

---

numéro cinq

# Le *visage* Des *choses*

TRADUCTION COMPLETE  
Br et Bv

---

RONGO RONGO : ARUKU KURENGA

---

LE CHANT DES OCEANS, L'APPEL, DES DES OCEANS

---



# L'Appel Des Océans

---

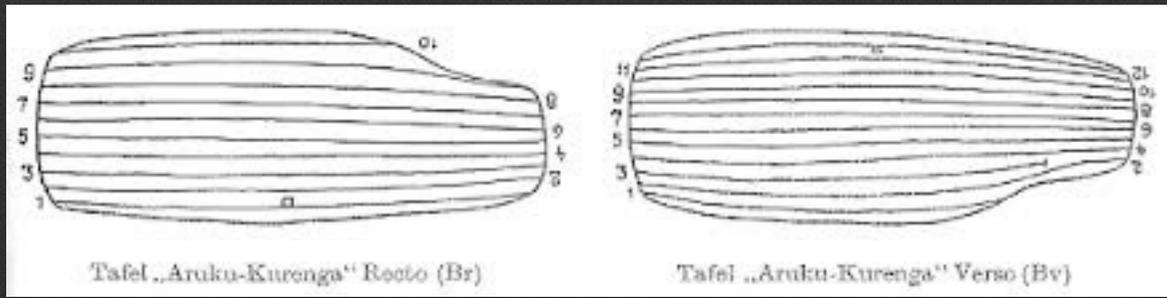
Ce présent travail vise à finaliser la traduction complète de la tablette AruKu KurenGa

Après la seconde recherche du visage des choses numéro quatre nous finalisons la traduction en étudiant et réétudiant Br et Bv, ici un travail de finalisation et d'audibilité en chants,

des fichiers sonores sont disponibles pour montrer la très grande qualité sonore du texte, ou comment le chant tribal ressemble étrangement ici au genre musical techno....



On reprend l'ensemble en affinant la qualité verbale et le respect stricte du texte  
Nous aboutissons étonnement à quelque chose d'une haute teneur scientifique et esthétique sur l'océans, un vrai savoir, l'explication du langage de l'océan et de la beauté de son domaine, des chants forts vrais et beaux.



𑄀𑄁𑄂𑄃𑄄𑄅𑄆𑄇𑄈𑄉𑄊𑄋𑄌𑄍𑄎𑄏𑄐𑄑𑄒𑄓𑄔𑄕𑄖𑄗𑄘𑄙𑄚𑄛𑄜𑄝𑄞𑄟𑄠𑄡𑄢𑄣𑄤𑄥𑄦𑄧𑄨𑄩𑄪𑄫𑄬𑄭𑄮𑄯𑄰𑄱𑄲𑄳𑄴𑄵𑄶𑄷𑄸𑄹𑄺𑄻𑄼𑄽𑄾𑄿𑅀𑅁𑅂𑅃𑅄𑅅𑅆𑅇𑅈𑅉𑅊𑅋𑅌𑅍𑅎𑅏𑅐𑅑𑅒𑅓𑅔𑅕𑅖𑅗𑅘𑅙𑅚𑅛𑅜𑅝𑅞𑅟𑅠𑅡𑅢𑅣𑅤𑅥𑅦𑅧𑅨𑅩𑅪𑅫𑅬𑅭𑅮𑅯𑅰𑅱𑅲𑅳𑅴𑅵𑅶𑅷𑅸𑅹𑅺𑅻𑅼𑅽𑅾𑅿𑆀𑆁𑆂𑆃𑆄𑆅𑆆𑆇𑆈𑆉𑆊𑆋𑆌𑆍𑆎𑆏𑆐𑆑𑆒𑆓𑆔𑆕𑆖𑆗𑆘𑆙𑆚𑆛𑆜𑆝𑆞𑆟𑆠𑆡𑆢𑆣𑆤𑆥𑆦𑆧𑆨𑆩𑆪𑆫𑆬𑆭𑆮𑆯𑆰𑆱𑆲𑆳𑆴𑆵𑆶𑆷𑆸𑆹𑆺𑆻𑆼𑆽𑆾𑆿𑇀𑇁𑇂𑇃𑇄𑇅𑇆𑇇𑇈𑇉𑇊𑇋𑇌𑇍𑇎𑇏𑇐𑇑𑇒𑇓𑇔𑇕𑇖𑇗𑇘𑇙𑇚𑇛𑇜𑇝𑇞𑇟𑇠𑇡𑇢𑇣𑇤𑇥𑇦𑇧𑇨𑇩𑇪𑇫𑇬𑇭𑇮𑇯𑇰𑇱𑇲𑇳𑇴𑇵𑇶𑇷𑇸𑇹𑇺𑇻𑇼𑇽𑇾𑇿𑈀𑈁𑈂𑈃𑈄𑈅𑈆𑈇𑈈𑈉𑈊𑈋𑈌𑈍𑈎𑈏𑈐𑈑𑈒𑈓𑈔𑈕𑈖𑈗𑈘𑈙𑈚𑈛𑈜𑈝𑈞𑈟𑈠𑈡𑈢𑈣𑈤𑈥𑈦𑈧𑈨𑈩𑈪𑈫𑈬𑈭𑈮𑈯𑈰𑈱𑈲𑈳𑈴𑈶𑈵𑈷𑈸𑈹𑈺𑈻𑈼𑈽𑈾𑈿𑉀𑉁𑉂𑉃𑉄𑉅𑉆𑉇𑉈𑉉𑉊𑉋𑉌𑉍𑉎𑉏𑉐𑉑𑉒𑉓𑉔𑉕𑉖𑉗𑉘𑉙𑉚𑉛𑉜𑉝𑉞𑉟𑉠𑉡𑉢𑉣𑉤𑉥𑉦𑉧𑉨𑉩𑉪𑉫𑉬𑉭𑉮𑉯𑉰𑉱𑉲𑉳𑉴𑉵𑉶𑉷𑉸𑉹𑉺𑉻𑉼𑉽𑉾𑉿𑊀𑊁𑊂𑊃𑊄𑊅𑊆𑊇𑊈𑊉𑊊𑊋𑊌𑊍𑊎𑊏𑊐𑊑𑊒𑊓𑊔𑊕𑊖𑊗𑊘𑊙𑊚𑊛𑊜𑊝𑊞𑊟𑊠𑊡𑊢𑊣𑊤𑊥𑊦𑊧𑊨𑊩𑊪𑊫𑊬𑊭𑊮𑊯𑊰𑊱𑊲𑊳𑊴𑊵𑊶𑊷𑊸𑊹𑊺𑊻𑊼𑊽𑊾𑊿𑋀𑋁𑋂𑋃𑋄𑋅𑋆𑋇𑋈𑋉𑋊𑋋𑋌𑋍𑋎𑋏𑋐𑋑𑋒𑋓𑋔𑋕𑋖𑋗𑋘𑋙𑋚𑋛𑋜𑋝𑋞𑋟𑋠𑋡𑋢𑋣𑋤𑋥𑋦𑋧𑋨𑋩𑋪𑋫𑋬𑋭𑋮𑋯𑋰𑋱𑋲𑋳𑋴𑋵𑋶𑋷𑋸𑋹𑋺𑋻𑋼𑋽𑋾𑋿𑌀𑌁𑌂𑌃𑌄𑌅𑌆𑌇𑌈𑌉𑌊𑌋𑌌𑌍𑌎𑌏𑌐𑌑𑌒𑌓𑌔𑌕𑌖𑌗𑌘𑌙𑌚𑌛𑌜𑌝𑌞𑌟𑌠𑌡𑌢𑌣𑌤𑌥𑌦𑌧𑌨𑌩𑌪𑌫𑌬𑌭𑌮𑌯𑌰𑌱𑌲𑌳𑌴𑌵𑌶𑌷𑌸𑌹𑌺𑌻𑌼𑌽𑌾𑌿𑍀𑍁𑍂𑍃𑍄𑍅𑍆𑍇𑍈𑍉𑍊𑍋𑍌𑍍𑍎𑍏𑍐𑍑𑍒𑍓𑍔𑍕𑍖𑍗𑍘𑍙𑍚𑍛𑍜𑍝𑍞𑍟𑍠𑍡𑍢𑍣𑍤𑍥𑍦𑍧𑍨𑍩𑍪𑍫𑍬𑍭𑍮𑍯𑍰𑍱𑍲𑍳𑍴𑍵𑍶𑍷𑍸𑍹𑍺𑍻𑍼𑍽𑍾𑍿𑎀𑎁𑎂𑎃𑎄𑎅𑎆𑎇𑎈𑎉𑎊𑎋𑎌𑎍𑎎𑎏𑎐𑎑𑎒𑎓𑎔𑎕𑎖𑎗𑎘𑎙𑎚𑎛𑎜𑎝𑎞𑎟𑎠𑎡𑎢𑎣𑎤𑎥𑎦𑎧𑎨𑎩𑎪𑎫𑎬𑎭𑎮𑎯𑎰𑎱𑎲𑎳𑎴𑎵𑎶𑎷𑎸𑎹𑎺𑎻𑎼𑎽𑎾𑎿𑏀𑏁𑏂𑏃𑏄𑏅𑏆𑏇𑏈𑏉𑏊𑏋𑏌𑏍𑏎𑏏𑏐𑏑𑏒𑏓𑏔𑏕𑏖𑏗𑏘𑏙𑏚𑏛𑏜𑏝𑏞𑏟𑏠𑏡𑏢𑏣𑏤𑏥𑏦𑏧𑏨𑏩𑏪𑏫𑏬𑏭𑏮𑏯𑏰𑏱𑏲𑏳𑏴𑏵𑏶𑏷𑏸𑏹𑏺𑏻𑏼𑏽𑏾𑏿𑐀𑐁𑐂𑐃𑐄𑐅𑐆𑐇𑐈𑐉𑐊𑐋𑐌𑐍𑐎𑐏𑐐𑐑𑐒𑐓𑐔𑐕𑐖𑐗𑐘𑐙𑐚𑐛𑐜𑐝𑐞𑐟𑐠𑐡𑐢𑐣𑐤𑐥𑐦𑐧𑐨𑐩𑐪𑐫𑐬𑐭𑐮𑐯𑐰𑐱𑐲𑐳𑐴𑐵𑐶𑐷𑐸𑐹𑐺𑐻𑐼𑐽𑐾𑐿𑑀𑑁𑑂𑑃𑑄𑑅𑑆𑑇𑑈𑑉𑑊𑑋𑑌𑑍𑑎𑑏𑑐𑑑𑑒𑑓𑑔𑑕𑑖𑑗𑑘𑑙𑑚𑑛𑑜𑑝𑑞𑑟𑑠𑑡𑑢𑑣𑑤𑑥𑑦𑑧𑑨𑑩𑑪𑑫𑑬𑑭𑑮𑑯𑑰𑑱𑑲𑑳𑑴𑑵𑑶𑑷𑑸𑑹𑑺𑑻𑑼𑑽𑑾𑑿𑒀𑒁𑒂𑒃𑒄𑒅𑒆𑒇𑒈𑒉𑒊𑒋𑒌𑒍𑒎𑒏𑒐𑒑𑒒𑒓𑒔𑒕𑒖𑒗𑒘𑒙𑒚𑒛𑒜𑒝𑒞𑒟𑒠𑒡𑒢𑒣𑒤𑒥𑒦𑒧𑒨𑒩𑒪𑒫𑒬𑒭𑒮𑒯𑒰𑒱𑒲𑒳𑒴𑒵𑒶𑒷𑒸𑒻𑒻𑒼𑒽𑒾𑒿𑓀𑓁𑓃𑓂𑓄𑓅𑓆𑓇𑓈𑓉𑓊𑓋𑓌𑓍𑓎𑓏𑓐𑓑𑓒𑓓𑓔𑓕𑓖𑓗𑓘𑓙𑓚𑓛𑓜𑓝𑓞𑓟𑓠𑓡𑓢𑓣𑓤𑓥𑓦𑓧𑓨𑓩𑓪𑓫𑓬𑓭𑓮𑓯𑓰𑓱𑓲𑓳𑓴𑓵𑓶𑓷𑓸𑓹𑓺𑓻𑓼𑓽𑓾𑓿𑔀𑔁𑔂𑔃𑔄𑔅𑔆𑔇𑔈𑔉𑔊𑔋𑔌𑔍𑔎𑔏𑔐𑔑𑔒𑔓𑔔𑔕𑔖𑔗𑔘𑔙𑔚𑔛𑔜𑔝𑔞𑔟𑔠𑔡𑔢𑔣𑔤𑔥𑔦𑔧𑔨𑔩𑔪𑔫𑔬𑔭𑔮𑔯𑔰𑔱𑔲𑔳𑔴𑔵𑔶𑔷𑔸𑔹𑔺𑔻𑔼𑔽𑔾𑔿𑕀𑕁𑕂𑕃𑕄𑕅𑕆𑕇𑕈𑕉𑕊𑕋𑕌𑕍𑕎𑕏𑕐𑕑𑕒𑕓𑕔𑕕𑕖𑕗𑕘𑕙𑕚𑕛𑕜𑕝𑕞𑕟𑕠𑕡𑕢𑕣𑕤𑕥𑕦𑕧𑕨𑕩𑕪𑕫𑕬𑕭𑕮𑕯𑕰𑕱𑕲𑕳𑕴𑕵𑕶𑕷𑕸𑕹𑕺𑕻𑕼𑕽𑕾𑕿𑖀𑖁𑖂𑖃𑖄𑖅𑖆𑖇𑖈𑖉𑖊𑖋𑖌𑖍𑖎𑖏𑖐𑖑𑖒𑖓𑖔𑖕𑖖𑖗𑖘𑖙𑖚𑖛𑖜𑖝𑖞𑖟𑖠𑖡𑖢𑖣𑖤𑖥𑖦𑖧𑖨𑖩𑖪𑖫𑖬𑖭𑖮𑖯𑖰𑖱𑖲𑖳𑖴𑖵𑖶𑖷𑖸𑖹𑖺𑖻𑖼𑖽𑖾𑗀𑖿𑗁𑗂𑗃𑗄𑗅𑗆𑗇𑗈𑗉𑗊𑗋𑗌𑗍𑗎𑗏𑗐𑗑𑗒𑗓𑗔𑗕𑗖𑗗𑗘𑗙𑗚𑗛𑗜𑗝𑗞𑗟𑗠𑗡𑗢𑗣𑗤𑗥𑗦𑗧𑗨𑗩𑗪𑗫𑗬𑗭𑗮𑗯𑗰𑗱𑗲𑗳𑗴𑗵𑗶𑗷𑗸𑗹𑗺𑗻𑗼𑗽𑗾𑗿𑘀𑘁𑘂𑘃𑘄𑘅𑘆𑘇𑘈𑘉𑘊𑘋𑘌𑘍𑘎𑘏𑘐𑘑𑘒𑘓𑘔𑘕𑘖𑘗𑘘𑘙𑘚𑘛𑘜𑘝𑘞𑘟𑘠𑘡𑘢𑘣𑘤𑘥𑘦𑘧𑘨𑘩𑘪𑘫𑘬𑘭𑘮𑘯𑘰𑘱𑘲𑘳𑘴𑘵𑘶𑘷𑘸𑘹𑘺𑘻𑘼𑘽𑘾𑘿𑙀𑙁𑙂𑙃𑙄𑙅𑙆𑙇𑙈𑙉𑙊𑙋𑙌𑙍𑙎𑙏𑙐𑙑𑙒𑙓𑙔𑙕𑙖𑙗𑙘𑙙𑙚𑙛𑙜𑙝𑙞𑙟𑙠𑙡𑙢𑙣𑙤𑙥𑙦𑙧𑙨𑙩𑙪𑙫𑙬𑙭𑙮𑙯𑙰𑙱𑙲𑙳𑙴𑙵𑙶𑙷𑙸𑙹𑙺𑙻𑙼𑙽𑙾𑙿𑚀𑚁𑚂𑚃𑚄𑚅𑚆𑚇𑚈𑚉𑚊𑚋𑚌𑚍𑚎𑚏𑚐𑚑𑚒𑚓𑚔𑚕𑚖𑚗𑚘𑚙𑚚𑚛𑚜𑚝𑚞𑚟𑚠𑚡𑚢𑚣𑚤𑚥𑚦𑚧𑚨𑚩𑚪𑚫𑚬𑚭𑚮𑚯𑚰𑚱𑚲𑚳𑚴𑚵𑚷𑚶𑚸𑚹𑚺𑚻𑚼𑚽𑚾𑚿𑛀𑛁𑛂𑛃𑛄𑛅𑛆𑛇𑛈𑛉𑛊𑛋𑛌𑛍𑛎𑛏𑛐𑛑𑛒𑛓𑛔𑛕𑛖𑛗𑛘𑛙𑛚𑛛𑛜𑛝𑛞𑛟𑛠𑛡𑛢𑛣𑛤𑛥𑛦𑛧𑛨𑛩𑛪𑛫𑛬𑛭𑛮𑛯𑛰𑛱𑛲𑛳𑛴𑛵𑛶𑛷𑛸𑛹𑛺𑛻𑛼𑛽𑛾𑛿𑜀𑜁𑜂𑜃𑜄𑜅𑜆𑜇𑜈𑜉𑜊𑜋𑜌𑜍𑜎𑜏𑜐𑜑𑜒𑜓𑜔𑜕𑜖𑜗𑜘𑜙𑜚𑜛𑜜𑜝𑜞𑜟𑜠𑜡𑜢𑜣𑜤𑜥𑜦𑜧𑜨𑜩𑜪𑜫𑜬𑜭𑜮𑜯𑜰𑜱𑜲𑜳𑜴𑜵𑜶𑜷𑜸𑜹𑜺𑜻𑜼𑜽𑜾𑜿𑝀𑝁𑝂𑝃𑝄𑝅𑝆𑝇𑝈𑝉𑝊𑝋𑝌𑝍𑝎𑝏𑝐𑝑𑝒𑝓𑝔𑝕𑝖𑝗𑝘𑝙𑝚𑝛𑝜𑝝𑝞𑝟𑝠𑝡𑝢𑝣𑝤𑝥𑝦𑝧𑝨𑝩𑝪𑝫𑝬𑝭𑝮𑝯𑝰𑝱𑝲𑝳𑝴𑝵𑝶𑝷𑝸𑝹𑝺𑝻𑝼𑝽𑝾𑝿𑞀𑞁𑞂𑞃𑞄𑞅𑞆𑞇𑞈𑞉𑞊𑞋𑞌𑞍𑞎𑞏𑞐𑞑𑞒𑞓𑞔𑞕𑞖𑞗𑞘𑞙𑞚𑞛𑞜𑞝𑞞𑞟𑞠𑞡𑞢𑞣𑞤𑞥𑞦𑞧𑞨𑞩𑞪𑞫𑞬𑞭𑞮𑞯𑞰𑞱𑞲𑞳𑞴𑞵𑞶𑞷𑞸𑞹𑞺𑞻𑞼𑞽𑞾𑞿𑟀𑟁𑟂𑟃𑟄𑟅𑟆𑟇𑟈𑟉𑟊𑟋𑟌𑟍𑟎𑟏𑟐𑟑𑟒𑟓𑟔𑟕𑟖𑟗𑟘𑟙𑟚𑟛𑟜𑟝𑟞𑟟𑟠𑟡𑟢𑟣𑟤𑟥𑟦𑟧𑟨𑟩𑟪𑟫𑟬𑟭𑟮𑟯𑟰𑟱𑟲𑟳𑟴𑟵𑟶𑟷𑟸𑟹𑟺𑟻𑟼𑟽𑟾𑟿𑠀𑠁𑠂𑠃𑠄𑠅𑠆𑠇𑠈𑠉𑠊𑠋𑠌𑠍𑠎𑠏𑠐𑠑𑠒𑠓𑠔𑠕𑠖𑠗𑠘𑠙𑠚𑠛𑠜𑠝𑠞𑠟𑠠𑠡𑠢𑠣𑠤𑠥𑠦𑠧𑠨𑠩𑠪𑠫𑠬𑠭𑠮𑠯𑠰𑠱𑠲𑠳𑠴𑠵𑠶𑠷𑠸𑠺𑠹𑠻𑠼𑠽𑠾𑠿𑡀𑡁𑡂𑡃𑡄𑡅𑡆𑡇𑡈𑡉𑡊𑡋𑡌𑡍𑡎𑡏𑡐𑡑𑡒𑡓𑡔𑡕𑡖𑡗𑡘𑡙𑡚𑡛𑡜𑡝𑡞𑡟𑡠𑡡𑡢𑡣𑡤𑡥𑡦𑡧𑡨𑡩𑡪𑡫𑡬𑡭𑡮𑡯𑡰𑡱𑡲𑡳𑡴𑡵𑡶𑡷𑡸𑡹𑡺𑡻𑡼𑡽𑡾𑡿𑢀𑢁𑢂𑢃𑢄𑢅𑢆𑢇𑢈𑢉𑢊𑢋𑢌𑢍𑢎𑢏𑢐𑢑𑢒𑢓𑢔𑢕𑢖𑢗𑢘𑢙𑢚𑢛𑢜𑢝𑢞𑢟𑢠𑢡𑢢𑢣𑢤𑢥𑢦𑢧𑢨𑢩𑢪𑢫𑢬𑢭𑢮𑢯𑢰𑢱𑢲𑢳𑢴𑢵𑢶𑢷𑢸𑢹𑢺𑢻𑢼𑢽𑢾𑢿𑣀𑣁𑣂𑣃𑣄𑣅𑣆𑣇𑣈𑣉𑣊𑣋𑣌𑣍𑣎𑣏𑣐𑣑𑣒𑣓𑣔𑣕𑣖𑣗𑣘𑣙𑣚𑣛𑣜𑣝𑣞𑣟𑣠𑣡𑣢𑣣𑣤𑣥𑣦𑣧𑣨𑣩𑣪𑣫𑣬𑣭𑣮𑣯𑣰𑣱𑣲𑣳𑣴𑣵𑣶𑣷𑣸𑣹𑣺𑣻𑣼𑣽𑣾𑣿𑤀𑤁𑤂𑤃𑤄𑤅𑤆𑤇𑤈𑤉𑤊𑤋𑤌𑤍𑤎𑤏𑤐𑤑𑤒𑤓𑤔𑤕𑤖𑤗𑤘𑤙𑤚𑤛𑤜𑤝𑤞𑤟𑤠𑤡𑤢𑤣𑤤𑤥𑤦𑤧𑤨𑤩𑤪𑤫𑤬𑤭𑤮𑤯𑤰𑤱𑤲𑤳𑤴𑤵𑤶𑤷𑤸𑤹𑤺𑤻𑤼𑤽𑤾𑤿𑥀𑥁𑥂𑥃𑥄𑥅𑥆𑥇𑥈𑥉𑥊𑥋𑥌𑥍𑥎𑥏𑥐𑥑𑥒𑥓𑥔𑥕𑥖𑥗𑥘𑥙𑥚𑥛𑥜𑥝𑥞𑥟𑥠𑥡𑥢𑥣𑥤𑥥𑥦𑥧𑥨𑥩𑥪𑥫𑥬𑥭𑥮𑥯𑥰𑥱𑥲𑥳𑥴𑥵𑥶𑥷𑥸𑥹𑥺𑥻𑥼𑥽𑥾𑥿𑦀𑦁𑦂𑦃𑦄𑦅𑦆𑦇𑦈𑦉𑦊𑦋𑦌𑦍𑦎𑦏𑦐𑦑𑦒𑦓𑦔𑦕𑦖𑦗𑦘𑦙𑦚𑦛𑦜𑦝𑦞𑦟𑦠𑦡𑦢𑦣𑦤𑦥𑦦𑦧𑦨𑦩𑦪𑦫𑦬𑦭𑦮𑦯𑦰𑦱𑦲𑦳𑦴𑦵𑦶𑦷𑦸𑦹𑦺𑦻𑦼𑦽𑦾𑦿𑧀𑧁𑧂𑧃𑧄𑧅𑧆𑧇𑧈𑧉𑧊𑧋𑧌𑧍𑧎𑧏𑧐𑧑𑧒𑧓𑧔𑧕𑧖𑧗𑧘𑧙𑧚𑧛𑧜𑧝𑧞𑧟𑧠𑧡𑧢𑧣𑧤𑧥𑧦𑧧𑧨𑧩𑧪𑧫𑧬𑧭𑧮𑧯𑧰𑧱𑧲𑧳𑧴𑧵𑧶𑧷𑧸𑧹𑧺𑧻𑧼𑧽𑧾𑧿𑨀𑨁𑨂𑨃𑨄𑨅𑨆𑨇𑨈𑨉𑨊𑨋𑨌𑨍𑨎𑨏𑨐𑨑𑨒𑨓𑨔𑨕𑨖𑨗𑨘𑨙𑨚𑨛𑨜𑨝𑨞𑨟𑨠𑨡𑨢𑨣𑨤𑨥𑨦𑨧𑨨𑨩𑨪𑨫𑨬𑨭𑨮𑨯𑨰𑨱𑨲𑨳𑨴𑨵𑨶𑨷𑨸𑨹𑨺𑨻𑨼𑨽𑨾𑨿𑩀𑩁𑩂𑩃𑩄𑩅𑩆𑩇𑩈𑩉𑩊𑩋𑩌𑩍𑩎𑩏𑩐𑩑𑩒𑩓𑩔𑩕𑩖𑩗𑩘𑩙𑩚𑩛𑩜𑩝𑩞𑩟𑩠𑩡𑩢𑩣𑩤𑩥𑩦𑩧𑩨𑩩𑩪𑩫𑩬𑩭𑩮𑩯𑩰𑩱𑩲𑩳𑩴𑩵𑩶𑩷𑩸𑩹𑩺𑩻𑩼𑩽𑩾𑩿𑪀𑪁𑪂𑪃𑪄𑪅𑪆𑪇𑪈𑪉𑪊𑪋𑪌𑪍𑪎𑪏𑪐𑪑𑪒𑪓𑪔𑪕𑪖𑪗𑪘𑪙𑪚𑪛𑪜𑪝𑪞𑪟𑪠𑪡𑪢𑪣𑪤𑪥𑪦𑪧𑪨𑪩𑪪𑪫𑪬𑪭𑪮𑪯𑪰𑪱𑪲𑪳𑪴𑪵𑪶𑪷𑪸𑪹𑪺𑪻𑪼𑪽𑪾𑪿𑫀𑫁𑫂𑫃𑫄𑫅𑫆𑫇𑫈𑫉𑫊𑫋𑫌𑫍𑫎𑫏𑫐𑫑𑫒𑫓𑫔𑫕𑫖𑫗𑫘𑫙𑫚𑫛𑫜𑫝𑫞𑫟𑫠𑫡𑫢𑫣𑫤𑫥𑫦𑫧𑫨𑫩𑫪𑫫𑫬𑫭𑫮𑫯𑫰𑫱𑫲𑫳𑫴𑫵𑫶𑫷𑫸𑫹𑫺𑫻𑫼𑫽𑫾𑫿𑬀𑬁𑬂𑬃𑬄𑬅𑬆𑬇𑬈𑬉𑬊𑬋𑬌𑬍𑬎𑬏𑬐𑬑𑬒𑬓𑬔𑬕𑬖𑬗𑬘𑬙𑬚𑬛𑬜𑬝𑬞𑬟𑬠𑬡𑬢𑬣𑬤𑬥𑬦𑬧𑬨𑬩𑬪𑬫𑬬𑬭𑬮𑬯𑬰𑬱𑬲𑬳𑬴𑬵𑬶𑬷𑬸𑬹𑬺𑬻𑬼𑬽𑬾𑬿𑭀𑭁𑭂𑭃𑭄𑭅𑭆𑭇𑭈𑭉𑭊𑭋𑭌𑭍𑭎𑭏𑭐𑭑𑭒𑭓𑭔𑭕𑭖𑭗𑭘𑭙𑭚𑭛𑭜𑭝𑭞𑭟𑭠𑭡𑭢𑭣𑭤𑭥𑭦𑭧𑭨𑭩𑭪𑭫𑭬𑭭𑭮𑭯𑭰𑭱𑭲𑭳𑭴𑭵𑭶𑭷𑭸𑭹𑭺𑭻𑭼𑭽𑭾𑭿𑮀𑮁𑮂𑮃𑮄𑮅𑮆𑮇𑮈𑮉𑮊𑮋𑮌𑮍𑮎𑮏𑮐𑮑𑮒𑮓𑮔𑮕𑮖𑮗𑮘𑮙𑮚𑮛𑮜𑮝𑮞𑮟𑮠𑮡𑮢𑮣𑮤𑮥𑮦𑮧𑮨𑮩𑮪𑮫𑮬𑮭𑮮𑮯𑮰𑮱𑮲𑮳𑮴𑮵𑮶𑮷𑮸𑮹𑮺𑮻𑮼𑮽𑮾𑮿𑯀𑯁𑯂𑯃𑯄𑯅𑯆𑯇𑯈𑯉𑯊𑯋𑯌𑯍𑯎𑯏𑯐𑯑𑯒𑯓𑯔𑯕𑯖𑯗𑯘𑯙𑯚𑯛𑯜𑯝𑯞𑯟𑯠𑯡𑯢𑯣𑯤𑯥𑯦𑯧𑯨𑯩𑯪𑯫𑯬𑯭𑯮𑯯𑯰𑯱𑯲𑯳𑯴𑯵𑯶𑯷𑯸𑯹𑯺𑯻𑯼𑯽𑯾𑯿𑰀𑰁𑰂𑰃𑰄𑰅𑰆𑰇𑰈𑰉𑰊𑰋𑰌𑰍𑰎𑰏𑰐𑰑𑰒𑰓𑰔𑰕𑰖𑰗𑰘𑰙𑰚𑰛𑰜𑰝𑰞𑰟𑰠𑰡𑰢𑰣𑰤𑰥𑰦𑰧𑰨𑰩𑰪𑰫𑰬𑰭𑰮𑰯𑰰𑰱𑰲𑰳𑰴𑰵𑰶𑰷𑰸𑰹𑰺𑰻𑰼𑰽𑰾𑰿𑱀𑱁𑱂𑱃𑱄𑱅𑱆𑱇𑱈𑱉𑱊𑱋𑱌𑱍𑱎𑱏𑱐𑱑𑱒𑱓𑱔𑱕𑱖𑱗𑱘𑱙𑱚𑱛𑱜𑱝𑱞𑱟𑱠𑱡𑱢𑱣𑱤𑱥𑱦𑱧𑱨𑱩𑱪𑱫𑱬𑱭𑱮𑱯𑱰𑱱𑱲𑱳𑱴𑱵𑱶𑱷𑱸𑱹𑱺𑱻𑱼𑱽𑱾𑱿𑲀𑲁𑲂𑲃𑲄𑲅𑲆𑲇𑲈𑲉𑲊𑲋𑲌𑲍𑲎𑲏𑲐𑲑𑲒𑲓𑲔𑲕𑲖𑲗𑲘𑲙𑲚𑲛𑲜𑲝𑲞𑲟𑲠𑲡𑲢𑲣𑲤𑲥𑲦𑲧𑲨𑲩𑲪𑲫𑲬𑲭𑲮𑲯𑲰𑲱𑲲𑲳𑲴𑲵𑲶𑲷𑲸𑲹𑲺𑲻𑲼𑲽𑲾𑲿𑳀𑳁𑳂𑳃𑳄𑳅𑳆𑳇𑳈𑳉𑳊𑳋𑳌𑳍𑳎𑳏𑳐𑳑𑳒𑳓𑳔𑳕𑳖𑳗𑳘𑳙𑳚𑳛𑳜𑳝𑳞𑳟𑳠𑳡𑳢𑳣𑳤𑳥𑳦𑳧𑳨𑳩𑳪𑳫𑳬𑳭𑳮



Nous commençons le travail d'analyse scientifique

Premièrement, retranscrire les lignes telles qu'elles sont selon l'unité recto-verso, On commence par les doubles lignes centrales, plus simple pour comprendre les règles utilisées par Barthez pour ses reconstitution horizontales.

Premier constat, une erreur, sur la première ligne l'hameçon venait de l'élévation non de la saisie, une erreur, mais la ligne semble concorder.

Deuxième constat, on établira le sens à partir du flux du caractère comme celui de l'eau il se penche selon le sens de lecture, et de la logique des transformations.

On vérifiera donc toujours à partir de l'image, quand aux erreurs ou imprécisions. et l'on veillera à l'unité lexicale de la logique de transformation qui est très présente, on voit plusieurs termes «méduse» «esprit des vagues» «chemin» «ressac», ce texte semble parler de l'océan.

il existe peut être un sceau sur la capacité d'élévation, cachée derrière un pêcheur avec un hameçon, dont on a déjà entrevu un signe de la force de prolongation du bras, à moins que ce ne soit celui des vagues, ou les deux, dans la précédente analyse, nous nous attacherons au sens tel qu'il se présente, et non un sens recherchés.

Ce texte s'appelle «l'âme des océans» ou «l'appel des océans»

Si nous devions synthétiser sa portée descriptive.

Cependant «la langouste» est le seul signe suivi des deux ponctuations, il semble qu'il n'y ait pas «d'unité lexicale» de «règles» au delà de la simple sensibilité de l'intelligence que la saveur des mots se passe de titre, de la saveur de ce qui est en est décrit, nous veillerons à analyser s'il y a une syntaxe fixe par la comparaison des tablettes sur le long terme.

Nous nous limiterons, pour ce présent travail, de l'analyse stricte de cette tablette.

Que nous appellerons «l'âme des océans» ou «les exhortations des océans» ou «le chant des océans» ou «l'esprit des océans» ou «l'appel des océans»

Qui sont autant d'unité lexicale trouvées à proximité de «la langouste», peut être utilisaient t'ils, les deux....

« Les exhortation de l'esprit des vagues : La langouste »

Nous retiendrons cependant «l'âme des océans, *L'appel des océans*»

Premièrement nous continuons le travail d'analyse scientifique pour établir la ligne entière à partir de la reconstitution de Barthez, et souvenons nous en, nous veillerons à la concordance de son travail à partir des images

Deuxième constat, on part toujours de BR-6 et BV-6  
parmi les deux lignes quasi-centrales.

Déjà elle concordent quand a l'unité recto-verso.

Maintenant on s'intéresse aux flux, ce que l'on remarque

Des signes simples au début gauche de BV-6, on part de là, on suit, le sens du flux d'après la logique des transformation semble aller de gauche a droite, on suit, on calcule, apparemment le flux continue sur BR-6, mais dans le sens inverse de l'ordre suivit par Barteze dans ses dessins.

On vas donc effectuer la symétrie de l'image pour pouvoir traduire.

Deuxième note, il y a un signe sur la première ligne qui pourrait indiquer un sceau de lecture des deux lignes quasi centrales.

On s'intéressera aux signes de logique de transition quand a l'ordre de lecture.

Nous évaluerons la possibilité de l'union des lignes centrales selon la logique du signe (Ronde Réunion Des Deux Océans)(Bulles qui unissent les vagues)

Le fait qu'il vertical quand les lignes sont horizontales



Ne change rien a sa possible valeur quand aux logiques de lecture

Les signes rongo rongo respecte le bas et le haut, la pesanteur et la position du désigné mais sont, en règle générale quand aux signes logiques, plutôt verticale.

Aussi c'est pour la concision d'écriture et de lecture que les signes sont présentés ainsi, si celui qui écrit l'aurais présenté sur une feuille, il l'aurait présenté ainsi, quand a l'horizontal du plan et des  océans

Au delà de ça il peut dire aussi double réunion,

ou réunion du parallélisme

ou «symétrie» ou «sceau»

ou «sceau de la symétrie»

et, dans le champs lexical de la beauté

Bulles qui réunissent les vagues.

Ou ronde reunion des vagues

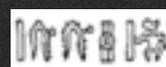
Il est aussi possible qu'il part de l'ocean d'en haut (l'air)

Et de l'océan d'en bas (la mer)



Certaines fois les vagues sont dessinées tel quel.  
Quand on observe ce qui précède le signe,  
une réitération sémantique, signe de poésie, de chant,  
(il ne faut pas négliger la portée «logique» pour la poésie...)  
: mais qui s'accorde avec la réitération des vagues.

Bulles qui descendent le long de sa robe  
Bulles qui descendent le long de sa robe  
Bulles à la réunion des vagues  
De son maintien



Il se peut que sa valeur sémantique se limite simplement  
à son apport de sens dans ces magnifique phrases.

Qu'il n'y ai pas tant de  
«niveaux de signification»

Le passage sur la symétrie nous apporte aussi  
qu'il s'agit de physique quantique, de connaissance pure,  
des «lois» de la réalité et de la poésie réunies.

Ne négligeons pas la physique quantique pour la poésie....

Les lois de l'océan....

AuDelà de ça la force des images,

leur nombre nous apportent aussi qu'au dela de la physique quantique,  
c'est le poète qui fut engagé pour décrire l'immense étendue de la réalité et  
de ses lois et ici, les océans...

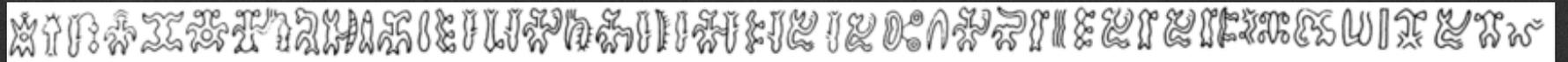


Br tel que vue dans le visage des choses numéro trois



La Lumière de la symétrie  
des Lignes des Rouleaux de Vagues  
Esprit des vagues qui se divisent  
Esprit des vagues qui se réunissent  
Qui se dresse, s'envolent et retombent  
sur les poissons.  
Mouvement qui Courent et se Divisent  
Maintien qui se Dresse  
aux Hauteurs Parées de Bulles  
Corps Qui s'élève et se Brise  
Se réunis dans sa chute  
et Puis se RenVolent  
de son Elan qui Prend par en Dessous  
qui Soulève le Fond qui Vol  
mouvement qui prend par en dessous  
Des Vagues Qui Se Jette  
De La Rivière L'eau et La Plage  
Qui S'écoulent sur le poisson  
Qui retombe sur les bulles qui explosent  
Colère De L'esprit Des Eaux  
Des Poissons Anges des Eaux

Des Larmes De La mer De la mer  
Des lignes des vagues  
parées de bulles scintillantes  
De la tenue de ce corps qui danse  
De La Rivière Qui Atteint La Plage  
L'Esprit De la Lumière.  
(revu)



L'Esprit De La Lumière  
De Ses Eclats Qui Brillent  
De Ses Eclats Qui Plongent  
Esprit De Son Corps

Ame Des Ondes

De ce Père Grossissant  
Qui attire en Sa Force Des Cohorte de Bulles Qui Se Bous-  
culent

De Ses Chemins qui Dansent  
Sous les Crabes et Les Rochers  
Du Poisson et De L' aigle  
De L' eau, et des Trainées D' Ecumes

Qui Se Tordent et Attirent

Les Vagues Aux Trainées D' Ecumes

Qui Ramène et se Tordent

Sur Les Vagues Parées De Bulles

Qui Se Tordent

Se Tiennent

Dans Les Trainées D' Ecumes

Qui Se Tordent

Qui Attire En Ses Courbes

Ses Torsions

Qui Attire En Ses Courbes

L' Escargot De Mer

Victoire D' une Courbe

Au Corps Attirant

Dont La Tête S' Envole

Dans Les Eclats Des Lignes des Vagues

Aux Trainées D' Ecumes

Qui Attire En Danse

Qui Attire et Appelle

Les Larmes D' un Poisson

Qui Attire et Appelle

Les Larmes D' un Poisson

Dans Les Trainées Des Vagues

Qui se Tordent Et Se Rejoignent

Fruits De L' Arbre de La Mer

Aux Chemins Qui Plonge

Une

Dans La Reunion De Ses Courbes Qui Explosent

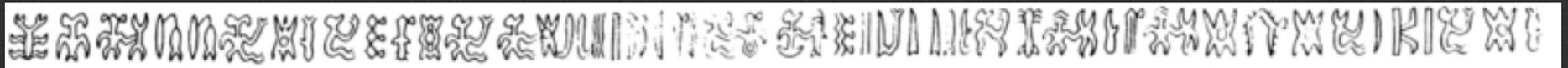
Dans Le Chant Des Océans

Dans Leur Danse

Qui Danse, s' Ouvre et s' EnvoLe.

«C'est Dieu Qui Nous A Entendu Depuis Le Futur Qui Nous a  
Renvoyé Des Trucs Qu'y Pouvait faire , sur nos mix, a travers  
un peuple indigène d'un lointain passé»

(C'est incroyable, votre histoire, vous me prenez pour une  
cône)



Le Homard

oiseau au corps à deux pinces

pour pêcher le poisson

pour pêcher le poisson

oiseau dont on perçoit les éclats dans la  
course des vagues

Au Soleil

Dans la lumière des torsions de ses plon-  
geons

aux mouvements qui attire les écumes  
des vagues

Aux robes parées de bulles qui s'élève et  
se détache

Depuis le foyer du soleil

Dans la course des eaux

Celle qui rejoint la Lumière

Celle qui retourne aux lignes des vagues

Verticales

Et Puis Plonge

Verticale

Et Roule en Elle

Aspire en son corps

Les Chemin de L'Union

Et Berce le Poisson

Dans Les Ecumes Des Vagues

Un

Rivière Qui Retourne A La Plage

Rectangle Qui Danse en Triangle  
juste un poisson

dans la force d'un chemin

Symétrie du mouvement de l'eau

Esprit des Courants

Lumière

Aux Bulles qui Scintillent A La Surface

De Ses Torsions

Lumière

Le Chant Des Eaux

De L'art De La Courbure

De L'inFraCaSSaBLLe VerTiCaL

UN

Aux Chemins Qui Attire

Lumière

De Ses Torsions



La Courbe Des Vagues  
Eclate En Diamant Sur le Hauteurs  
Corps S'Elevant  
Et Se Brisant Sur le Vertical  
Corps Qui S'Envoie Et Se Courbe  
Face Au Vertical  
Et Retombe en Chemin  
De Sa Colère Qui Arrive Et Se Montre  
Aux Hauteurs Puissantes  
Qui Envoie Son Mouvement  
Corps Courbe qui Tiens En Son Vol  
Une Courbe  
L'Oiseau tient un Poisson  
L'Oiseau tient un Poisson  
Corps Qui Vole  
Noblesse Des Eaux Qui Danse  
Corps Qui Tient  
La Courbure Et le Plongeon  
Corps Symétrique Et Courbé  
En Squelette De Poisson  
Courbe  
Qui danse  
  
Courbe  
Qui S'envole  
Et Chute en Poisson  
C'est Les Larmes des Eaux Qui Dansent  
L'effort De Son Corps  
Vertical  
De Ses Chemins Dans Les Ecumes

Qui S'envolent Et Se Dressent  
Courbe  
Poissons Qui Dansent  
Qui Rejoigne La Mer  
Avec La Vague Qui Plonge  
Courbe  
Les Chemins Des Eaux Qui Se Rejoignent  
Larmes de La Terre Et De L'eau  
Salut De Dieu  
  
De Sa Courbure  
De Sa Maitrise  
Courbe Et Verticale  
Aux Chemins Qui Plongent  
  
Aux Chemins Qui Plongent Et Se Jette



Dans La Reunion De Son EnVoL

Courbe Lumière

Tenue de sa Courbes

Tenue de ses Elans

Tenue qui ruisselle sur la plage

Tenue de sa Chute

Tenue de ses Crêtes

Sa Force

Celle qui tient les vagues

Corps de l'esprit de L'Un

Qui Tient Sa Rupture

Qui Tient Ses Divisions

Main Du Troisième Domaine

Dont Surgis Cet Oiseau

Que Tu Attrape Au Lasso

Aux Renflements Parés De Bulles

Qui Rejoignent Les Eaux

Père A La Robe Une

Qui Tiens La, Courbe, Lumière

Chemin Qui Se Réunis Et Se Mêle

Qui S'Abandonne en s'Etirant

Corps Qui Se Jette

Le Chant Des Eaux

Un Chant Qui T'Appelle

Depuis La Rivière Et La Plage

Le Vol Plané De la Goutte

Dont Les Mouvements Appellent

En Son Triangles

Chant De La Courbe qui s'Elève

Depuis La Plage Et Son Reflets

La Victoire D'une Courbe

Dans La Course De Sa Courbe

VerTiCaLe

Le Chant Des Eaux

Esprit Du Mouvement

Le Chants Des Eaux

Unes Verticales

Le Chants Des Eaux

Et Pourtant Séparée

Le Chants Des Eaux

Et Pourtant Séparée



L'Appel du Puissant, l'Un  
L'Exortation Du Vertical

Qui Tient Sa Courbe Une Dans Sa Chute  
et Sa Poussée

Dans les Crêtes qui se Dressent

Et dans les Bulles qui se Séparent

Appel D'un Corps Puissant Qui Tient  
Son Unité, Verticale

Qui Lâche En Sa Chute Et Attire En Sa  
Force

Des Perles Dans La Symétrie des Vagues

Son Appel A Nous Lever

Semblent Les Larmes De L'eau

Les Larmes D'un Corps Puissant  
Qui nous Exortent Dans Ses Bulles

Qui Tient Son Unité Dans La Chute Et  
La Poussée

Et Dans L'Union De Ses Bulles

Qui Nous Appelle Dans La Réunion De  
Ses Bulles

La Chute Et La Poussée

Dans Ses Hauteurs Qui Explosent

Dans L'Union De Ses Bulles

Corps Heureux De Sa Force

Appelle En La Puissance Du Port De Son  
VoL

Sa Chute

Qui Attire Les Crêtes

Et Les Eclats De Bulles

Corps Qui S'Elève

Se Projette Et Se Jette

Dans Les Lignes Des Vagues

Quand Elle S'envole

Se Sépare En Son Elan

Quand Elle S'envole

Se Dresse,

De Bulles Qui Scintillent

Du Ventre Grossissant De Son Corps

A Celui De Son EnvoL

Des Perles Qui Scintillent

Rectiligne Courbe

Aux Chemins Qui Se Rejoignent

Dans Les Bulles Qui Scintillent

Dans Les Eclats De Ses Hauteurs

Verticales (L'amour Des Volcans)

L'Esprit De Ses Mouvements

Qui Vole En Eclat



De L'éclat De La Course

De La Beauté

De l'oiseau qui se donne

De la Beauté

du geste qui se tend et plonge

De la Beauté

En son ventre la Colère

Tiens l'Oeuf de la Beauté

Qui se Donne

De La Beauté

De l'Oiseau qui se Courbe

Du Geste de son Vol

De La Beauté

Majesté Tenue De Son vol

De La Beauté

De L'oiseau qui Vole

Brisant ses Courbes

et Qui se Donne

Qui Soulève Son Aile

Dans L'éclat Du rivage

Là ou La Beauté L'Appelle

C'est Dieu qui l'Appelle

Qui lui dit de Venir

Depuis les Perles de la Mer

De La Beauté

De l'éclat qui Replonge

Se Redresse et se Courbe

Dans son ventre la Colère

Tiens L'oeuf De La Beauté

Des Courbes Qui Plongent

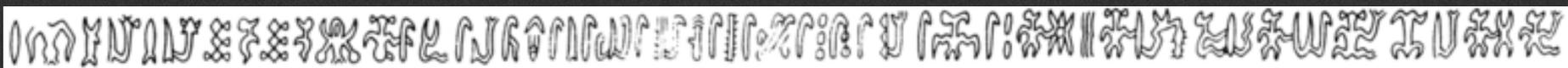
Se Brise et s'allonge

Qui se Donne

Dans la Tenue de sa Courbe



De Ce que Dit Les mouvement	Et S'élève
Le Chant Des Eaux	Une
De Ce que Dit le Chemin	Dont Les Hauteurs Se Jettent
Dans La Maitrise De sa Séparation	Et Se Dresse
Des Chemins Qui S'enVolent	Courbes
Le Chant Des Eaux	De la Course de ses Courbes
La Reunion De Ce Corps Qui Appelle en son Unité et S'Ecoule	Un, D'ou Jaillissent Tout Nombres Et AuQuels Ils Reviendrons
Un	Indivisible Un
Dont les chemins s'Abandonnent	Père qui tient les Formes
Dans Les Vagues, Reunion De Ses Eclats et De Ses Courbes	Gronde en Sa Reunion
Courbes	Dont La Tête Se Jette Tout en Tenant
Qui Accueille Les Eclats	Tiens En Sa Reunion
De L'Elévation	Les Courbes Et Les Poissons
Un	Et Les Lignes Des Vagues De La Mer
Qui se Jette en son Eclat	Un
Qui Dresse sa Courbe	Père Qui Enseigne
De sa Force quand il élève Sa Courbure	Aux Courbes Qui S'Elève
Sa Colère	Et Qui Volent
Sa Bouche	Aux Crêtes Qui Se Dressent
Elle Qui Se Résorbe	Les Larmes De Ce Corps



Emanation de L'Un

Renversement symétrique

Dans ses éclats qui courent sur la plage

Du Poisson Seigneur de la plage

Aux écumes qui s'envolent

et Trainent

Dans la symétrie du don et de l'envol

De la mère aux formes rondes

Et du père, qui tient les formes

Et se jette en sa course

Courbe, qui se divise sur le sable

Qui s'élève contre son flanc

Et Chute en sa Courbe

Courbe

Qui Se Dresse

Courbe

Qui se Dresse en sa Force

Courbe

Qui se Déforme en l'Un

Esprit De Ses Torsions Qui Retombent

Courbe

Multiplicité de L'Un

Courbe

Divisions qui se Tordent

Courbe

Des Bulles De Ses Courbures

Courbe

Maitre des Trois Domaines

Courbe

L'oiseau Roi

En Sa Courbe Divisée

Geste qui Prolonge la Lumière

Des Lignes des Vagues

du Père qui tiens les formes

les jonctions des chemins de bulles

qui rejoignent leur mère

des vagues aux courbures attirantes

Tenue de la courbure

et de l'élévation

Dire De Esprit Des Vagues

Courbes de L'Un

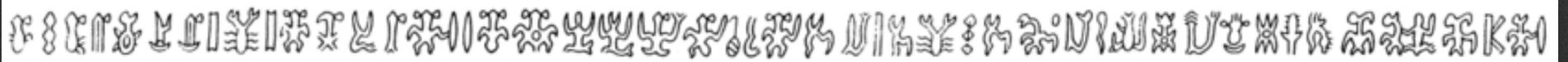
Flamboiements, De L'Un

Qui se divise sur la plage

Qui tient les deux courbure

Et se montre en sa Course

La Beauté....



Aux Eclats Des Trois Perles

Aux Eclats De la Lune

Sur Le Bateau

Naviguant Sur Les Courbes

Pour aller Pécher

Sous La Lune

Un Le Homard Un

Corps Qui réunis Ses Courbures

Dans L'éclat Des Vagues qui se Jettent

Tenue De La Courbure

De L'Un en Ses Courbes

Corps Dépourvu de Jambe

Ronde Mère de Toute Chose

Aux Appels Des Vagues

Aux Exortations de L'Eau

Aux Pleurs Des Océans

Tu Pêche et Puis Tu Prend

Ce que T'enseigne Le Père

Des Vagues Qui Dansent

Des Divisions sur Le Sable

De L'Unique Qui se Dresse

Des Vagues Qui Dansent

Le Homard

De L'Union Des Trois Perles

Des Vagues Qui Dansent

Du Corps Qui Rugis

Face à Face au Soleil

Des Courbes sur La Plage

Corps Qui Danse

Ou Meurt Le Poisson

Souverain De La Mère

Esprit De Son Salut

Sourire Du Bateau

Sous La Lumière

Sublime En Sa Hauteur

Sur Les Vagues Qui Dansent

Parées De Bulles

Avec Le Vol De L'oiseau

Meurtre sur La Mer

Oiseau Blessé

L'Indivisible Un

Qui Tient Le Tout





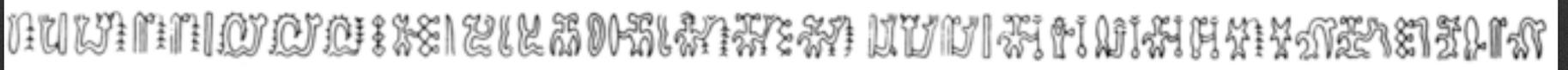
Le Corps de l' envol  
L' elevation  
Au Bras Qui S' etendent  
Se Courbent  
Victorieux  
L' eclat d' un poisson qui s' envolle  
appelle en sa main  
des cohortent de bulles  
montre la tenue  
des deux courbures  
Corps Double Qui Grossit  
appelle  
Le père et la mere des eaux  
Vol de l' oiseau appelle le soleil  
que rejoigne les cohorte de bulles  
Esprit de l' evanescence  
Corps qui tient le soleil  
Esprit des prières des bulles qui explosent  
La Source Des Eaux, des scintillement de bulles  
L' envol des eaux qui se tordent  
S' envolle et danse en tenant la courbe  
Esprit de son corps de prière





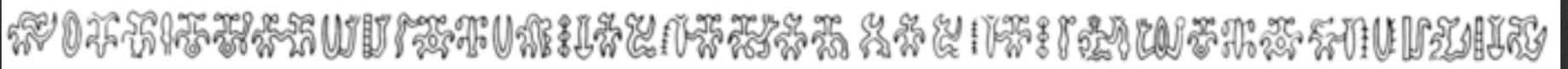
Du visage de l'eau  
quand elle se jette dans sa courbe  
Se courbe et se sépare  
Du geste de ce corps  
Ce mouvement que suive  
Les cohortes de bulles  
Qui Chutent  
Forcent et s'élève  
Victorieuse  
Oiseau qui tient les écumes de bulles  
Les écumes de vagues  
Qui se tord et éclate  
Qui soulève  
Les chemins que rejoigne  
ses renflements couverts de bulles  
Qui laisse trainer dans sa course  
ses torsions,  
ses bulles à sa surface  
ses torsions  
de corps à la tête mouvement qui  
tient l'unité et l'éclat  
dans les lignes des vagues  
esprit de son appel  
Qui fond, courbe,  
Corps de l'esprit d'une courbe  
Esprit d'une ossature qui s'aban-  
donne  
couvertes de bulles

Du visage de l'eau  
Aux vagues qui s'envolent couvertes de bulles  
Ou danse ses trainées ses chemins  
qui se rejoignent  
Couvertes de bulles  
Force de la courbure  
De l'élévation et du plongeon  
De ce corps qui se présente  
Qui tient l'élévation et le plongeon  
Double Corps qui tient sur une bulle  
et s'élève  
aux trainées de vagues  
qui chutent et se scindent  
Qui s'élève et affronte  
Se brise et verse son éclat  
S'élève et plonge



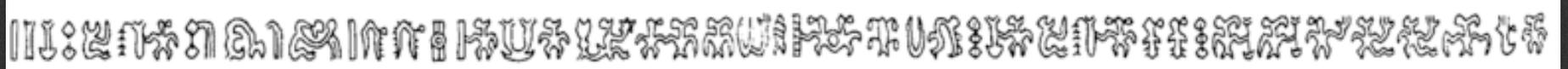
De L'élévation et du Plongeon  
De la conduite, Verticale  
De La Conduite De La Puissance de L'élé-  
vation  
Dont les hauteurs s'élèvent et se déta-  
chent  
Dont les hauteurs s'élèvent et se déta-  
chent  
Verticales,  
Puis s'enroulent en rouleaux couverts de  
bulles,  
et en courbure qui affronte  
en rouleaux couverts de bulles  
et en courbe qui affronte  
en rouleaux couverts de bulles  
et en courbe qui plonge  
Scission  
Des deux courbures des trainées de bulles  
Crête  
Qui soulève l'eau qui se jette en sa course  
S'envolle  
Tord sa courbure  
Tient sa courbure  
S'écoule  
Esprit d'un corps qui élève le geste  
D'un corps qui élève une guirlande de bul-  
les  
Corps Courbe Qui élève le geste  
Conduite Du Vertical  
Conduite Du Puissant

Conduite Des Hauteurs De L'affront  
Vertical, Un  
Corps Qui Tient La dissolution  
Qui s'entremêle  
Esprit de la dissolution  
Esprit de la propulsion  
Esprit d'une la dissolution  
Larmes du corps de dissolution  
Larmes de l'eau qui se sépare  
élévation de sa geometrie  
de son ossature qui se jette et plonge  
Conduite du corps qui s'écoule  
En trainées de bulles sur la plage  
Qui se jette avec bruit  
s'élève, se détache,  
et plonge



Dont la tête penche et le geste s'écoule  
Rond déformé de la source des eaux  
Majesté qui se dresse  
Corps en colère à l'assise une  
Corps en colère à l'assise une qui brandit un  
rond dans un geste courbe  
danse de l'homme qui pleure et de l'oiseau  
se tenant par la main  
Conduite d'une courbe  
Conduite des nombres du vertical  
Rivière des pleurs de ce père en colère  
Fontaine des eaux  
De cette courbe dont les bulles s'écoulent  
le long de son bec qui penche  
Aux bulles qui se scindent  
Ouverture Verticale  
une courbe se montre et s'offre  
soulève  
S'élève et replonge  
De ce corps qui tient l'élévation  
et l'abandon  
Corps au geste courbe qui fait signe  
s'offre  
et s'écoule dans sa danse  
Courbe qui danse sur ses jambes  
Se jette  
Et se résorbe, s'accueille  
Corps en colère qui tient l'élévation et  
l'abandon  
Aux bulles qui se scinde  
Larmes de l'eau

De l'esprit de cette course  
qui se réunis grossit et  
s'écoule  
Courbe qui nous exhorte  
dans un rond  
Colère aux jambes une  
Fruits qui s'écoulent de  
l'arbre des eaux  
Ce père en colère  
Dont la tête vole et tient  
l'élévation et le plongeon  
Qui soulève le fond  
Se divise  
Dans une Ouverture Verticale  
et s'envole par le bas



Du vertical,  
de comment il affronte  
De comment il se donne dans son ou-  
verture fontal  
Se sépare,  
Se jette,  
Des larmes de ce corps qui tiennent  
son élévation sa rupture et son plon-  
geon,  
Qui se détache sur les hauteurs  
Dont la tête se penche  
Se déverse  
De la courbure de son corps qui élève  
et se déverse  
Vertical  
Bulle qui s' entremêlent après sa tor-  
sion  
Bulles qui s'entremêlent a sa surface  
Bulles jonction des eaux  
Tenue Du Vertical  
Méduse  
Corps qui brule comme un soleil  
Quand il te touche  
Danse de l' oiseau et du corps qui  
pleure  
Majesté  
Dont la courbe attrape  
Un poisson

Ce père a la double tête qui pleure  
la division de l' Un  
De ce poisson fruit de la mer  
Qui plonge se courbe et remonte  
Le long du bec des vagues qui pen-  
chent  
Aux bulles qui se scindent  
Tenue de L' Un qui affronte  
Dont la course se jette  
De ce corps qui s' élève et plonge  
Bulles sur sa robe  
éclats sur ses hauteurs  
Bulles sur sa robe  
éclats sur ses hauteurs  
Aux bulles qui se scindent  
Oiseaux de la tenue de l' esprit de  
dissolution  
Oiseaux de la tenue de l' esprit de  
dissolution  
Corps qui Pleure en Sa Maitrise  
Corps qui Court en Sa Maitrise  
Corps Qui Court en Sa Maitrise  
Oiseau de la Majesté  
Qui fond, se tord, s' évapore  
Et s' Envole





Les eaux  
Aux jonctions de bulles  
Corps qui s' élève en sa colère  
Dont le mouvement s' élève  
En Forme de Colère  
Aux chemins qui se rejoignent  
et s' entremêlent  
Les Eaux dont la puissance s' écoule  
et rejoignent leur unité  
Qui s' offre en leurs éclats  
Soulève en leurs puissance  
Corps en Colère de la Tenue du vertical  
Dont les poissons se pêchent  
Corps en Colère de la Tenue du vertical  
Dont les poissons se pêchent  
Dont les poissons s' élèvent  
Que pleurent les eaux  
Courbe que rejoint ce père fécond  
Dont la course se montre dans le geste  
de la lumière

Vertical qui appelle couvert de bulles  
Vertical qui exhorte  
Esprit de la tenue  
des eaux qui s' entremêlent  
Père en colère qui se divise, vertical  
Dans la lumière d' une courbe  
Qui se divise dans les trainées  
d' écumes  
Traces du vertical  
Dans les trainées d' écumes  
Vertical  
Aux chemins qui s' abandonnent  
Corps en colère qui tient sa courbure  
Courbure qui se divise  
Plonge  
Dans les eaux qui s' entremêlent  
Dans la lumière des lignes des vagues  
Dans la lumière d' une courbe que  
rejoignent les cohortes de bulles  
Corps en Lutte  
Contre Le Rivage



Du mouvement courbe de l' eau  
De l' envol de la courbe  
D' une unité qui se dresse  
Victorieuse  
De la maîtrise du vertical  
Des vagues aux formes de poissons  
De la tenue de l' eau  
Des vagues qui s' envollent  
Se dressent, dont la jonction s' étirent  
En vagues qui volent  
Se dressent, se replient, s' écartent  
Plongent et fusionnent  
De la courbe d' un rond  
De la puissance de l' eau qui s' écoule  
Rejoint le vertical  
Et volent parées de bulles,  
S' offrent avec regret,  
parée de bulles  
Des eaux dont la puissance rejoint  
Dans la tenue du vertical  
Le poisson que l' on pêche  
De ces vagues qui s' enroulent  
parées de bulles  
Dont le geste s' écoule, se divise et chante  
Et s' abandonne en plongeant  
Dont le geste s' écoule, se divise et chante  
Et tend une courbe  
Face au rivage  
S' envolle  
et plonge

Explose, face au rivage  
Corps qui s' offre dans un geste qui  
s' élève  
Face au rivage  
Victorieux  
Course des eaux qui appellent Dieu  
Eaux qui rejoignent, le Vertical  
Arbre des fruits de l' eau  
Qui ruissellent sur la plage  
Dont les chemins se tordent et se re-  
joignent  
Qui s' offre en son salut  
Et tient son plongeon

Son envol





De La Danse Des eaux  
De ce qu' elles présentent  
Dans leur descente et remontée  
Quand elle se jette  
Se Brise  
Contre le rivage  
à la surface parée de bulles  
Dans ses chemins qui s'entrelacent  
à la surface parée de bulles  
Dans ses chemins qui s'entrelacent  
De ce qu' elle dit dans la tenue des ren-  
flements de ses chemins  
Quand elle se dresse  
Lumière de la perfection des vagues aux  
formes de poissons  
Verticale  
Corps qui court et jaillit  
Qui court et attire la courbure  
Des vagues aux formes de poissons  
Fierté des courbes  
De l' ossature de ses chemins  
Comme deux frères qui se tiennent  
Les eaux  
Tenue de la maîtrise  
Lumière de l' éclat des hauteurs  
Qui appellent dans leur course  
Qui appellent dans leur course  
Le chant des eaux  
Le chant des eaux

Qui se dresse et plonge  
Corps qui tient  
deux courbes qui s' embrassent  
ange de l' eau qui pleure en sa  
course  
ange de l' eau qui pleure en sa  
course  
Des eaux qui se réunissent, se tien-  
nent et se rejoignent  
Perfection d' une vague qui s' en-  
roule, couverte de bulles  
Qui rejoignent les vagues aux corps  
de poissons  
Qui rejoignent les lignes des vagues  
Double rond  
Qui salut en jaillissant  
Qui salut en pleurant dans sa  
course  
...  
...



# Notes De L'auteur

---

Cette traduction, même si elle finalise l'ensemble de la tablette reste «une ébauche»

pourquoi?

tous mes apports en ce sens viennent de ma sensibilité

Nous avons affaire a un langage qui décrit le signifié par la forme des dessins, aucunement (quoique on puisse objecter) a la transcription phonétique d'un langage oral, il est possible que le moindre détail, différences change ce qui y est dit, le plus fin détail d'une forme, comme la retranscription en dessin par Barthez est plus ou moins fidèle on arrive a distinguer les termes.

il reste encore, a mon goût quelques erreurs et imprécisions de ma traduction, mais l'essentiel est que j'ai pu, en quelques mots vous montrer comment traduire ce langage et ce qui y est dit, vous pouvez m'envoyer vos corrections ou variations ou les publier vous mêmes. Le périodique «le visage des choses» est un périodique multi-auteurs, certes j'ai accompli ce travail, mais personne n'est seul, aussi c'est grâce a vous tous que j'ai accompli ce travail.

il est possible que je produise une finalisation comportant les corrections, pour l'instant je publie tel quel, en espérant élever la notion de la beauté au sein de nos coeurs endoloris.

Pour les Océans et les Pascuans, depuis ma retraite en mon humble village, de la part de mes lapins et de moi même, la démonstration des mystères de ce langage.

# Assistants Et Redistribution Des Bénéfices

---

Je réalise cette traduction assistée  
scientifiquement et médicalement  
par des lapins

- Redistribution des bénéfices -

40 % des bénéfices de ce livre  
seront redistribués aux Pascuans  
40% aux lapins  
20% à moi



# Redistribution Aux Pascuans

---

*40 % des bénéfices de ce livre seront redistribués aux Pascuans.*

*On cherchera des Pascuans pauvres pour leur donner en cash,*

*Ou leur assurer un apport régulier.*

*Des travaux ou des financements qui promouvoient leur survie, leur établissement ou celle de leur culture,*

*de ce qui peut, en général, les aider.*

*Leur rendre le fruit de l'arbre, que ce travail révèle.*



---

# Roche Maxime

---

Académie de LuGDuNuM

Ile De Pâques,  
Rongo Rongo

Des Tablettes de Bois Qui Chantent.

Entre Le genre musical Rock Fusion  
Et Le Chant TribaL

Une Poésie Epoustouflante De Beauté Bien Plus Par-  
fait Que Le Plus Parfait Des Chants Connu....



<http://www.creativeforce.fr>