largo de la tablilla parecen rodeados de signos que muestran la fluidez de la lectura.

Parece una « puntuación » compleja, una fluidez que una simetría del título guía cada vez, o al principio por signos que cambian pero que al mismo tiempo indican.



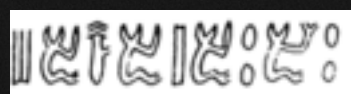
Aquí empezamos por la derecha



Aquí el principio del sentido y el final



Aquí empezamos por el principio



Puntuación compleja a la derecha

Anotaciones sobre la palabra Dios

Cabeza, destello, Potencia, anotación en el recorrido de la identidad suprema.

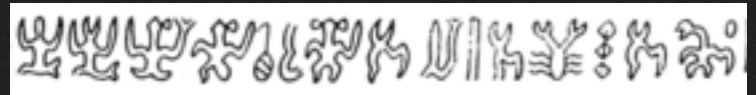
Estudiemos los distintos signos de la presencia del triángulo y de los dos empujes



Anotaciones sobre la canción El Bogavante.

Relato de pesca y canto que se parecen a la tecno extraterrestre, explicaciones sobre los términos elegidos del buen rock fusión.

Padres y Madres



Las llamadas de las olas

Los cantos de las aguas

Las oraciones del mar

Las olas que bailan

El bogavante

Las burbujas que brillan

Y tu que sigues pescando

En las curvas de las olas

Y el Padre que te protege

Las olas que bailan

Monstruo que baila

Bajo el sol

Olas que bailan

División por la arena

Lo Vertical

De eso te protege el Padre

¿Porqué tal elección ? Miremos el pasado, el pecado, hubiéramos podido decir, levantando el bastón, miremos el pasado, las oraciones del mar, miremos lo que paso después ; « los monstruos que bailan bajo el sol, los peces que pasan, el bogavante, las olas que brillan.

Es posible decir Del Bogavante, o El Bogavante, y para la serie siguiente la advertancia

Miremos a los Demás
Uso de la advertancia,
aquí cuenta el detalle,



Dios que le llama

Aquí siguen mirando el
detalle, de eso te protege
el Padre.



De eso te protege el Padre

En lugar de dramatizar el acto de pesca, la advertencia divina, su perennidad y la belleza de la existencia

Luego los Actus, los Asesinos en el Mar, un Pájaro herido

Por fin la confrontación de la Orilla, como dos elementos verticales que se entrechocan,

Una Canción oceánica

el barco, el timón, las curvas

el reproche (de las exigencias del mar)

que dirigidos a los pescadores

Y tú quien pescas, en las Curvas del Agua

Una idea inédita de la culpabilidad

Que en lugar de lamentarse en la actuación,

Habla de la ira, de la presencia, de la existencia,

De lo que es primordial, de la perfección, de una serie de actos espléndidos que describe el pez, soberano del mar, espíritu de su llamada, representación del viaje bajo la luna, la perfección en las olas que saludan el vuelo del pájaro.

Lo que magnifica la belleza de la realidad.

De eso te protege el Padre

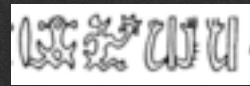
De su ira te protege

Las olas que bailan,

Las divisiones en La Arena


El Saludo, la llamada

Arriba una mano para indicarnos la llamada y el saludo de cortesía.




Anotaciones sobre los términos matemáticos y los enlaces.

La elevación, la caída, el porte, la zambullida, el enlace : « que se transforma...

La elevación 

La zambullida 

El porte 

Curvas múltiples, infinitas 

La división 

El enlace « de » que « se reúne »



El enlace que reúne dos signos

El enlace que reúne dos signos es la representación semántica de « que se transforma » « y » los dos signos están mezclados en una expresión compleja. Abajo, el enlace representa la presencia del devenir, arriba representa la transformación, y cuando está en medio, representa la alianza entre los dos signos.

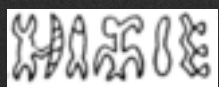
La alianza 

Que se transforma 

El universo semántico es a la vez matemático, hay formas que se transforman, cantos en cuanto al océano.

El tema del océano en los signos

Estadísticamente, en el número de aparición de los los signos aruku kurennga parece relacionarse con el tema del océano, como otras tablillas



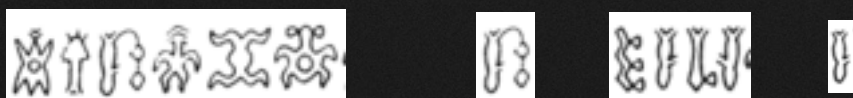
(El bogavante bajo las rocas, el pez y el pájaro, el agua y las olas con su espuma)

La Lógica de la Transformación

Una lectura lógica de los términos indica a veces un cambio operado en los signos y un resultado en una lógica de demostración. Nuestros amigos matemáticos y físicos verán ecuaciones y razonamientos.

Los términos difíciles

Una forma geométrica del agua que se yergue con una rama a su lado es difícil de interpretar en francés representa dos otros signos : de la misma manera que se propaga un rayo de luz, el agua muestra todo su destello, muestra que la ruptura en gotitas se propaga como la luz. Tenemos un esquema lógico, pero ninguna palabra existe para sintetizar la forma del agua que se yergue antes de deshacerse. Tal como un dibujo, una forma, un destello, un ramo, una huella, se repita la palabra como un estribillo , forma del agua y del pez, la huella del agua en el pez. Difícil.



Los otros niveles de lectura

Pueden existir otros niveles de lectura y de significado como una clase de pesca, cómo construir un barco, la vara una clase de caza, con una trampa para cazar los pájaros. Entrenamientos para tener Fuerza, (mana) y desintegración de la fórmulas físicas, matemáticas (ver la gravedad), de las fórmulas biológicas, cómo realizar una nave espacial.

Nuestra imaginación es la única dueña de las otras interpretaciones. Interpretaciones que mis compañeros físicos, ingenieros, cazadores pescadores, practicantes de artes marciales podrán buscar.

Las lecturas científicas.

Mi mirada se ha parado en un signo que resume la gravedad.



La unidad del cuerpo, la deformación del espacio y la caída.

Otros signos contienen verdades matemáticas, claramente presentes aquí en el cuerpo mismo del cantar, presentes en medio de la canción. No son las naves que vuelan sino los corazones.

Mis compañeros matemáticos y físicos pueden investigar para saber si no existe una verdad matemática en el rongo rongo, una matemática de la « realidad », lo que parece ser el caso según esta traducción de tipo « linear ». Lo que si podemos comprobar es que matemáticas y poesía quedan liadas íntimamente y no parecen ecuaciones estrictas, sino más bien cantares cuya ciencia y cuyas belleza de la imágenes les dan una magnificencia deslumbrante.

Pero acaso sea de esta manera que sentimos las matemáticas prehistóricas antiguas que vienen de lugares remotos.



Br tel que vue dans le visage des choses numéro trois



La Geometría Luz
De Olas Rolls Líneas

Llamar DeL Ondas
que Presenta la División

Llamar DeL Ondas
que Presenta La Reunion

El Pájaro que se EleVa
MajestiC

Bajo el Barco y Los Peces

Raza DeL Olas
que Presenta la División

Lustre deL Cuerpo que se EnCuenTRa
Poder que Sostiene Las alTuras

Raza DeL Olas
Que Recoge las Caídas

Este Pájaro que Vuela
Esta corriente que AgARRA por ABaJo
Esta Corriente que nos Eleva
De Un impuLSo que nos Hace a Volar

Las oLas BaiLanDo
Hasta las Divisiones
en la Playa

Esta Forma que se inCLina
en el Pescado

que se Echa
soBre Las Burbujas
Que se Fusionan

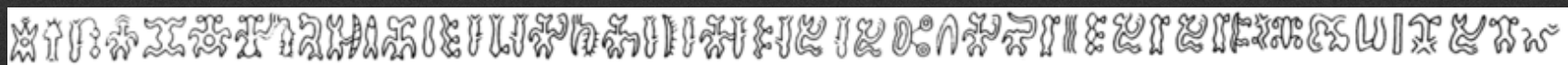
Olas de LLamada
Que Presenta la División

Por Parte de La Madre
con Los ángeLes , Que Hunden

La Madre que Tiene
Las Líneas de Ondas
Las líneas de Agua
Con Burbujas que Brillan

Cuerpo Gesto
Vago que Envía

Danza del Agua
Que se Divide en la Playa



espíritu de luz que ilumina
Sus formas se separan

Alma de los océanos
Ondas que se reúnen

Madre ardiente enojo huevo
Esta madre que trajo la bolsa

de sus transformaciones ,
del cangrejo y del marisco ,
del pescado y del pájaro ,
del agua y las rayas de la espuma

En El Camino De Agua
Una curva de corazón que se ofrece
En El Camino De Agua

El cuerpo de la que aparcó Gesto
Aguas Quién se elevan en el cielo

Traza En Gesto
Choros que se Elevan
que ilumina
Choros que se Elevan

Choros que se Elevan
Curva Cuerpo Quién Hacer
una Oferta
Choros que se Elevan

En la espuma de las olas
Choros que se Elevan
Canción de las olas
Choros que se Elevan

Danza del Agua
quién llama

El caracol de mar

Esta curva,
del gesto que se eleva
y vuela

Resplandor de un pez
En Las Líneas das Ondas
En los senderos de la espuma

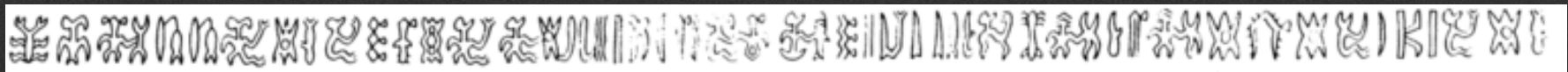
Danza del Agua
quién llama
el pescado

Danza del Agua
quién llama
el pescado

En la espuma , las olas
Que se entrelazan
árbol del Mar
con caminos que hundan
Flujo y devolución
Verticales

Las alturas coronas
Después del shock
Las subidas de agua
Quién canta

Cara que Danza
Y Viene a Nosotros



el Langosta y el Pájaro

cuerpo con una pinza doble
para el pecado de pescado
cuerpo con una pinza doble
para el pecado de pescado

Curso del Pájaro
que Muestra la División

Habida cuenta de sus giros
Que atraen la escoria
Las lágrimas de la perfección

Desde el Corazón Del SoL
En la Carrera del Agua
Ella que se unió a la Luz
Ella que Se unió a la playa
La playa y las líneas de olas

Vertical
Descansos
y Rollos en la Playa

Curso del Pájaro
Que Mece la Madre

Curvas Que Los
Pescados de Roca
La espuma de las olas
Sus líneas en el mar
Que se divide en la playa

Cresta que se alza
Cresta que se alza
Torsión del Agua

Fuerza de atracción

El Agua de la Cara

Baile con el Espíritu

Las Curvas que se Elevan

Alturas de la Luna

Baile con el Espíritu

De La Luz

Arquitectura

Que Se Entremezclan

Con las Burbujas en la Superficie
en el Centro de la Luz

El Canto del Agua

en la Playa

Indivisible Vertical

Respetable

Con Los Caminos que Atraen

a la Luz de sus Torsiones



Detrás de La Curva De Los Vacíos
El Brillo de un Diamante
Gesto Quién se Eleva
Y se Estrella

Contra El Acantilado Verticales
Cuerpo Que Se Envía Y Se Dobla
Frente a la Costa
Baile Vacíos Que Se Echan

Rastro Del Cuerpo De Cólera
En La Rotura De Las Alturas
Que Envía Su Movimiento
Luego Tiene Su Curva

Ten Su Zambullida
Ten Su Zambullida
En este Cuerpo Que Se Da
Es Dios Quien Baila
Este Cuerpo Quién Detiene
La Curva que se Eleva
Y la Zambullida

Arquitectura Encorvada
De La Curva Que Se Lanza
Desciende y Sube
Se Coge Perfeccionada

Ángel Que Nos Guía
A Lo Largo Del Camino
VerTiCaL

El Canto De Las Aguas
Del Baile De Los Espumas
Majestad que se Levanta
Curva
Geometría Encorvada Que Canta
Unión del Vuelo y de la Zambullida
De Los Vacíos y de los Pescados
Curva

Reunión De Todos Estos Bailes
En El Reflejo Del Agua Sobre La
Playa

Saludo De Dios y de una Concha
Detrás de Una Simetría
VerTiCaL

Cuya Cólera Nos Advierte
De No Agotar
Los Océanos



La Reunión Del Vuelo
De La Curva Luz
Baile Que Tiene Las Curvas
Baile Que Tiene Los Vacíos
Que Se Echan
Baile Divisiones Sobre La Arena
Baile Del Vuelo Planeado Y De La
Caída
Baile Crestas Que Se Levantan
Victoriosas
Baile Que Tiene Las Líneas De Los
Vacíos
Baile quién Ataca
El Acantilado Vertical
Que La Roe Y La Separa
Maestría Del Tercer Dominio
De o Surge Esta Ave
a la Que Tú intenta Coger
(...
Aquí un curso de caza:
Maestría Del Tercer Brazo
Para Coger a Una Ave
Realizar un collar al cabo de Baton
y cogerlo con
...)

Del Padre en el Trono
Espíritu De La Luz
Que Los Caminos Se Entremezclan
Se abandonan y Fluyen
Baile Vacíos Que Se Echan
Baile Vacíos Que Llama
Las Divisiones Sobre La Arena
Baile Vacíos Que Llama
El Vuelo Planeado Y la Caída
Ofrenda De Los Vacíos
Las Crestas Que Se Levantan
Ofrendas Que Se Elevan
Entre el Océano Y El Cielo
Ofrendas Que Se Elevan
En Líneas Paralelas
El Canto De Las Aguas
Espíritu Del Movimiento
En el Centro del Baile De Los Vacíos
VerTiCaLes
Cantos De Los Vacíos Que Llama
Del VaCíos inFiNiTos
Cantos De Los Vacíos Que Eleva
Del VaCíos inFiNiTos



Llamada DeL PoDeRoSo
DeL VerTiCaL
Cuyo Cuerpo Unido
aTrae y Cae

En las Crestas que Se Levantan
Y en las BurBuJas que Se Separan

Llamada De un Cuerpo PoLeroso
Que DetenTa el Vertical
Que SuelTa En Su Caída
Y Atrae En La Fuerza De Su Gesto

Perlas En La Simetría DeL Vacíos
Un Gesto que Nos Dice Que Vienen

En Los PeDazos de su Forma
En eL Dice de esTe Cuerpo

Llamada De Dios
Que Tiene Las Perlas

Que Tiene Su Unidad
En La Caída Y El Ascenso

Cuyo Gesto Roe
El AcanTilado VerTical
Perlas Que Brillan

Feliz En Su Gesto
De Su Victoria

En La Brillantez de Sus Formas
La Llamada de Dios
Este Ave MaJesTuoso
En La Caída
Y Del Baile Que Atrae
Crestas que se Levantan,
DeL Esplendor de las Perlas

Cuerpo que Eleva El Gesto
Se Lanza Y Se Echa
En Las Líneas De Las Olas

Se Ofrece y Se Echa
Se Rompe y Se Separa
Se Ofrece y Se Echa

Perlas que Brillan
Esta EnoJaDo MaDre
LLeVando eL HueVo
y Del aVe
Con Perlas Que Brillan

EsTas BurBuJas Que Caminan
en eL GesTo CurVo DeL Mar
En la CaRa DeL Agua
La Fuerza de EmPuJe
VerTiCaL



En la Cruz de Los Caminos,
El Desvío,
El Largo Camino

Belleza, Que Resplandece

En el Ave que se Da
La Belleza

Del Ave que se estira,
Se Curva y Se Zambulle

La Belleza

Este ave que Queda
Presente en su Adorno
En su barriga la Ira

Mantiene el Huevo de la Belleza
En Este ave Que Baja en picado
De La Belleza

De Este Ave que se Mantiene
Maestria Su Curvo y Su Vuelo
De La Belleza

De Este Ave que se Levanta
Mantiene su Huevo y su Vuelo
La Belleza

Del Ave que se estira
Rompe sus Curvos y su Huevo
Baja en picado

Levantando su Ala

En el Esplendor De la orilla
Adonde le Llama la Belleza
Es Dios quien Llama

Quién le dijo que viniera
Desde las Perlas del Mar
La Belleza

Equilibrio Del Vuelo
que Cae y Se Recupera
Maestría

En su barriga la Ira
Mantiene el Huevo de la Belleza
Del equilibrio Del Vuelo

Del Huevo Que se Abre

Del Ave Que Echa a Volar
Manteniendo El Curvo Del Vuelo
En su barriga la Ira

Mantiene el Huevo
de la Belleza



El Canto De Las Aguas

De Lo que Dice el Camino
En El Maestria De su Separación
Caminos Que Van Volando
El Canto De Las Aguas

El Canto Que Eleva
Cuerpo Enojado
que Presenta
La Reunión

VertiCaL
y Luego Fluye

Alianza De Los Brillar De Agua
Y De Un Curvo Que Se Levanta
Curvos
Baile De Curvas Que Eleva
De Esta Forma Que Se Proyecta
Como un Pacto de Guerra

De Su Baile Que Eleva
De una Elevación
Vertical

y Luego se Entrega
en Fragmentos

Levantar su Curvo
Eleva Su Curvo

Su Ira
Su Boca

El Canto Que las Aguas
Ofrecen Al Cielo

La Elevación Vertical
Se Lanza
Se Hiegue, Y Se enCoRVaLe
El Canto de las Aguas
que nos Mece

Nos eleva HasTa
La Vertical

La iRa que nos Protege
Reunión que Retumba
y nos enseña

al Padre que se Tambalea
La iRa que nos Pone en Guardia

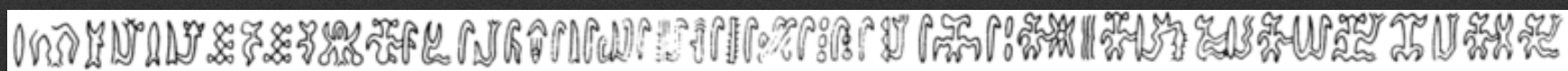
Contra el Padre
Que Posee Los Círculos
y los Peces

y el Borde de las Olas
Reunión que Nos Protege
iRa deL Torbellino

En las Líneas de Los Vacios
VerTiCaL

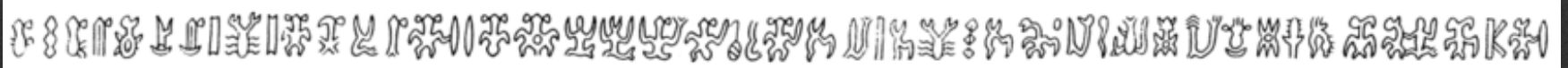
Padre que nos Enseña
Danza de las Olas Que nos Eleva

Que nos Consuela
de Nuestro LLanto



eL ÓVaLo
InVerSión AnTiSiMéTrica
DeL aGua
Un CanGreJo anda En La Playa
Un Pez
El Señor que SurGe De una Ola
Curvos Que LeVantan El VueLo
En El Centro De Las Espumas
que Giran y Se ReZaGan
Curvos Que Levantan El Vuelo
De la Madre VoLuPTuoSa
Y Del Padre que
ManTiene Los Curvos
DeL OLas Que Se Lanzan
Curvos
Que se DiviDen en la Arena
Que se LevanTa ConTra la Orilla
Antes De SuSPenDeRSe y CaeR
Curvos OLas Que Se ErGuen
Curvos, De La FueRza De Las OLas
Curvo, Que VueLVe Y Se LevanTa
Los Curvas,
El EsPÍRiTu del MoViMiento
Los Curvas, VerTiCaL que iLumina
En Curvas Nombre
Curva Tras Curva
En la Carrera DeL Nombre
Curvas que se Vuelve Nombre

Curvas, SaluD de Las Separaciones
Curvas, El PáJaRo MaJesTad
Curvas,
Cuyo Gesto Es Igual
A un Rayo De Luz
En las Lineas de OLas
Este Padre EnFaDaDo
Que Posee Las Aguas
En Las que Desembocan
Los Caminos de BurBuJas
Que CanTan Para esTe ViaJe
De Las Aguas que QueDan
en eL Centro
DeL BaiLe que Levanta
Y DeL Curvas
Cuerpo Que Manda La Ola
Espíritu EnFaDaDo De Las OLas
ResPLanDor DeL VerTiCaL
Que Se Divide En La Arena
Que Posee Los Curvos
CaRReRa De Las OLas
Que Nos LLama



BaJo eL ResPLanDor DeL aGua
BaJo eL ResPLenDor
De Las TReS PerLas
BaJo eL ResPLanDor DeL aGua

BaJo La Luna, en eL Barco
NaVeGanDo Por Las CurVas
PaRa iR de PesCa
en La Luz De La Luna

Um LanGosTa Um
CueRPO Que JunTa
Sus CurVaTurAs
en eL ResPLanDor
De Las OLas
Que Se LanZan
en eL ResPLanDor deL aGua
ComPosTura deL óVaLo
DeL óVaLo

PaDres y MaDres
eL LLamaDo de Las onDas
eL CanTo de Las aGuas
Los oRaCiones deL maR

Y EnTonces Pescas
En eL Agua
Lo que Te Guarda eL Padre

Las Ondas que Bailan
Las Divisiones en la Arena
eL VerTiCaL
Las Ondas que Bailan
eL LanGosTa
Las BurBuJas Que Brillan

Las Ondas que Bailan
Los Monstruos que Bailan
BaJo eL SoL

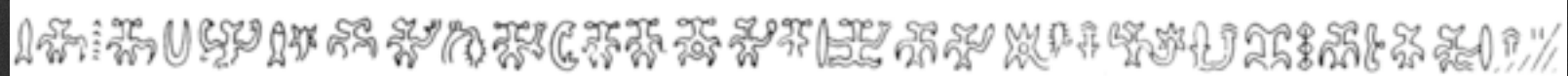
Las Curvas en La Playa
Las Aguas que Bailan
A Los Peces en DeSoVe
SoBeRanos deL Mar
EspíriTu de Su LLamaDa
CaRa deL ViaJe

BaJo La Luz
La GranDioSiDaD
En Las OnDas que SaLuDan
LLenas de BurBuJas
eL VueLo deL aVe
AsesinaTo en eL maR
Un aVe heRiDo
indestructible VerTiCaL
En Lucha Contra Las Orillas

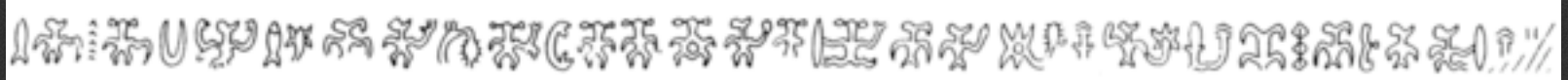
« VerTiCaL
Que se RomPe ConTra eL
VerTiCaL

ConTenCión de su
ConTinenCia

En Lucha Contra Las Orillas »



La Trace Du Poisson
Trace d' un Geste qui s' Offre
dans Quelques Reflets
Corps En Colère Qui Se Présente
Dans Une Courbe qui Plonge et Remonte, VicToRieuSe
L' Eclat d' un Poisson qui S' EnVoL
Appelle en sa Main
des Cohortes de Bulles
Colère qui Présente En Son Geste, La Division
Une Courbe Qui Se Brise
Corps Qui Danse
Corps Qui Danse
Père En Colère Qui Porte L' OvaL
Courbe Qui S' enVoLe Dans Un Geste Un
Le Père et La Mère Qui Tiennent Les Eaux
VoL De L' Oiseau Qui Nous Appelle
Soleil Dont Le Rayon Jaillit et iLLuMiNe
L' Esprit de La Perfection
Oiseau Au Geste Rayon De Lumière
Esprit Qui Rejoint La Perfection
La Fontaines Des Vagues
Aux Bulles Qui Scintillent
De L' envol Des Eaux Qui Se Tordent
De Son Don Qui S' Elève
Dont La Course Tient L OvaL
Esprit De La Perfection
Des Océans



La huella del pez
Huella de un gesto que se ofrece
en algunos reflejos
Cuerpo de ira que se presenta
En una curva que se zambulle y vuelve a subir, victoriosa
El resplandor de un pez que se echa a volar
Llama en su mano
hordas de burbujas
Ira que se presenta en su gesto, la división Una curva que rompe
Cuerpo que baila
Cuerpo que baila
Madre enojada que lleva el óvalo Cuerva que se echa a volar en
un gesto Uno
El padre y la madre que tenen las aguas
Vuelo del ave que nos llama
Sol cuyo rayo salta par iluminar
Espíritu de la perfección
El ave cuyo gesto es un rayo de luz
Perfección del espíritu
La fuente de ondas
Cuyas burbujas centellean
Ave de la curvatura de las aguas
Su regalo que se eleva
Carrera de la curvaturas que tienen las aguas
Espíritu del reposo
Ondas paralelas



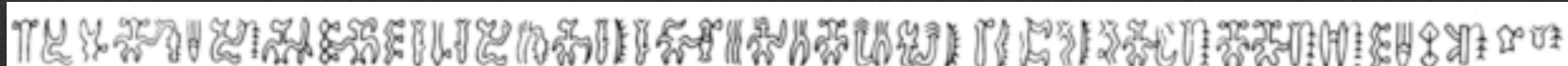
A La Jonction Des Eaux
Au Centre De La Symétrie
Des Vagues qui S' enVoLent
De Ses Chemins qui se Rencontrent
Vague après Vagues
De la Danse de ses Abandons
En Vagues
De L' enVoL
Des Vagues Qui Chantent
De L' eau Qui Se Réunie
Se Déforme et S' Ecoulent
Les eaux
Joyaux serti qui plonge
Les eaux
Aux Bulles Qui ScintiLLent
Les eaux de La Plage
L' Arche des Vagues Qui S' eTiRent
Qui S' EnRouLent Habillées De Bulles
Puis Qui Rejoignent La Mer
Course Qui Envoie Les Eaux
Danse Des Courbes Qui S' EnvoLent
Des Amants Des Vagues Parallèles
Danse Des Courbes Qui Appelle
L' Arche des Vagues
aux Formes de Poissons
Danse Des Courbes Qui Appelle
Le Corps De Colère

Dans Les Eaux Qui Se Tordent
Dans Cette Course Qui Soulève
Des Joyaux De Bulles
Union Des Eaux Et de La Plage
Des Eaux Qui Danse
Des Eaux Qui Montent au Ciel
En Haut D' une Courbe
Vague Sur Vagues
Et Les Poisson
Ce Corps Qui Detient
Le Flamboiement De L' Eau
Qui S' Abandonne
Qui se Jette
Se Détache et s' Absorbe
Corps Courbe Qui Tient La Vague
Oiseau Qui Se Jette
Les Eaux Qui Dressent La Perfection
Course Des Vagues Qui Nous Salut
Qui Rejoignent Les Autres
Danse Des Vagues
Dont Le Geste S' Ecoule
Des Courbes Qui Dansent
De L' Arche Des Vagues
Aux Poissons Qui S' entremêlent
Aux Poissons Qui S' Elèvent



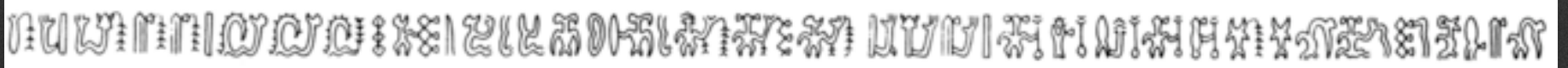
Al enlace de las Aguas
En el Centro de la Simetría
De Las Ondas que se echan a Volar
de Sus Caminos que se Verten
Onda por Onda
Del Baile de Sus Abandonos
En Ondas
Del Despegue
Ondas que Cantan
Agua que se Reune
Se Deforma y Flue
Las aguas
Joya Angastada que se Zambulle
Las Aguas
A las Burbujas que Centellean
De la Playa y del Mar
El Arco de las Ondas del Despegue
Que se Enrollan
Vestidas de Burbujas
Que el Cielo Recoge
Carrera que Envía las Aguas
Curvas que se Echan a Volar
Cogidas de la Mano
De las Curvas que Bailan
Amantes de las Ondas Paralelas
Baile de las curvas que llaman
La Curvatura del Arco de las Ondas
Baile de las curvas que llaman
El cuerpo de ira

En las Aguas que se Retorcen
En esta Carrera que LLama
Joyas de Burbujas
Enlace de las Aguas
y de la Playa
Aguas que Bailan
Aguas que Suben al Cielo
Arriba de una Curva
Onda por Onda
Y los Peces
Este Cuerpo que Posee
El Resplandor del Agua
Que se Abandona
Que se Desembocan
Se Liberan y se Absorben
Cuerpo Curvo que Tiene la Onda
Ave que se arroja
Las Aguas que Erigen
la Perfección
Carrera de las Ondas
que nos Saludan
Que el Cielo Recoge
Baile del Flujo
Baile del Curvas
DeL ARCo de Las Ondas
A los Peces que se Zambullen
A los Peces que se Elevan



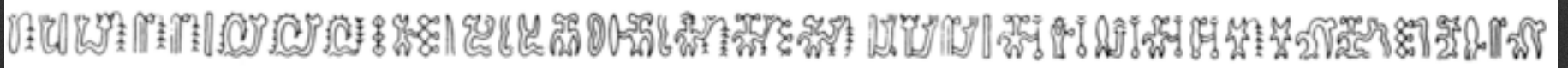
De la cara que se erige
En las ondas que bailan
Se abren y se fraccionan
Del gesto de este cuerpo
Que lleva hordas de burbujas
Que se fracasan
Fuerzan y suben
Ave cuyo gesto sube
Ave que tiene,
Espumas de burbujas
Espumas de ondas
Que se zambullen y se retorcen
Que se zambullen y se entremezclan
Que alzan
Los caminos que se reúnen con
Las hordas de burbujas
Que de Jan arrastrar
en su camino
burbujas en la área
sus Torsiones que se zambullen
Cuerpo con la cabeza que vuela
- que tiene la unidad y el resplandor -
en las líneas de las ondas
- espíritu de su llamada -
Cuya curva cae, se presenta y se
muestra
El espíritu de la unión
de una curva

Espíritu de una osamenta
que se abandona
Cubierta en burbujas
De la cara del agua
A las ondas que se echan a volar
Cubiertas en burbujas
Que bailan en su huella
En los caminos que se reúnen
Cubiertas en burbujas
En los caminos
Que se entremezclan
Cuerpo que tiene la curva
Que se eleva y se zambulle
Cuerpo que baila
se eleva y se zambulle
Se eleva y gira
En la espuma de las ondas -
Que se zambullan y se escinden
Que se elevan y se rompen
Reventan
Se elevan y se zambullen



De L' élévation et du Plongeon
De la Maitrise Du Vertical
De L' Elevation, Maitrise Du Puissant
De L' Elevation Des Hauteurs
De L' Elevation De Ses Hauteurs
Verticales
Qui s' enroulent en Rouleaux Couverts de Bulles
Derrière La Courbe Qui Se Dresse,
S' enroulent en rouleaux couverts de bulles
Derrière La Courbe Qui Se Dresse,
S' enroulent en rouleaux couverts de bulles
Qui retombent
Sur les bulles qui scintillent
Du crabe au double pince,
Qui nage dans les écumes
Qui se dressent
Qui Accueille
Les Eaux Qui Chantent
Majesté d' un Rond Qui Se Courbe
Oiseau Qui Détient Les Eaux
Les Eaux Qui Dansent
Esprit Au Geste Qui S' Elève
Corps Au Geste Qui Produit
Des Guirlandes De Vagues
Courbe Au Geste Qui S' Elève
Salut du Vertical
Salut De Dieu
Salut de La Lune
VerTiCaL
Corps Qui Tient Les Gouttes
Corps Qui S' entremêlent

Des Poissons Qui Nagent
Au Centre De La Symétrie
Des Bulles Qui Scintillent
Des Larmes Qui Tiennent
Les Jonctions De Bulles
Union Des Eclat De L' Eau
Et Des Bulles Qui Scintillent
Architecture Qui S' Elève
Se Dresse Et Plonge
Que Déverse Le Père
Des Ecumes Et Des Vagues
Qui Se Déversent
Oiseau Qui S' Envole
L' eau Qui Se Dresse
Sous La Lune Qui Plonge



De la EleVaCión y de la ZamBuLLida

Saludo del Vertical

De la EleVación, Saludo del Poderoso

De la EleVación de la Luna

De la EleVación de sus Alturas

Verticales

Que se EnRoLLan en RodiLLos

CuBierTos en Burbujas

Detrás de la Curva que se Eleva,

Que Se enrollan en Rodillos

CuBierTos en BurBujas

Detrás de la Curva que se Eleva,

Que Se enrollan en rodillos

Cubiertos en Burbujas

Que APLaCan

En las Burbujas Centelleante

Del Cangrejo Con las Dobles Pinzas,

Que nada en las espumas

Que se elevan

Baile de las curvas que llaman

Los movimientos del mar

Baile de las ondas que se lanzan

Majestad de un aro que se inclina

Que muestra un ave que vuela

Las aguas que bailan

Espíritu cuyo gesto se eleva

Cuerpo cuyo gesto produce

Guirnaldas de ondas

Curva cuyo gesto se eleva

Saludo del Vertical

Saludo de Dios

Saludo de la Luna

Peces que nadan

En el centro de la simetría

Burbujas que centellean

Lacrimas que tienen

Uniones de burbujas

Alianza del resplandor del agua

y de las burbujas que centellean

Arquitectura que se eleva

Se eleva y se zambulle

Que difunde el Padre

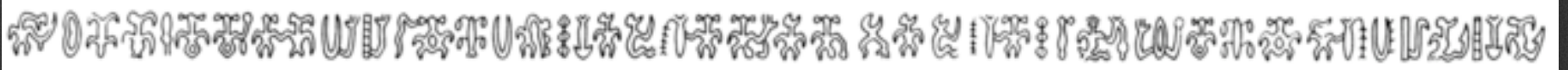
Espumas y ondas

Que se difunde

Ave que se echa a volar

Agua que se eleva

Bajo la luna que se zambulle



Dont la Tête Penche et le Geste s' Ecoule
Rond Déformé

De la Fontaine des Eaux

Majesté qui se Dresse

Père en Colère a la robe une

Père en Colère a la robe une

Qui Présente, La Réunion

de L' homme et de L' Oiseau

Salut d' une Courbe Qui Descend Et Remonte

Salut Des Divisions Du VerTiCaL

Pleurs de la Rivière des Vagues

Qui Jaillissent De Ce Père En Colère

Fontaine des Eaux

De cette Courbe Qui Plonge et Remonte

Dont les Bulles s' EcouLent

le Long de son Bec qui Penche

Aux Bulles qui Scintillent

Ouverture Verticale

Qui s' Offre et Danse

DeTient l' Elévation et le Plongeon

DeTiens La Maitrise Dans Sa Danse

Aux Bulles Qui Scintillent

Les Eclats de l' Eau

Esprit De Réunion

Des Chemins De L' eau

Forme Des Eaux

Qui Nous Appelle

Et Nous Réunis

Pères et Mères

Autour de l' Arbre des Eaux

Ce Père en Colère

Dont la tête Vole et Tient

l' Elévation et le Plongeon

Et les Divisions De La Courbe

Qui Remonte

En Courbe Qu' Envoi

Le VerTiCaL

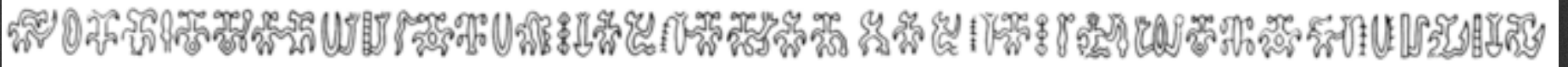
Le Fond Qui Vole

Vertical qui se Divise

Dans une Ouverture

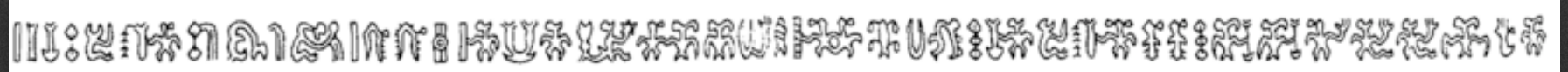
Supérieure

Le Fond Qui Vole



Cuya CaBeZa inCLina
y Cuyo GesTo Flue
Círculo Distorcionado
De la Fuente de Las Aguas
MaGniFiCenCia que se eLeVa
PaDre enoJado Con la Toga Una
Padre enoJado Con la Toga una
Que Presenta la Reunión
deL Hombre y deL Ave
Saludo de Una CurVa
Que BaJa y VueLVe a SuBir
Saludo de la Divisiones deL Vertical
Lágrimas deL Río de Las onDas
Que Brota de este Padre enoJado
Fuente de Las Aguas
De esta CurVa que Se ZambuLLe
y VueLVe a Subir
CuYas BurBujas se Fluen
A Lo Largo de Su Pico inCLinaDo
A Las Burbujas que Centellean
APeRTuRa VerTiCaLe
Que Se oFrece y Se ReCoGe

Detiene la ElevaCión
y la ZamBuLLida
DeTiene eL ControL en su Baile
A las BurbuJas que Centellean
En Curva que Envía
El VerTiCaL
El Fondo que VueLe
VerTiCaL que se diViDe
En Una APeRTuRa SuPeRioRa
El FonDo que VueLe



DeL Vertical
De La Apertura Superiora
DeL VertiCaL
Cuando Se Eleva y Se Abre,
Se Divide,
En el Baile de las Ondas
Esplandor de un Cuerpo
que Tiene la Zambullia
y la Elevación,
La Separación
Cuerpo CuYas ALTuRas a CaeR
FRenTe a La OnDa
Y CuYo Gesto DiFunDe Las OnDaS
DeL VeRTiCaL
BurBuJas que Se Entremezclan
Despues De Su Torsión
BurBuJas que Se Entremezclan
en Su Area Completa
BurBuJas que Reunen
Las Agua y el Cielo
Que Detiene eL Vertical
De la Medusa que Se Zambulle
Cuerpo que Permanece
y Quema como un Sol
Cuando te Toca en las Ondas
eL Hombre y el Ave
en Su Cuerpo
Se Tienen por la Mano
Ave que Se Echa a Volar
Saluda Los Peces Por su Curva

Cuerpo Diviso
que LLeva eL huevo
De la Divisiones DeL VerTiCaL
El Pez de la Fuente de Las Aguas
Curva que se Zambulle
y Vuelve a Subir
Que Flue a Lo Largo deL Pico
de Este Ave Que Se inCLina
A Las Burbujas Joyas
ManTenimienTo
de La aPeRTuRa SuPeRiora
Baile de las ondas
iRa en eL ManTenimienTo
de la eLeVaCión y De la ZamBuLLida
Esplandor de la perfección
Esplandor de la perfección
en Las BurbuJas Centelleantes
Grandeza del Ave que Tiene
el Centelleo de Las BurbuJas
Magnificencia DeL Ave que Tiene
eL CenteLLeo de la BurbuJas
Esplandor de un Cuerpo
que nos Saluda,
Carrera de Las Ondas
que nos Saludan
Carrera de Las Ondas
Que nos LLaman
Ave de la magnificencia
El Esplandor Que se Echa a VoLaR
en eL Cielo
Y Se ConTiene en su VueLo



Les Chants De L' EnVol
Colère qui Laisse une Trace
Dans la Danse des Eaux
Qui Tient le Plongeon et l' Elévation
Corps Divisé qui Nous Salue
Aux Bulles Qui Se Scindent
Cette Courbe Qui Salut en Son Vol
Qui Salut En Sa Course
Qui Salut en Sa Course
Plonge Et Se Dresse, Majestueux
Visage du Voyage
Danse Des Vagues Qui Prient
et S' envoLent
Qui s' étirent
et Ramène à Elles
La Colère Qui DeTient
le Plongeon et l' Elévation
et les Courbes des Vagues de la Mer
aux Bulles qui Scintillent
VertiCaL que Rejoignent Les Eaux
Les Eaux Qui Dansent
et S' Offrent en leur Eclats
Les Vagues Qui Chantent

Ce Père en Colère
qui Tient le Plongeon et l' Elévation
Course qui Tient l' Ouverture
de l' oeuf qui se Brise

Course Qui Tient l' oeuf
l' oeuf des Bulles
Qui Traîne Dans Les Vagues
Des Bulles Qui Fusionnent
Danse des Eaux qui Soulève
l' Elévation et le Plongeon
Tenue de l' Eau Qui Danse
Qui s' Offre et Soulève son Aile
Attire, Plonge et s' Elève
Chemin Des Jonctions De Bulles
De Bulles Que Rejoignent
Le Plongeon et l' Elévation
Chemin Des Jonctions De Bulles
Le Chant Des Eaux
qui s' Elèvent au Ciel



Cantos del despegue
Ira que deja una huella
En el baile de las aguas
Que detiene la zambullida y la elevación
Cuerpo dividido que nos saluda
A las burbujas que se escinden
Esta curva que saluda en su vuelo
Que saluda en su carrera
Que saluda en su carrera
Zambulle y se alza, Majestuosa
Cara del viaje
Baile de las ondas que rezan
y se echan a volar
Que se estiran
y llevan a ellas
La ira que detiene
la zambullida y la elevación
y las curvas de las ondas del mar
a las burbujas que centellean
Vertical que se reúne con las aguas
Las aguas que bailan
Cara de una forma
Las curvas que bailan
Este padre enojado

que detiene la zambullida y la elevación
De la carrera que detiene la apertura
del huevo que se rompe
Carrera que tiene el huevo
El huevo de las burbujas
Que vaga en las ondas
De las burbujas que se unen
Baile de las aguas que levanta
La elevación y la zambullida
Mantenimiento del agua que baila
Que se ofrece y levanta su ala
Atrae, Alza y zambulle
Formas que bajan
Formas que zambullen y alzan
Formas que vuelven a bajar
Las aguas que cantan en dirección al
cielo



Le Reflet Des Eaux
Des Bulles Qui Rejoignent La Plage
Et De La Gerbe Qui Se Dresse
Corps qui S' Elève
Chemin Dont La Fin s' Elève
Visage Qui Se Montre
Après Le Choc
Dans La Trace Des Vagues
Qui s' entrelacent
Dieu Qui Sépare Les Gouttes
VerTiCaL Qui Brille Sur La Plage
Qui se Courbe
et s' Elève Après Le Choc
Soulève en sa puissance
Dans La Danse Du Corps De Réunion
Qui Détient Le VertiCaL
Dont les Poissons se Pèchent
Dans La Danse Du Corps De Réunion
Qui Détient Le VertiCaL
Dont les Poissons se Pèchent
Dont les poissons s' Elèvent
Que Pleurent les Eaux
Les Eaux Que Produit Le Créateur
Dans Un Geste de Magicien
Danse Du Corps Des Vagues
Dont Le Geste Touche Le Soleil

Appel Du Vertical
Salut Du Vertical
Esprit de La Source
des Eaux qui s' entremêlent
Père en colère qui Divise,
La Falaise VerTiCaLe
Lumière De L' Eau
Qui Se Divise
Dans Les Trainées D' écumes
Les Trace Du VerTiCaL
Dans Les Trainées D' écumes
Du VerTiCaL
Aux Chemins qui s' Abandonnent
Corps en Colère
qui Projette La Courbure
Qui Nous Salut
Plonge et s' entremêlent
Lumière, des lignes des vagues
Lumière, de l' eau que rejoignent
Les chemins de bulles
Colère Des Eaux
Qui Brandit Son Arme
Contre Le Rivage



El aro del agua
y sus divisiones que vuelven a bajar
La corona que se alza
Gesto que se alza
Camino que presenta la curva
Y cuyo final se alza
Cara que se muestra
En la huella de las ondas
Que se unen y se entremezclan
Forma del agua cuyas gotas Dios separa
Gouttes
Vertical que brilla reunido con el agua
De la playa
La curva y el nudo
Despues del encuentro
La colision
Baile de las ondas que oran al Señor
Cuerpo que detiene el vertical
Cuyos peces se pescan
En el baile del cuerpo de reunion
Que detiene el Vertical
Cuyos peces se pescan
Cuyos peces se alzan
Que lloran las aguas
Las aguas que produjo el Créador
En un gesto de mago

Baile del cuerpo de las ondas
Cuyo gesto toca al sol
Llamada del Vertical
Saludo del Vertical
Espíritu de la fuente
de las aguas que se entremezclan
Padre enojado que divisa,
El acantilado vertical
Luz del agua
Que se dividen
En los regueros de espuma
Huellas del Vertical
En los regueros de espuma
Del Vertical
A los caminos que se abandonan
Cuerpo de ira
que proyecta la curvatura
Que nos saluda
Zambulla y se entremezcla
Luz, de las lineas de las ondas
Luz, del agua que reunen
Los caminos de burbujas
Ira de las aguas
Que alza su arma
Contra la ribera



De La Courbe Qu' elle envoie
Dans Sa Danse
Oiseau Qui S' envole
Au Bout De Sa Courbe
Des Hauteurs Qui Se Tordent
Victorieuses
Un SaLuT Qui Se Redresse
Architecture
Des Vagues Qui S' enVoLent
De la Tenue de l' eau
Des Vagues Qui S' EnVoLent
Qui Se Dresse
Qui Couve Les Jonctions De Bulles
L' Architecture
Des Vagues Qui S' enVoLent
Qui Se Dresse
Qui Couve L' oeuf Qui S' ouvre
L' oeuf De La Beauté
Courbe Qui Monte et Plonge
Dans La Perfection Du Rond
De Cette Eau Qui Rejoint Dieu
Qui Sépare Les Ecumes
Qui Rejoigne Le VertiCaL
Et Volent Parées de Bulles,
Et Luttent En Offrant Leur Eclat
De Cette Eau Qui Prie
Dieu qui la Rejoint
Du Pécheur Et Du Poisson
Ces vagues qui s' EnRouLent
Parées de Bulles
Oiseau Dont le geste Se Divise

Aux Chemins Qui S' Abandonnent
Ce Geste Qui Pousse
Cet Oiseau Qui S' Elève
Et Ronge Le Rivage
Qui Laisse Trainer Son Aile
Perfection De L' eau Qui Se Dresse
La Rivière et La Plage
Corps Courbe Qui appelle
La Rivière et La Plage
La Beauté
Qui nous demande de nous élever
Danse Des Vagues
qui Appellent Dieu
Réunion Qui Rejoint Le VerTiCaL
Les Fruits De L' arbre De La Mer
Sur La Plage
Dans La Trace Des Vagues
Dont Les Chemins
Dansent et Se Croisent
Geste de Maitrise
Dans l' Oiseau Qui Se Dresse
Et Tient Le Plongeon
Dans Cet Eau Qui S' en-VoLe



De la curva que envía
En su baile
Ave que se echa a volar
Al final de su curva
De la alturas que se retorcen
Victoriosas
Un saludo que se endereza
Arquitectura
Ondas que se echan a volar
Del mantenimiento del agua
Ondas que se echan a volar,
que se levantan
Que incuban las uniones de burbujas
La arquitectura del ondas
que se echan a volar,
que se levantan
Que incuban el huevo que se abre,
el huevoi de la belleza
Curva que sube y zambulle en la perfección
del aro
De este agua que se reune con Dios
Que separa las espumas
Que se reunen con el vertical
Y ve adornadas de burbujas,
Y luchan regalando su esplendor
De este agua que ora
Dios que se reune con ella
Del pescador y del pez
Estas ondas que se enrollan
Adornadas de burbujas
Ave cuyo gesto se divisa

A los caminos que se abandonan
Este gesto que crece
Este ave que se eleva
Y roe la ribera
Que deja arrastrar su ala Perfección
del agua que se alza El río y la playa
Cuerpo que llama el río y la playa
La belleza
Que nos pregunta de levantarnos
Baile de las ondas
que llaman a Dios
Reunión que se reune
con el vertical
Los frutos del arbol del mar
En la playa
En la huella de las ondas
Cuyos caminos
Bailan y se se cruzan
Gesto de control
En el ave que se alza
y tiene la zambullida
En esta agua que se echa a volar
divisa



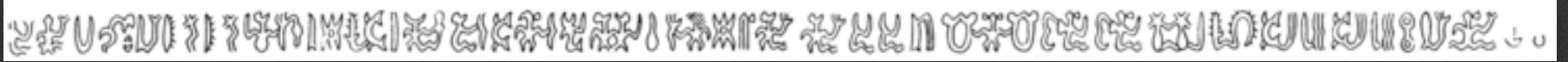
Dans La Trainée Des Vagues
La Croisée De Ses Chemins
Qui S' abandonne Dans La Forme
Des Vagues
Se Redresse Dans Les Formes Des Va-
gues
De L' enVoL De L' Eau
aux Traces qui Trainent
Des Bulles Qui Se Séparent
Se Rejoignent Et Se Détachent
De L' enVoL De L' Eau
aux Traces qui Trainent
D' un Poisson Qui Plonge
D' un Poisson Qui Chante
Colère Qui Se Tient VerTiCaLe
Esprit De Réunion qui Danse
Avec Le Corps Courbe Des Vagues
Le Long Du Chemin
Des Vagues
aux Trainées D' Ecumes
L' oiseau Qui détient Les Eaux
Des Vagues
aux Trainées D' Ecumes
La Plage Qui Flamboie
Au Centre De Deux Eaux
Des Vagues
aux Trainées D' Ecumes
Par Les Vagues Qui Plongent
Couvertes De Bulles
Qui Se Scindent
Geste De Sa Maitrise
Vertical et Courbe

Oiseau Qui S' enVoLe
Appel D' un Geste
Le Poisson
Tient Son Plongeon
Et L' Attrape
Regard De La Lune
Sur Les Lignes Des Vagues
Les Trainées D' Ecumes
Lune Qui Se Déverse Dans un Verre
Eclat Du Soleil sur Les Rochers
Dieu Qui Accompagne
Le Bateau De Prière
DeS Vagues De Vie
Qui Reviennent Toujours
Pleurs du Corps de l' Eau
qui Se Divise
Chute Et Nous Salut
Dont Les Chemins S' Abandonnent
Et Se Divisent sur La Plage
Dont Les Chemins Plongent
Et Ruissellent Sur Le Sable
Dieu Qui Se Tient
Sous Une Courbe



En la Huella de los Vacios
Su EncruCijada
Que se abandona
en la Forma de los Vacios
Se endereza
en las Formas de los Vacios
Del despegue del agua
a las huellas que arrastran
De las burbujas que se separan
Se reunen y se liberan
Del despegue del agua
a las huellas que arrastran
de un pez que zambulle
De un pez que canta
Ira que se Tiene Verticale
Espíritu de reunión que Baila
Con el cuerpo curvo de las ondas
Al largo del camino
De las ondas
a las huellas de espuma
Ave que detiene las aguas
Los Vacios
a las huellas de espuma
La playa que arde
Al centro de deos aguas
DeL vacios
a las huellas de espuma
Ondas que zambullen

Cubiertas en burbujas
Que se divisan
Gesto de su control
Vertical y curvo
Ave que se echa a volar
Llama en su gesto los peces
Tiene su zambullida y coge
La mirada de la luna
En las lineas de las ondas
Las huellas de espuma
Luna que se derrama en un vaso
Esplendor del sol en los peñascos
Dios que acompaña
El barco de oración
Del arco de las ondas
A los peces que zambullen
Que vuelven
Lloras del cuerpo del agua
que se divide
Cae y nos saluda
Cuyos caminos se abandonan
y se dividen en la playa
Cuyos caminos zambullen
Y gotean en la arena
Dios que se tiene
Bajo de una curva



De La Danse Des eaux
De L' Appel De L' Esprit Des Vagues
Qui Chutent Et S' Elève
Se Jettent
Puis Se Brisent
Contre le Rivage
Parées de Bulles
Dans Ses Chemins
Qui Dansent Et Se Croisent
Parée de Bulles
Dans Ses Chemins
Qui Dansent Et Se Croisent
Appel D' un Corps A La Robe Une
Et A La Tête Courbe
Qui Détient Les Chemins De L' eau
Quand elle se Dresse
A La Lumière
Perfection Des Vagues De Vie
VerTiCaLes
Danse D' un Corps Qui Te Touche
Danse Qui Appelle La Courbe
De La Vague
La Vague De Vie
Qui S' Eleve Dans La Tenue De L' enVoL
Des Vagues Oiseaux
Des Vagues Qui Chantent,
Dansent Et AppeLLe
Comme Des Soeurs
Qui Se Tiennent

Se Tiennent Les Eaux
Qui Détiennent La Maitrise
De La Lumière Lunaire
Qui Salut dans leur Mouvements
Dans Les Vagues Qui Dansent
Qui Salut dans leur Mouvements
Dans Les Vagues Qui Dansent
Le Chant Des Eaux
Le Chants Des Vagues Qui Dansent
Se Dresse et Retombent
Corps En Colère
Qui Tient Les Deux Schémas
Vague Contre Vague
Courbe Contre Courbe
Ange de l' Eau
Dans La Danse Des Vagues
Ange de l' Eau
Dans La Danse Des Vagues
Double Réunion
Qui Rejoint La Plage
Perfection d' une Vague qui s' En-
roule, Couverte de Bulles
Des Vagues Vivantes
Qui Se Changent En Lignes
En Lignes Des Eaux
qui Rejoignent La Plage
Rencontre de deux Eléments
C' est L' Eau Qui Nous SaLuT
L' EsPRiT Des Océans
Qui Nous Appellent

Réflexions

notes sur l' ordre de lecture et autres

Nous avons effectués la recherche du sens de lecture dans le visage des choses numéro trois

il reste a détacher les feuille de ce livre de les imprimer ou photocopier, compléter, annoter et à m' envoyer vos sens de lecture par mail

le périodique fera alors une présentation ayant résolu le sens de lecture des lignes d' Aruku Kurenga

telle est en quelques mots la seconde proposition de recherche de l' ordre de lecture

nous laisserons sur le site de présentation de fichiers remplissables ou du texte réutilisables pour cette méthode participative

le visage des choses reste ouvert a toute proposition et reste un ouvrage multi-auteurs et ouvert a toute propositions qui reste dans son thème

La redistribution des bénéfices sera toujours indiquées sur le site de présentation quand à la prise en compte multi-auteurs et multi-apports

les descendants des populations des langages étudiés sont compris dans les parts de bénéfices ainsi que les auteurs et leurs assistants

il fut un temps ou le tout miséricordieux

grimpa jusqu' au trône et guida les êtres, selon la mémoire des seconds, c' est dans le voyage du tout miséricordieux dans le livre des voyages-et le livre de l' arbre et des quatres oiseaux - d ibn arabi

je pense, c' est ce qu' il en reste, guitare électrique ou pas.

on peut penser aussi, aux chants des géants eux même.

Beaucoup de squelettes attestent de la présence des géants

que dire de leur chants s' ils avaient des chants?

un texte sacré sur l' océan-du bon king crimson

je vois que ça, avec des chants de GéanTs qui regarde la mer

soit de civilisation évoluée philosophiquement soit d' un très bon auteurs,

soit les chants de «l' atlantide» ce qui semble t' il, revient au même

«depuis longtemps les enseignes ont été ôtées, les noms effacés, l' établissement sur le trône voilé, les tablettes distribuées, les coeurs et les esprits perdus..

ibn arabi - le livre de l' arbre et des quatre oiseaux

«des nostalgique de la jonction

traité de l' esprit sain

«sur ces précieuses tablettes

baha 'i-le livre le plus saint

voici comment nous en parle les traditions

Des Chants D' une Immense Qualité Sémiologique
Qui Atteste D' une Maturation de la Logique
d' une civilisation évoluée antérieure égale aux précédents âges d' or.

L' ATlanTiDe

Pour les titres, celui de la tablette est «la géométrie lumière des lignes de rouleaux de vagues» première ligne sur la tranche

Et celle des lignes particulière est incluse dans une symétrie d' un autre signes, j' ai retenu dans mes fichiers le premier signe par praticité cependant le titre «réel» est celui inclus dans la symétrie

Pour les continuité des lignes il faudrait faire un puzzle a partir d' une impression.

et pour la continuité «difficile» il faut décrypter les idéogrammes en forme de chemin ou de ponctuation et réaliser un réel puzzle «difficile» cette fois ci.

Le détail n' est pas aussi important que pour le maya cependant il l' est quand même disons que comme il ne s' agit pas d' un dessin mais d' une gravure le niveau fin de l' expression est «sculpté» Barthez ne le reproduis pas avec perfection mais en partie.

Nous avons affaire a des chants certes proche du rock fusion mais est aussi cohérent en tribal, certes pas seulement des chants puisque c' est la géométrie lumière des océans et de leur univers, mais l' ensemble est chanté et il est fort probable que comme pour un album de musique les lecture pouvait être aléatoires chaque ligne comporte en général un apport et des refrains.

ce qui laisse dire que c' est un album, des chansons, ce sont les réitérations sémantiques, les refrains, la portée poétique

Ce qui laisse dire que ce sont des mathématiques aussi, c' est le titre, le contenu, et les notions géométriques, bien que ponctuation elle sont incluse telle quelle dans des niveaux de détails plus fin.

Et puis les mots manque quand a une quelconque classification, cessons de dire «poésie», cessons de dire «science» car pour nos âmes elle ne sont pas égales ni incluses ni amies, ce qui n' est pas le cas pour le rongo rongo.

Autre chose a savoir, la technologie n' est pas l' apanage de notre temps, ni même la science, au temps de l' atlantide le niveau philosophique de la civilisation était autrement plus élevée et cela se voit ici.

L' atlantide a pris fin avec le déluge dont parle la bible avec noé, c' est pour cela qu' elle «disparue sous les eaux» les soufis parle d' un temps ou Dieu lui même guidait les hommes, parle de tablettes (cf le livre de l' arbre et des quatre oiseaux) les baha' hi parlent aussi de ces tablettes, du bon rock fusion bien lourd avec gratte électrique, du temps du trône.....

Temps qui pris fin je ne sais pas trop pourquoi.

D' ou la notion chez les soufis, de «nostalgiques de la jonction»

Note Des Traducteurs

Cette traduction, même si elle finalise l'ensemble de la tablette reste «une ébauche» tous mes apports en ce sens viennent de ma sensibilité, car d'elle seule est possible l'extraction de la signification du signe. déroulez les livres signifierai des extractions plus que des interprétations, comme si il y avait mille livres en un seul.

cependant mon travail reste scientifique et plutôt difficile ici la signification réelle reste intacte une et superbe,

quelques passages à revoir mais l'ensemble reste cohérent, nous avons bien affaire à une sorte de mathématique de l'océan.

Le rongo rongo est un langage qui décrit le signifié par la forme des dessins, il est possible que le moindre détail, différences change ce qui y est dit, le plus fin détail d'une forme, comme la retranscription en dessin par Barthez est plus ou moins fidèle on arrive à distinguer les termes.

le rongo rongo semble néanmoins plus se passer du détail que le maya, comme ses mots sont gravés en dur, dans un bois difficile, à la dent de requin, cependant il ne semble pas s'en passer entièrement puisque même un ligne dure peut indiquer un détail....

il reste encore, à mon goût quelques erreurs et imprécisions de ma traduction, mais l'essentiel est que j'ai pu, en quelques mots vous montrer comment traduire ce langage et ce qui y est dit, vous pouvez m'envoyer vos corrections ou variations ou les publier vous mêmes. Le périodique «le visage des choses» est un périodique multi-auteurs, certes j'ai accompli ce travail, mais personne n'est seul, aussi c'est grâce à vous tous que j'ai accompli ce travail.

il est possible que je produise une finalisation comportant les corrections, pour l'instant je publie tel quel, en espérant élever la notion de la beauté au sein de nos cœurs endoloris.

Pour les Océans et les Pascuans, depuis ma retraite en mon humble village, de la part de mes lapins et de moi même, la démonstration des mystères de ce langage.

Assistants - Participations Et Redistribution Des Bénéfices

Roche Maxime
réalise cette traduction
assisté par des lapins

- Traduction / Participation -
- Rongo Rongo vers Français
 - roche maxime et les lapins
 - bonheur profond
 - soleil radieux
 - voie élevée
 - fleur de beauté
 - joie de l'innocence
 - paix tranquille
 - force de paix
 - force de joie
 - massif de la montagne rocheuse
 - et d'autres
- Français vers Espagnol:
 - sarah kheireldin : 9 chants
 - laura breux : 11 chants + assistance au chant
 - linda trejaut-dejean : explications et un chant
- Français vers Anglais:
 - sarah kheireldin : 22 chants
 -
- Assistance Chant Espagnol et Anglais
 - Laura Breux
- corrections fautes de français
 - Linda Trejaut-Dejean

Financier : Roche Adrien : 40 euros / mois / 3 ans
Apport Financier + Instrumentiste : Roche Claude



- Redistribution des bénéfices -

40 % des bénéfices de ce livre
seront redistribués aux Pascuans
sur les dividendes restants
seront rémunérés à hauteur de:
14% sarah kheireldin
14% laura breux
10% linda trejaut - dejean
14% roche adrien
10% roche claud
14% roche maxime
14% les lapins de maxime
et le reste 10 %
aux apporteurs ultérieurs
(financement-autres services)



Redistribution Aux Pascuans

40 % des bénéfices de ce livre seront redistribués aux Pascuans.

On cherchera des Pascuans pauvres pour leur donner en cash,

Ou leur assurer un apport régulier.

Des travaux ou des financements qui promouvoient leur survie, leur établissement ou celle de leur culture,

de ce qui peut, en général, les aider.

Leur rendre le fruit de l'arbre, que ce travail révèle.



Roche Maxime

Académie de LuGDuNuM

Ile De Pâques,
Rongo Rongo

Des Tablettes de Bois Qui Chantent.

Entre Le genre musical Rock Fusion
Et Le Chant TribaL

Une Poésie Epoustouflante De Beauté Bien Plus Par-
fait Que Le Plus Parfait Des Chants Connu....



<http://www.creativeforce.fr>