

---

# La *Carra* De Las *COSAS*

número siete

EXPLICACIÓN

---

**RONGO RONGO : ARUKU KURENGA**

---

**EL CANTAR DE LOS OCÉANOS , LA LLAMADA , LOS OCÉANOS**

---



# Explications

Ce présent exemplaire de la revue vise à expliquer au lecteurs la démarche, les découvertes, les signes et les mots, les spécificités du langage Rongo Rongo relatifs a la tablette AruKu KurenGa.

On y retrouvera de précieux indices nous introduisant a des philosophies parfaites de l'ordre de l'ATlanTiDe. oubliées et vraies.

Les Termes et Syntaxes y seront discutés et la traduction ajustée.



On reprend l'ensemble en affinant la qualité verbale et le respect stricte du texte

Nous aboutissons étonnement a quelque chose d'une haute teneur scientifique et esthétique sur l'océans, un vrai savoir, l'explication du langage de l'océan et de la beauté de son domaine, des chants forts vrais et beaux.

Gain actuel au moment de la préparation de ce numéro 7, 244 euros,

rétribution aux Pascuans : 10 euros pour 50 euros dus,

aux lapins et au traducteur: 0

Pour nous aider encore, malgré le vent contraire, vous pouvez, envoyer un don a

l'adresse Roche Maxime rue de la petite débauche 04380 thoard France

par CB sur le site [CreativeForce.Fr](http://CreativeForce.Fr) ou [CreativeInfinity.Fr](http://CreativeInfinity.Fr) en achetant quelque chose ou en spécifiant simple don sur une procédure d'achat

ou par Bitcoin sur l'adresse: [3QT3Mkq5Zj8BE2AQ3qgDqXNvc25K9aTHGd](https://blockchain.info/address/3QT3Mkq5Zj8BE2AQ3qgDqXNvc25K9aTHGd)

au nom des vivants et des morts, de tous ceux qui peinent en ces mondes, de ces labeurs dans la misère, et de tous mes lapins qui moururent lors de mes peines a vous traduire ces tablettes. merci.

Vous pouvez consulter le chiffre d'affaire et la rétribution aux différents acteurs sur le site [Creative InFiNiTy . Eu](http://CreativeInfinity.Eu)





# Plongée Dans Les Signes

## Des Notions Océaniques Qui Semble Relever De L'aTLanTiDe

L'esprit est désigné chez eux par un flou réalisé avec des lignes non reliés, ici sur premier signe



L'âme des océans, notion n'ayant pas d'équivalent dans les langages modernes, les ondes qui se rencontrent, désignent l'âme, le cœur, la mère très pure de l'esprit de l'eau, aucun désignant équivalent dans les langages modernes, désignent à la fois :

La mère

L'âme

Des Océans

Dieu

Le Cœur Des Ondes

La Rencontre Des Ondes

La Mère Très Pure De L'eau,  
second signe

La Fontaine De La Mer



La notion des océans comme étant une fontaine perpétuelle de vagues

L'Arbre de la Mer,

La notion de l'arbre merveilleux qui donne perpétuellement de quoi se nourrir, la fontaine de poissons  
Et un poisson qui éclabousse



La «Fontaine» Des Vagues

La notion de l'envol et de la symétrie, de l'architecture vivante de la structure des vagues, ici l'architecture des vagues vivantes.

Comme contenant mathématiquement la vie.



## Des «Deîtés» Mathématiques

Certains voit dans les signes des déités,

ne serais ce pas un raisonnement invalide de raisonner en terme de Dieux Pluraux?

Il est clair qu'il y a des désignants de personnes de l'ordre du divin, comme le créateur ou la mère aux formes rondes

Cet emploi du langage désigne t'il aussi une déesse? le tout est qu'il peut designer,

C'est la question que nous soutendrons a la recherche selon les prototypes archaïques, le terme «divinités» ou «deîtés» utilisés par mes semblables.

Le terme «déesse» vient d'un raisonnement erroné inapte a appréhender le rapport au divin de la civilisation d'ou provient les tablette. il désigne au mieux une créature d'ordre divin, ce qui pour la tablette, des mots aux personnes reste une question, n'ayant pas de lien, sur terre a tout ce qui peut exister dans les univers.

Il semble effectivement que leur références sont multiples, désignatives et mathématiques.

élevant la géométrie et la physique au rang de beauté, ils mettent en mots des concepts avancés de géométrie.Ce sont des aussi des mathématiques.

Ainsi, le VeRTiCaL et l'OVaL a propos des mathématiques de l'océans ont une importance.

Le vertical lui est dans la physique du Choc, l'élévation de la gravité, forme les divisions des répartitions sur la courbe obtenue.

L'Oval celui de la résistance au Choc, le bouclier du guerrier contre le rivage,

Ces deux notions sont relatives, a des équations géométriques.

Réalisant l'importance des «Formes Primaires» dans le déroulement de la Création et de la présence et du mouvement des choses.

ils ont ainsi leur place, en «Concepts» adorés et présents.

De Leur Présence dans la structure



du «vivant» et du langage

ici les amants des vagues parallèles

La seule réelle référence au divin

ici le créateur



Utilisation de sa référence au sein des phénomènes décrits, a coté de puissance, d'éclat et de tête, dans le cours des chansons le Terme Dieu est utilisé au sein des phénomènes décrits, a tel point qu'il indique sa place, dans une forme d'utilisation différente de ce que l'on peut trouver comme références au sein des religions modernes, une utilisation poétique qui s'avère réelle, vérifiée, authentique et belle.

ici appel du vertical, appel de dieu, appel de la lune.



Qu'ils soient présent dans la structure des mathématiques des géométries des vérités et du langage et aussi en divinité quelque part, est la seule énigme.

il n'y a pas a utiliser le terme divinité qui reste un échec de l'intelligence de mes semblables a appréhender le divin

# Une écriture a désignant graphique

Comme pour le maya, les premières écritures s'approchent en fait des bandes dessinées. Même si un équivalent oral peut être trouvé suite au langage oral et la disposition des choses, le représentant, dans les proto langages, est graphique.

Aussi seule notre sensibilité et notre intelligence peuvent ainsi nous guider en lecture. la réutilisation des termes a d'autres endroits est un moyen scientifique de les trouver, dans le rongo rongo la pluralité du signifié peuvent mettre en échec cette méthode, ne nous coupons pas de notre sensibilité au profit de la science pour observer un échec mais ne nous coupons pas de la science non plus.



La Beauté



La perfection

## L'esprit comme une non délimitation

afin d'indiquer le terme esprit associé a différents «sujets»  
le Rongo Rongo utilise une non délimitation, un «flou» graphique



L' esprit de la lumière



L' esprit d' un rayon de soleil

L' esprit du soleil



présence du terme salut ou appel et de l' esprit, surement associé au caractère antérieur de dieu



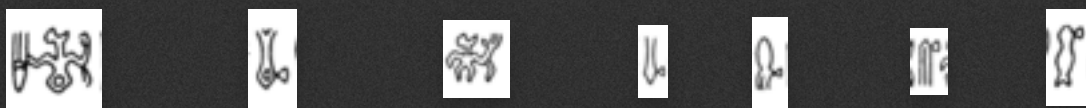
Esprit De La Dissolution



Esprit D' un Corps à la robe  
ronde qui détient le l' appel de  
la lune



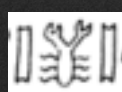
afin de designer au mieux les expressions le rongo rongo utilise un indice au sein du représentant graphique



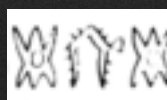
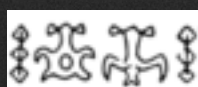
Des fois relatifs a la désignation d' une torsion ou d' un entremêlement, il peut valoir aussi éclat ou vision, et des fois souligne l' importance de l' objet désigné, pour le premier «geste»

## Les titres, la ponctuation et le flux de lecture

Les titres Rongo Rongo sont incorporés dans une symétrie de signes.



en chant:  
un, le homard, un

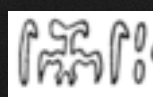


il est probable qu' il y ai des signes relatifs a la «ponctuation» (terme qui n' a de cours en Rongo Rongo que pour indiquer le «om» du chant oral et le flux de lecture.

Les titres semblent parfois le départ de la tablette et de la ligne, dans le cours de la tablette ils semblent être entouré de signes indiquant le flux de lecture

il est fort probable que les signes suivant indiquent le sens et le flux de lecture.

on a affaire a une «ponctuation» complexe, un flux indiqué a chaque fois a partir de la symétrie du titre ou du début par des signes changeants mais indicatifs.



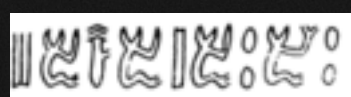
ici on commence par la droite



ici le début le sens et la fin



ici on commence au début



ponctuation complexe à droite



## LOREM IPSUM, DOLOR

Lorem ipsum dolor sit amet,  
ligula suspendisse nulla  
pretium, rhoncus tempor  
placerat fermentum, enim  
integer ad vestibulum  
volutpat. Nisl rhoncus turpis  
est, vel elit, congue wisi libero  
enim nunc ultricies sit,  
porttitor magna tincidunt.

## Note sur le Le terme Dieu

Tête, Eclat, Puissant, Dieu, Note sur le parcours de l'identité suprême

Etudions les divers signe  
de la présence du triangle  
et des deux poussée



## Note sur la chanson Le Homard

récit de pêche et chant ressemblant  
a de la techno extraterrestre,  
explications sur les termes choisis  
du bon rock fusion

### Pères et Mères



Les Appels Des Vagues

Les Chants Des Eaux

Les Prières de La Mer

Les Vagues Qui Dansent

Le Homard

Les Bulles Qui Scintillent

Et Toi tu Pêche

Dans La Courbe Des Vagues

Ce Dont Te Garde Le Père

Les Vagues Qui Dansent

Monstre Qui Danse

Sous Le Soleil

Les (Des) Vagues Qui Dansent

Les Divisions Sur Le Sable

Le Vertical

## LOREM IPSUM, DOLOR

Lorem ipsum dolor sit amet,  
ligula suspendisse nulla  
pretium, rhoncus tempor  
placemat fermentum, enim  
integer ad vestibulum  
volutpat. Nisl rhoncus turpis  
est, vel elit, congue wisi libero  
enim nunc ultricies sit,  
porttitor magna tincidunt.

## Ce Dont Te Garde Le Père

pourquoi un tel choix, regardons l'antérieur,  
pécher, on aurait pu dire en levant la canne,  
regardons encore l'antérieur les prières de la  
mer regardons l'ultérieur «les monstres qui  
dansent sous le soleil, les poissons qui  
frayent, le homard, les vagues qui scintillent

Il est possible d'utiliser Du homard, Ou Le  
Homard et ainsi pour la série suivant  
l'usage de la mise en garde

Regardons Les Autres  
Usage de La Mise en  
Garde, ici et le detail



compte, Dieu  
Qui L'ap-  
pelL'appel

Ici, regardez toujours le  
détail, Ce Dont Te Garde  
LePère



LOREM IPSUM, DOLOR

Lorem ipsum dolor sit amet,  
ligula suspendisse nulla  
pretium, rhoncus tempor  
placemat fermentum, enim  
integer ad vestibulum  
volutpat. Nisi rhoncus turpis  
est, vel elit, congue wisi libero  
enim nunc ultricies sit,  
porttitor magna tincidunt.

## Ce Dont Te Garde Le Père

Au Lieu De Dramatiser L'acte de Pêche, la mise en  
garde divine, sa pérennité et la beauté de l'exis-  
tence

Puis les actus, Meurtre sur La Mer, un Oiseau Bles-  
sé

Enfin La Confrontation Tel Le Rivage Deux Verti-  
caux Qui S'entrechoquent

Une Chanson Océanique

le bateau le gouvernail les courbes

le reproche (des demandes de la mer)

adressé au pêcheurs

Et Toi Tu Pêche, Dans Les Courbes De L'eau

Une approche inédite de la culpabilité,

qui au lieu de s'appesantir sur l'acte,

parle de la colère, de la présence, de l'existence,

du primordial, de la perfection, d'une série splen-  
dide décrivant le poisson, souverain de la mer, es-

prit de son appel, visage du voyage sous la lu-  
mière, la perfection, sur les vagues qui saluent le

vol de l'oiseau.

Magnifiant La beauté du réel.

Ce dont Te Garde Le Père

Ce dont Te Garde Sa Colère

Les Vagues Qui Dansent

Les Divisions Sur Le Sable

# Le Salut, L'Appel

Une Main en L'air Pour  
Nous indiquer L'Appel,  
et le Salut en terme de  
courtoisie



## Notes sur les termes mathématiques et les jonctions

L'élévation, la chute, le plongeon, la tenue, la jonction: «qui devient»,...

L'élévation   

Le plongeon 

La tenue 

courbes multiples, infinies 

La division 

La jonction, «de»,  
«qui rejoint»



L'alliance 

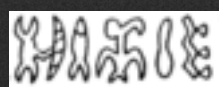
qui devient 

La jonction qui unit deux signes est représentative sémantiquement, «qui devient» «et» les deux signes sont mêlés dans une expression complexe, quand la jonction est en bas c' est celle de la présence du devenir, en haut celle de la transformation et au milieu celle de l' alliance des deux signes

L' univers sémantique est poétique et mathématique, des formes reviennent, des chants autour de l' océan

## Le Thème de L'océan dans les signes

Statistiquement dans le nombre d'apparition des signes, aruku kurenga semblent relever du thème de l'océan, certaines autres tablettes aussi.



(Le crabe sous les rochers, le poisson et l'oiseau, l'eau et les vagues aux trainées d'écumes)

## La Logique de Transformation

Une Lecture logique des termes indique parfois des opérations opérés sur les signes et un résultat dans une logique de démonstration

nos amis mathématiciens et physiciens y verraient des équations et procédés

## Les termes difficiles

Une forme géométrique d'eau qui se dresse avec une branche sur le coté est difficile a interpréter en français, elle précède deux autres signes, comme se propage un rayon de lumière l'eau se dresse en son éclat, sous tend que la rupture en gouttes des éclats se propage comme la lumière, on a donc le schéma logique, seulement aucun mot ne vient synthétiser la forme de l'eau qui se dresse avant de se détacher, dessin, forme, éclat, gerbe, trace, tracé, le terme se répète en refrain, forme de l'eau et de celle du poisson, tracé de l'eau sur le poisson, difficile.



## Les autres niveau de lectures

d'autres niveau de lecture, de signification peuvent exister, comme, un cour de peche comment faire le bateau, la cane, un cour de chasse, avec un piège pour chasse aux oiseau.

des entrainements de la force (mana) et de la désintégration

des formules physiques, mathématique (voir la gravité)

des formules biologiques

comment réaliser un vaisseau spatial

Notre imagination est la seule maitresse des interprétations autres,  
Que mes confrères physiciens, ingénieurs, chasseurs, pêcheurs, prati-  
quants des arts martiaux.

Pourront rechercher.

## Les lectures scientifiques

Mon regard s'est porté sur un signe qui résume la gravité



l'unité du corps la défor-  
mation de l'espace et la  
chute

D'autres signes sous tendent des vérités mathématiques, il semblent qu'ici elle son présente dans le corps du chant lui même, présent au sein de la chanson.

Ce n'est pas les vaisseaux qui s'envolent, mais les coeurs.

mes confrères mathématiciens et physiciens peuvent chercher par eux même s'il n'existe pas une vérité mathématique au rongo rongo.



Br tel que vue dans le visage des choses numéro trois



Geometría Luz  
Olas Rolls Líneas

Llamar a las Ondas  
que Presenta la División

Llamar a las ondas  
que Presenta La Reunion

El pájaro que se eleva  
Majestic  
Bajo el barco y los peces

Raza de el Olas  
que Presenta la División

Lustre del cuerpo que se encuentra  
Poder que sostiene las alturas

Raza de el Olas  
Que Recoge las Caídas

Este pájaro que vuela  
Esta corriente que agarra por abajo  
Esta corriente que nos Eleva  
De un arranque que nos hace despe-  
gar

Las olas bailando  
Hasta las divisiones  
en la playa

Esta forma que se inclina  
en el pescado  
que se echa

sobre las burbujas que se fusionan  
olas de llamada  
que Presenta la división

Por parte de la madre  
con los ángeles , que hunden

La madre que tiene  
las líneas de ondas  
Las líneas de agua

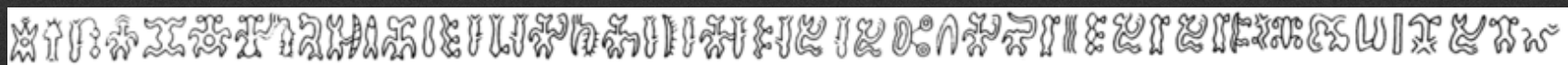
con burbujas que brillan

Cuerpo gesto vago que envía

Danza del Agua

Que se divide en la playa





espíritu de luz que ilumina  
Sus formas se separan

Alma de los océanos  
Ondas que se reúnen

Madre ardiente enojo huevo  
Esta madre que trajo la bolsa

de sus transformaciones ,  
del cangrejo y del marisco ,  
del pescado y del pájaro ,  
del agua y las rayas de la espuma

En El Camino De Agua  
Una curva de corazón que se ofrece  
En El Camino De Agua

El cuerpo de la que aparcó Gesto  
Aguas Quién se elevan en el cielo

Traza En Gesto  
Choros que se Elevan  
que ilumina  
Choros que se Elevan

Choros que se Elevan  
Curva Cuerpo Quién Hacer  
una Oferta  
Choros que se Elevan

En la espuma de las olas  
Choros que se Elevan  
Canción de las olas  
Choros que se Elevan

Danza del Agua  
quién llama

El caracol de mar

Esta curva,  
del gesto que se eleva  
y vuela

Resplandor de un pez  
En Las Líneas das Ondas  
En los senderos de la espuma

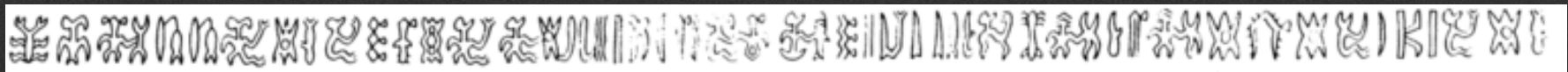
Danza del Agua  
quién llama  
el pescado

Danza del Agua  
quién llama  
el pescado

En la espuma , las olas  
Que se entrelazan  
árbol del Mar  
con caminos que hundan  
Flujo y devolución  
Verticales

Las alturas coronas  
Después del shock  
Las subidas de agua  
Quién canta

Cara que Danza  
Y Viene a Nosotros



el Langosta y el Pájaro

cuerpo con una pinza doble  
para el pecado de pescado  
cuerpo con una pinza doble  
para el pecado de pescado

Curso del Pájaro  
que Muestra la División

Habida cuenta de sus giros  
Que atraen la escoria  
Las lágrimas de la perfección

Desde el Corazón Del SoL  
En la Carrera del Agua  
Ella que se unió a la Luz  
Ella que Se unió a la playa  
La playa y las líneas de olas

Vertical  
Descansos  
y Rollos en la Playa

Curso del Pájaro  
Que Mece la Madre

Curvas Que Los  
Pescados de Roca  
La espuma de las olas  
Sus líneas en el mar  
Que se divide en la playa

Cresta que se alza  
Cresta que se alza  
Torsión del Agua

Fuerza de atracción

El Agua de la Cara

Baile con el Espíritu

Las Curvas que se Elevan

Alturas de la Luna

Baile con el Espíritu

De La Luz

Arquitectura

Que Se Entremezclan

Con las Burbujas en la Superficie  
en el Centro de la Luz

El Canto del Agua

en la Playa

Indivisible Vertical

Respetable

Con Los Caminos que Atraen

a la Luz de sus Torsiones



Detrás de La Curva De Los Vacíos  
El Brillo de un Diamante  
Gesto quién se eleva  
Y se estrella

Contra El Acantilado Verticales  
Cuerpo Que Se Envía Y Se Dobla  
Frente a la Costa  
Baile Vacíos Que Se Echan

Rastro Del Cuerpo De Cólera  
En La Rotura De Las Alturas  
Que Envía Su Movimiento  
Luego Tiene Su Curva

Ten Su Zambullida  
Ten Su Zambullida  
En este Cuerpo Que Se Da  
Es Dios Quien Baila  
Este Cuerpo Quién Detiene  
La Curva que se Eleva  
Y la Zambullida

Arquitectura Encorvada  
De La Curva Que Se Lanza  
Desciende y Sube  
Se Coge Perfeccionada

Ángel Que Nos Guía  
A lo Largo Del Camino  
VerTiCaL

El Canto De Las Aguas  
Del Baile De Los Espumas  
Majestad que se Levanta  
Curva  
Geometría Encorvada Que Canta  
Unión del Vuelo y de la Zambullida  
De Los Vacíos y de los Pescados  
Curva

Reunión De Todos Estos Bailes  
En El Reflejo Del Agua Sobre La  
Playa

Saludo De Dios y de una Concha  
Detrás de Una Simetría  
VerTiCaL

Cuya Cólera Nos Advierte  
De No Agotar  
Los Océanos



La Reunión Del Vuelo  
De La Curva Luz  
Baile Que Tiene Las Curvas  
Baile Que Tiene Los Vacíos  
Que Se Echan  
Baile Divisiones Sobre La Arena  
Baile Del Vuelo Planeado Y De La  
Caída  
Baile Crestas Que Se Levantan  
Victoriosas  
Baile Que Tiene Las Líneas De Los  
Vacíos  
Baile quién Ataca  
El Acantilado Vertical  
Que La Roe Y La Separa  
Maestría Del Tercer Dominio  
De o Surge Esta Ave  
a la Que Tú intenta Coger  
(...  
Aquí un curso de caza:  
Maestría Del Tercer Brazo  
Para Coger a Una Ave  
Realizar un collar al cabo de Baton  
y cogerlo con  
...)

Del Padre en el Trono  
Espíritu De La Luz  
Que Los Caminos Se Entremezclan  
Se abandonan y Fluyen  
Baile Vacíos Que Se Echan  
Baile Vacíos Que Llama  
Las Divisiones Sobre La Arena  
Baile Vacíos Que Llama  
El Vuelo Planeado Y la Caída  
Ofrenda De Los Vacíos  
Las Crestas Que Se Levantan  
Ofrendas Que Se Elevan  
Entre el Océano Y El Cielo  
Ofrendas Que Se Elevan  
En Líneas Paralelas  
El Canto De Las Aguas  
Espíritu Del Movimiento  
En el Centro del Baile De Los Vacíos  
VerTiCaLes  
Cantos De Los Vacíos Que Llama  
Del VaCíos inFiNiTos  
Cantos De Los Vacíos Que Eleva  
Del VaCíos inFiNiTos



Llamada Del PoDeRoSo  
Del Vertical  
Cuyo Cuerpo Unido  
Atrae y Cae

En las Crestas que Se Levantan  
Y en las Burbujas que Se Separan

Llamada De un Cuerpo Poderoso  
Que Detenta el Vertical  
Que Suelta En Su Caída  
Y Atrae En La Fuerza De Su Gesto

Perlas En La Simetría DeL Vacíos  
Un Gesto que Nos Dice Que Vienen

En los Pedazos de su Forma  
En el Dice de este Cuerpo

Llamada De Dios  
Que Tiene Las Perlas  
Que Tiene Su Unidad  
En La Caída Y El Ascenso

Cuyo Gesto Roe  
El Acantilado Vertical  
Perlas Que Brillan

Feliz En Su Gesto  
De Su Victoria

En La Brillantez de sus Formas  
La Llamada de Dios  
Este Ave Majestuoso  
En La Caída  
Y Del Baile Que Atrae  
Crestas que se Levantan,  
Del Esplendor de las Perlas

Cuerpo que Eleva El Gesto  
Se Lanza Y Se Echa  
En Las Líneas De Las Olas

Se Ofrece y Se Echa  
Se Rompe y Se Separa  
Se Ofrece y Se Echa

Perlas que Brillan  
Esta Enojado Madre  
Llevando el Huevo  
y Del Ave  
Con Perlas Que Brillan

Estas Burbujas Que Caminan  
en El Gesto Curvo del Mar  
En la Cara del Agua  
La Fuerza de Empuje  
Vertical



En la cruz de los caminos,  
El Desvío,  
El Largo Camino  
Belleza, Que Resplandece  
En el Ave que se Da  
La Belleza  
Del Ave que se estira,  
Se Curva y Se Zambulle  
La Belleza  
Este ave que Queda  
Presente en su Adorno  
En su barriga la Ira  
Mantiene el Huevo de la Belleza  
En Este ave Que Baja en picado  
De La Belleza  
De Este Ave que se Mantiene  
Maestria Su Curvo y Su Vuelo  
De La Belleza  
De Este Ave que se Levanta  
Mantiene su Huevo y su Vuelo  
La Belleza  
Del Ave que se estira  
Rompe sus Curvos y su Huevo

Baja en picado  
Levantando su Ala  
En el Esplendor De la orilla  
Adonde le Llama la Belleza  
Es Dios quien Llama  
Quién le dijo que viniera  
Desde las Perlas del Mar  
La Belleza  
Equilibrio Del Vuelo  
que Cae y Se Recupera  
Maestría  
En su barriga la Ira  
Mantiene el Huevo de la Belleza  
Del equilibrio Del Vuelo  
Del Huevo Que se Abre  
Del Ave Que Echa a Volar  
Manteniendo El Curvo Del Vuelo  
En su barriga la Ira  
Mantiene el Huevo  
de la Belleza



El Canto De Las Aguas

De Lo que Dice el Camino  
En El Maestria De su Separación  
Caminos Que Van Volando  
El Canto De Las Aguas

El Canto Que Eleva  
Cuerpo Enojado  
que Presenta  
La Reunión

VertiCaL  
y luego fluye

Alianza De Los Brillar De Agua  
Y De Un Curvo Que Se Levanta

Curvos  
Baile De Curvas Que Eleva  
De Esta Forma Que Se Proyecta  
Como un Pacto de Guerra

De Su Baile Que Eleva  
De una Elevación  
Vertical

y Luego se Entrega  
en Fragmentos

Levantar su Curvo  
Eleva Su Curvo

Su Ira  
Su Boca

El canto que las aguas ofrecen

Al cielo  
La Elevación vertical

Se lanza se hiegue y se encorvaLe  
El canto de las aguas que nos me-  
ce

Nos eleva hasta  
la vertical

la ira que nos protege

reunión que retumba

y nos enseña

al padre que se tambalea  
la ira que nos pone en guardia

contra el padre que posee los cír-  
culos

y los peces

y el borde de las olas

reunión que nos protege

ira del torbellino

en las líneas de los vacios

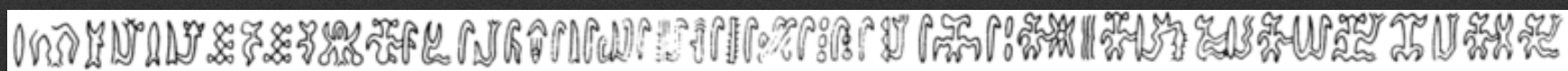
VerTiCaL

padre que nos enseña

danza de las olas que nos eleva

que nos consuela

de nuestro llanto



Lo Oval  
Derrame Ansimétrico  
De las Ondas Del Agua  
El Cangrejo Anda en la Arena  
Un Pescado  
El Señor Que Suege de Una Ola  
Torbellinos que ascienden  
Desde el centro de la espuma  
Que giran y arrastran  
Torbellino que vuelan  
De la madre de formas generosas  
Y del padre que posee los curvas  
De las olas que se lanzan  
los curvas  
Que se dividen en la arena  
Se eleva contra la orilla  
Y después se detiene en alto y  
cae  
los curvas  
De las olas que se yerguen  
los curvas  
Que se dividen en la arena  
Se eleva contra la orilla  
Y después se detiene en alto y  
cae  
Los Curvas  
Cuelgue y la Caída  
Los Curvas  
Ese Soporte  
Los Curvas  
De la Fuerza del Olas

Los Curvas  
Que vuelve y se levanta  
Los Curvas  
El espíritu del movimiento  
Los Curvas  
Vertical que ilumina  
En curvas nombre  
Curva Tras Curva  
En la Carrera del nombre  
Curvas que se vuelve nombre  
Curvas  
Salud de las Separaciones  
Curvas  
El pájaro Majestad  
Curvas  
Cuerpo múltiples  
A medida que el gesto  
de un rayo de luz  
En las líneas de las olas  
Ce Père En Colère  
Qui DéTient Les Eaux  
Qui DéTient Les Chemins De Bulles  
Qui Chantent  
Des Eaux Qui Se Tiennent  
au Centre  
De La Danse qui Elève  
et Des Courbes des Vagues  
Courbe Qui DeTient Le Corps  
De L' ELÉVaTioN  
Appel Des Vagues Qui Présente  
La Division



FLamBoiments Du VerTiCaL

Qui Se Divise Sur Le SabLe

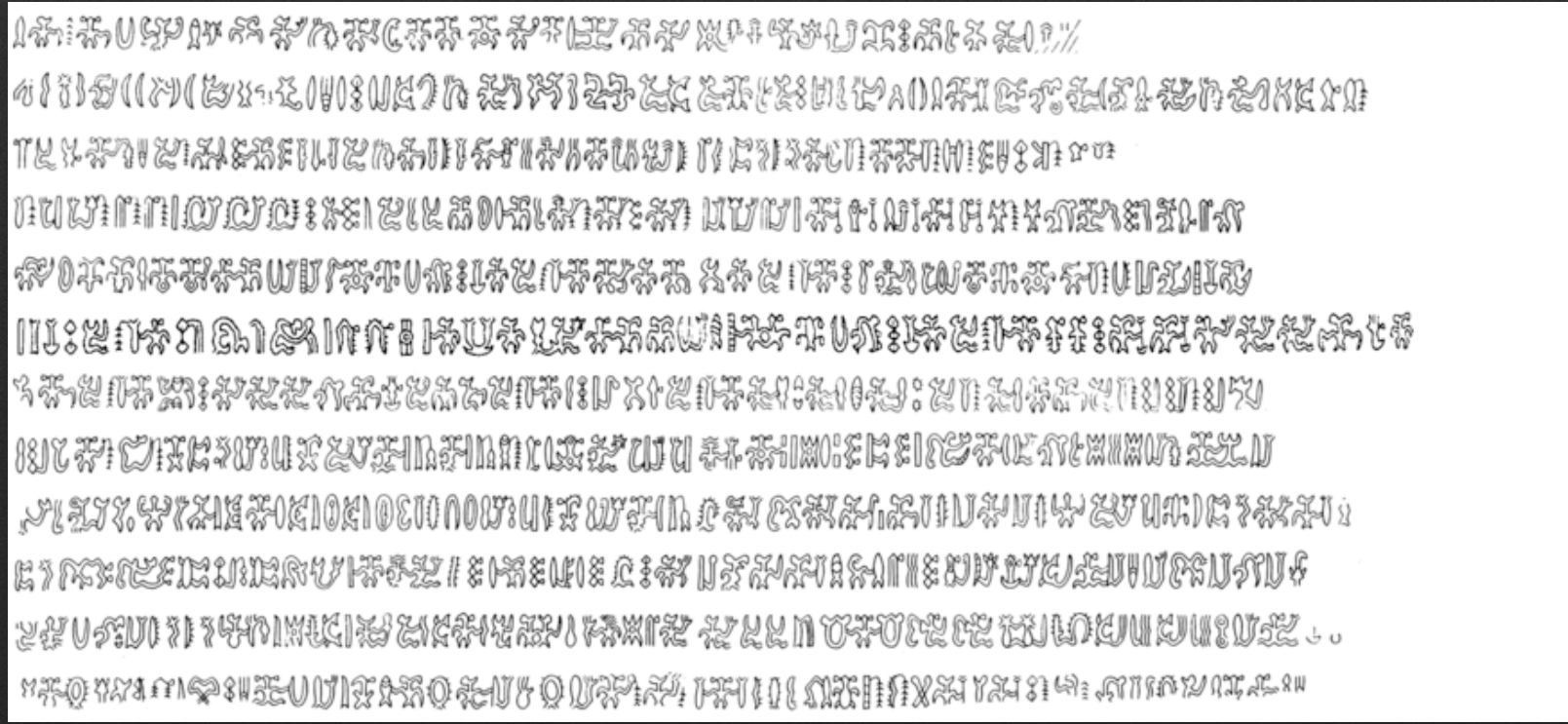
Qui DeTient la Symétrie

Course Des Vagues

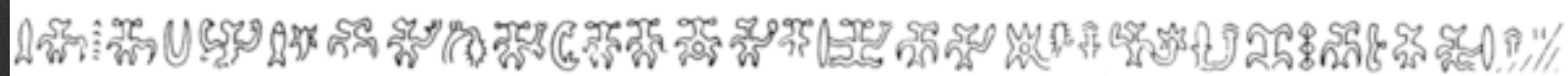
Qui Présente La Division





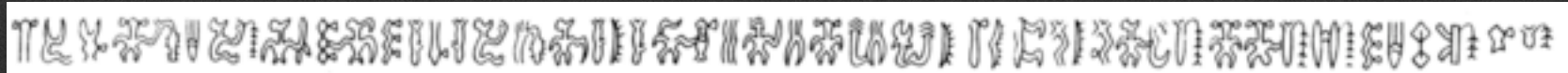


By Telle Que l' a retranscrite Barthez  
Ordre de lecture retournement a chaque ligne



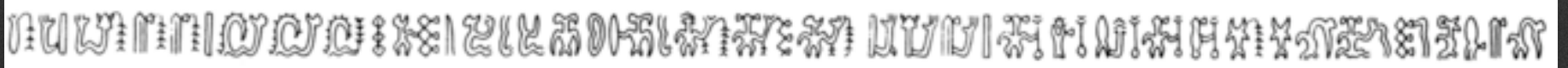
La Trace Du Poisson  
Trace d' un Geste qui s' Offre  
dans Quelques Reflets  
Corps En Colère Qui Se Présente  
Dans Une Courbe qui Plonge et Remonte, VicToRieuSe  
L' Eclat d' un Poisson qui S' EnVoL  
Appelle en sa Main  
des Cohortes de Bulles  
Colère qui Présente En Son Geste, La Division  
Une Courbe Qui Se Brise  
Corps Qui Danse  
Corps Qui Danse  
Père En Colère Qui Porte L' OvaL  
Courbe Qui S' enVoLe Dans Un Geste Un  
Le Père et La Mère Qui Tiennent Les Eaux  
VoL De L' Oiseau Qui Nous Appelle  
Soleil Dont Le Rayon Jaillit et iLLuMiNe  
L' Esprit de La Perfection  
Oiseau Au Geste Rayon De Lumière  
Esprit Qui Rejoint La Perfection  
La Fontaines Des Vagues  
Aux Bulles Qui Scintillent  
De L' envol Des Eaux Qui Se Tordent  
De Son Don Qui S' Elève  
Dont La Course Tient L OvaL  
Esprit De La Perfection  
Des Océans





Du Visage qui se Dresse  
Dans Les Vagues qui Dansent  
S' Ouvrent et, Eclatent  
Du Geste de ce Corps  
Qui Amène Des Cohortes de Bulles  
Qui Chutent  
Forcent et s' Elèvent  
Oiseau Dont le Geste s' Elève  
Oiseau qui Tient,  
les Ecumes de Bulles  
Les écumes des Vagues  
Qui Plongent et Se Tordent  
Qui Plongent et S' Entremêlent  
Qui Soulèvent  
Les Chemins que Rejoignent  
Les Cohortes de Bulles  
Qui Laisse Trainer  
sur son Chemin  
des Torsions qui Plongent,  
des Bulles à la Surface  
ses Torsions qui Plongent  
Corps a la Tête qui Vole  
-qui tient l' unité et l' éclat-  
dans les Lignes des Vagues  
-esprit de son appel-  
Dont La Courbe Chute  
Se Présente et Se Montre  
L' Esprit de la Jonction  
d' une Courbe

Esprit d' une Ossature  
qui s' Abandonne  
Couverte de bulles  
Du visage de l' eau  
Aux Vagues qui s' Envole  
Couvertes de Bulles  
Qui Dansent en Leur Trace  
Dans Les Chemins qui se Rejoignent  
Couvertes de Bulles  
Dans Les Chemins  
Qui S' Entremêlent  
Corps Qui Tient La Courbe  
Qui S' Elève et Plonge  
Corps Qui Dansent  
S' Elève et Plonge  
S' Elève et Roule  
-Dans L' Ecume des Vagues-  
Qui Plongent et se Scindent  
Qui s' Elève et se Brise  
Eclatent  
S' Elèvent et Plongent



De L' élévation et du Plongeon  
De la Maitrise Du Vertical  
De L' Elevation, Maitrise Du Puissant  
De L' Elevation Des Hauteurs  
De L' Elevation De Ses Hauteurs

Verticales

Qui s' enRouLent en Rouleaux Couverts de Bulles

Derrière La Courbe Qui Se Dresse,

S' enroulent en rouleaux couverts de bulles

Derrière La Courbe Qui Se Dresse,

S' enroulent en rouleaux couverts de bulles

Qui retombent

Sur les bulles qui scintillent

Du crabe au double pince,

Qui nage dans les écumes

Qui se dressent

Qui Accueille

Les Eaux Qui Chantent

Majesté d' un Rond Qui Se Courbe

Oiseau Qui Détient Les Eaux

Les Eaux Qui Dansent

Esprit Au Geste Qui S' Elève

Corps Au Geste Qui Produit

Des Guirlandes De Vagues

Courbe Au Geste Qui S' Elève

Salut du Vertical

Salut De Dieu

Salut de La Lune

VerTiCaL

Corps Qui Tient Les Gouttes

Corps Qui S' entremêlent

Des Poissons Qui Nagent

Au Centre De La Symétrie

Des Bulles Qui Scintillent

Des Larmes Qui Tiennent

Les Jonctions De Bulles

Union Des Eclat De L' Eau

Et Des Bulles Qui Scintillent

Architecture Qui S' Elève

Se Dresse Et Plonge

Que Déverse Le Père

Des Ecumes Et Des Vagues

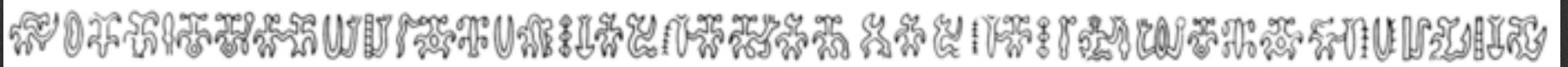
Qui Se Déversent

Oiseau Qui S' Envole

L' eau Qui Se Dresse

Sous La Lune Qui Plonge





Dont la Tête Penche et le Geste s' Ecoule  
Rond Déformé

De la Fontaine des Eaux

Majesté qui se Dresse

Père en Colère a la robe une

Père en Colère a la robe une

Qui Présente, La Réunion

de L' homme et de L' Oiseau

Salut d' une Courbe Qui Descend Et Remonte

Salut Des Divisions Du VerTiCaL

Pleurs de la Rivière des Vagues

Qui Jaillissent De Ce Père En Colère

Fontaine des Eaux

De cette Courbe Qui Plonge et Remonte

Dont les Bulles s' EcouLent

le Long de son Bec qui Penche

Aux Bulles qui Scintillent

Ouverture Verticale

Qui s' Offre et Danse

DeTient l' Elévation et le Plongeon

DeTiens La Maitrise Dans Sa Danse

Aux Bulles Qui Scintillent

Les Eclats de l' Eau

Esprit De Réunion

Des Chemins De L' eau

Forme Des Eaux

Qui Nous Appelle

Et Nous Réunis

Pères et Mères

Autour de l' Arbre des Eaux

Ce Père en Colère

Dont la tête Vole et Tient

l' Elévation et le Plongeon

Et les Divisions De La Courbe

Qui Remonte

En Courbe Qu' Envoi

Le VerTiCaL

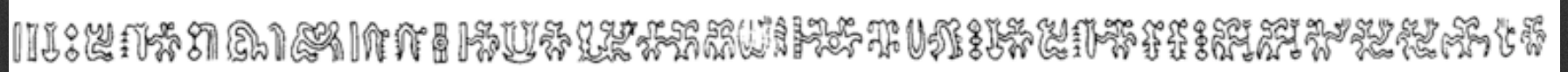
Le Fond Qui Vole

Vertical qui se Divise

Dans une Ouverture

Supérieure

Le Fond Qui Vole



Du Vertical,  
De L' Ouverture Supérieure  
Du Vertical  
Quand il se Dresse Et S' ouvre  
Se Sépare,  
Dans La Danse Des Vagues

Eclat d' un Corps  
qui Tient le Plongeon et L' Elévation,  
La Rupture  
Dont Les Hauteurs Retombent  
Devant La Vague  
Et dont le Geste Déverse Les Flots  
Du Vertical

Bulle qui s' Entremêlent  
après Sa Torsion  
Bulles qui s'Entremêlent  
sur Toute Sa Surface  
Bulles Qui Réunissent  
Les Eaux et Le Ciel  
Que Détient Vertical

De La Méduse Qui Plonge  
Corps Qui Stationne  
et Brule Comme un Soleil  
Quand il te Touche dans les Vagues  
l' homme et l' Oiseau  
Se Tiennent Par La Main  
Oiseau Qui S' envoLe  
SaLut En Sa Courbe Les Poissons

Corps Divisé Qui Porte L' oeuf  
Des Divisions Du Vertical  
Le Poisson De La Fontaine des Eaux  
Courbe Qui Plonge Et Remonte  
Qui Coule Le long du Bec  
de cet Oiseau Qui se Penche  
Aux Bulles Joyaux

Tenue De L' Ouverture Supérieure  
Danses des Vagues  
Colère Dans la Tenue  
de l' Elévation et du Plongeon  
Eclat De La Perfection  
Eclat De La Perfection  
Sur Les Bulles Qui Scintillent

Noblesse De L' Oiseau Qui Tient  
Le Scintillement des Bulles  
Majesté De L' Oiseau Qui Tient  
Le Scintillement des Bulles

Eclat D' un Corps Qui Nous Salut  
Course Des Vagues Qui Nous Salut  
Course DesVagues Qui Nous Appelle

Oiseau De La Majesté  
L' Eclat Qui S' enVoL au Ciel  
et Se ReTient En Son VoL



Les Chants De L' EnVol  
Colère qui Laisse une Trace  
Dans la Danse des Eaux  
Qui Tient le Plongeon et l' Elévation  
Corps Divisé qui Nous Salue  
Aux Bulles Qui Se Scindent  
Cette Courbe Qui Salut en Son Vol  
Qui Salut En Sa Course  
Qui Salut en Sa Course  
Plonge Et Se Dresse, Majestueux  
Visage du Voyage  
Danse Des Vagues Qui Prient  
et S' envoLent  
Qui s' étirent  
et Ramène à Elles  
La Colère Qui DeTient  
le Plongeon et l' Elévation  
et les Courbes des Vagues de la Mer  
aux Bulles qui Scintillent  
VertiCaL que Rejoignent Les Eaux  
Les Eaux Qui Dansent  
et S' Offrent en leur Eclats  
Les Vagues Qui Chantent

Ce Père en Colère  
qui Tient le Plongeon et l' Elévation  
Course qui Tient l' Ouverture  
de l' oeuf qui se Brise

Course Qui Tient l' oeuf  
l' oeuf des Bulles  
Qui Traîne Dans Les Vagues  
Des Bulles Qui Fusionnent  
Danse des Eaux qui Soulève  
l' Elévation et le Plongeon  
Tenue de l' Eau Qui Danse  
Qui s' Offre et Soulève son Aile  
Attire, Plonge et s' Elève  
Chemin Des Jonctions De Bulles  
De Bulles Que Rejoignent  
Le Plongeon et l' Elévation  
Chemin Des Jonctions De Bulles  
Le Chant Des Eaux  
qui s' Elèvent au Ciel



Le Reflet Des Eaux  
Des Bulles Qui Rejoignent La Plage  
Et De La Gerbe Qui Se Dresse  
Corps qui S' Elève  
Chemin Dont La Fin s' Elève  
Visage Qui Se Montre  
Après Le Choc  
Dans La Trace Des Vagues  
Qui s' entrelacent  
Dieu Qui Sépare Les Gouttes  
VerTiCaL Qui Brille Sur La Plage  
Qui se Courbe  
et s' Elève Après Le Choc  
Soulève en sa puissance  
Dans La Danse Du Corps De Réunion  
Qui Détient Le VertiCaL  
Dont les Poissons se Pèchent  
Dans La Danse Du Corps De Réunion  
Qui Détient Le VertiCaL  
Dont les Poissons se Pèchent  
Dont les poissons s' Elèvent  
Que Pleurent les Eaux  
Les Eaux Que Produit Le Créateur  
Dans Un Geste de Magicien  
Danse Du Corps Des Vagues  
Dont Le Geste Touche Le Soleil

Appel Du Vertical  
Salut Du Vertical  
Esprit de La Source  
des Eaux qui s' entremêlent  
Père en colère qui Divise,  
La Falaise VerTiCaLe  
Lumière De L' Eau  
Qui Se Divise  
Dans Les Trainées D' écumes  
Les Trace Du VerTiCaL  
Dans Les Trainées D' écumes  
Du VerTiCaL  
Aux Chemins qui s' Abandonnent  
Corps en Colère  
qui Projette La Courbure  
Qui Nous Salut  
Plonge et s' entremêlent  
Lumière, des lignes des vagues  
Lumière, de l' eau que rejoignent  
Les chemins de bulles  
Colère Des Eaux  
Qui Brandit Son Arme  
Contre Le Rivage



De La Courbe Qu' elle envoie  
Dans Sa Danse  
Oiseau Qui S' envolé  
Au Bout De Sa Courbe  
Des Hauteurs Qui Se Tordent  
Victorieuses  
Un SaLuT Qui Se Redresse  
Architecture  
Des Vagues Qui S' enVoLent  
De la Tenue de l' eau  
Des Vagues Qui S' EnVoLent  
Qui Se Dresse  
Qui Couve Les Jonctions De Bulles  
L' Architecture  
Des Vagues Qui S' enVoLent  
Qui Se Dresse  
Qui Couve L' oeuf Qui S' ouvre  
L' oeuf De La Beauté  
Courbe Qui Monte et Plonge  
Dans La Perfection Du Rond  
De Cette Eau Qui Rejoint Dieu  
Qui Sépare Les Ecumes  
Qui Rejoigne Le VerTiCaL  
Et Volent Parées de Bulles,  
Et Luttent En Offrant Leur Eclat  
De Cette Eau Qui Prie  
Dieu qui la Rejoint  
Du Pécheur Et Du Poisson  
Ces vagues qui s' EnRouLent  
Parées de Bulles  
Oiseau Dont le geste Se Divise

Aux Chemins Qui S' Abandonnent  
Ce Geste Qui Pousse  
Cet Oiseau Qui S' Elève  
Et Ronge Le Rivage  
Qui Laisse Trainer Son Aile  
Perfection De L' eau Qui Se Dresse  
La Rivière et La Plage  
Corps Courbe Qui appelle  
La Rivière et La Plage  
La Beauté  
Qui nous demande de nous élever  
Danse Des Vagues  
qui Appellent Dieu  
Réunion Qui Rejoint Le VerTiCaL  
Les Fruits De L' arbre De La Mer  
Sur La Plage  
Dans La Trace Des Vagues  
Dont Les Chemins  
Dansent et Se Croisent  
Geste de Maitrise  
Dans l' Oiseau Qui Se Dresse  
Et Tient Le Plongeon  
Dans Cet Eau Qui S' en-VoLe

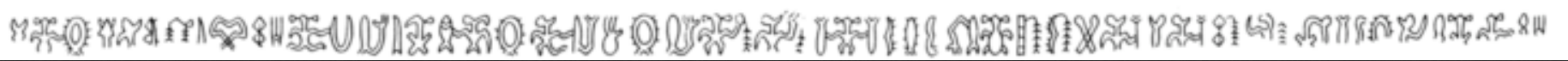
Dans La Trainée Des Vagues  
 La Croisée De Ses Chemins  
 Qui S' abandonne Dans La Forme  
 Des Vagues  
 Se Redresse Dans Les Formes Des Va-  
 gues  
 De L' enVoL De L' Eau  
 aux Traces qui Trainent  
 Des Bulles Qui Se Séparent  
 Se Rejoignent Et Se Détachent  
 De L' enVoL De L' Eau  
 aux Traces qui Trainent  
 D' un Poisson Qui Plonge  
 D' un Poisson Qui Chante  
 Colère Qui Se Tient VerTiCaLe  
 Esprit De Réunion qui Danse  
 Avec Le Corps Courbe Des Vagues  
 Le Long Du Chemin  
 Des Vagues  
 aux Trainées D' Ecumes  
 L' oiseau Qui détient Les Eaux  
 Des Vagues  
 aux Trainées D' Ecumes  
 La Plage Qui Flamboie  
 Au Centre De Deux Eaux  
 Des Vagues  
 aux Trainées D' Ecumes  
 Par Les Vagues Qui Plongent  
 Couvertes De Bulles  
 Qui Se Scindent  
 Geste De Sa Maitrise  
 Vertical et Courbe

Oiseau Qui S' enVoLe  
 Appel D' un Geste  
 Le Poisson  
 Tient Son Plongeon  
 Et L' Attrape  
 Regard De La Lune  
 Sur Les Lignes Des Vagues  
 Les Trainées D' Ecumes  
 Lune Qui Se Déverse Dans un Verre  
 Eclat Du Soleil sur Les Rochers  
 Dieu Qui Accompagne  
 Le Bateau De Prière  
 DeS Vagues De Vie  
 Qui Reviennent Toujours  
 Pleurs du Corps de l' Eau  
 qui Se Divise  
 Chute Et Nous Salut  
 Dont Les Chemins S' Abandonnent  
 Et Se Divisent sur La Plage  
 Dont Les Chemins Plongent  
 Et Ruissellent Sur Le Sable  
 Dieu Qui Se Tient  
 Sous Une Courbe



De La Danse Des eaux  
De L' Appel De L' Esprit Des Vagues  
Qui Chutent Et S' Elève  
Se Jettent  
Puis Se Brisent  
Contre le Rivage  
Parées de Bulles  
Dans Ses Chemins  
Qui Dansent Et Se Croisent  
Parée de Bulles  
Dans Ses Chemins  
Qui Dansent Et Se Croisent  
Appel D' un Corps A La Robe Une  
Et A La Tête Courbe  
Qui Détient Les Chemins De L' eau  
Quand elle se Dresse  
A La Lumière  
Perfection Des Vagues De Vie  
VerTiCaLes  
Danse D' un Corps Qui Te Touche  
Danse Qui Appelle La Courbe  
De La Vague  
La Vague De Vie  
Qui S' Eleve Dans La Tenue De L' enVoL  
Des Vagues Oiseaux  
Des Vagues Qui Chantent,  
Dansent Et AppeLLe  
Comme Des Soeurs  
Qui Se Tiennent

Se Tiennent Les Eaux  
Qui Détiennent La Maitrise  
De La Lumière Lunaire  
Qui Salut dans leur Mouvements  
Dans Les Vagues Qui Dansent  
Qui Salut dans leur Mouvements  
Dans Les Vagues Qui Dansent  
Le Chant Des Eaux  
Le Chants Des Vagues Qui Dansent  
Se Dresse et Retombent  
Corps En Colère  
Qui Tient Les Deux Schémas  
Vague Contre Vague  
Courbe Contre Courbe  
Ange de l' Eau  
Dans La Danse Des Vagues  
Ange de l' Eau  
Dans La Danse Des Vagues  
Double Réunion  
Qui Rejoint La Plage  
Perfection d' une Vague qui s' En-  
roule, Couverte de Bulles  
Des Vagues Vivantes  
Qui Se Changent En Lignes  
En Lignes Des Eaux  
qui Rejoignent La Plage  
Rencontre de deux Eléments  
C' est L' Eau Qui Nous SaLuT  
L' EsPRiT Des Océans  
Qui Nous Appellent



Géométrie Des Eaux Qui Chantent

Colère qui détient la Beauté

C' est Dieu qui Danse

Qui S' élève En Tournant

Et Puis Se Récupère

Se Sépare en Se Dressant

D' une Double Elévation

Dans Une Forme

Qui S' entreCroise

Aux Bulles Joyaux

Qui Chute

Esprit Des Vagues Qui Tient

La Double Courbe

Qui Plonge Et Se ReDresse

Qui Appelle Quand La Vague

Monte Et Stationne

Quand elle se Dresse

Salut D' un Elément

Courbure De Gerbe Après

Le Fracas

L' oiseau Qui Tient Le Poisson

De la beauté

Dont La Course Touche La Plage

Le Salut De L' eau

Sa Beauté

L' Appel d' une Forme Pure

Colère Qui Elève

Majesté Qui Elève

Colère qui DeTient

Tous Les Plongeurs

Des Vagues Qui Volent

Couvertes de Bulles

Beauté Des Eaux Qui Dansent

Aux Poissons qui Frayent

en Ses Chemins

Du Père Qui Se Tient

De L' Elévation

des Divisions Du VertiCal

Elévation Des Vagues Qui Volent

Couvertes de Bulles

Dont Les Routes S' Entrecroisent

Corps des Vagues

Qui Détiennent Le Scintillement Des  
Bulles

La Gerbe Qui Se Dresse

Corps des Vagues

Qui Détiennent Le Scintillement Des  
Bulles

Ces Bulles Qui S' Elèvent

Dans Danse des Chemins Qui

S' Elève

Qui Se Penche après Le Choc

Qui Plonge Dans La Danse Des Eaux

En Rouleaux Couverts de Bulles

Visage De L' eau Qui Se Montre

Après le Choc Contre Le Rivage

Pleurs De La Danse Des Vagues

Dans La Chute Des Bulles



# Réflexions

notes sur l' ordre de lecture et autres

Nous avons effectués la recherche du sens de lecture dans le visage des choses numéro trois

il reste a détacher les feuille de ce livre de les imprimer ou photocopier, compléter, annoter et à m' envoyer vos sens de lecture par mail

le périodique fera alors une présentation ayant résolu le sens de lecture des lignes d' Aruku Kurenga

telle est en quelques mots la seconde proposition de recherche de l' ordre de lecture

nous laisserons sur le site de présentation de fichiers remplissables ou du texte réutilisables pour cette méthode participative

le visage des choses reste ouvert a toute proposition et reste un ouvrage multi-auteurs et ouvert a toute propositions qui reste dans son thème

La redistribution des bénéfices sera toujours indiquées sur le site de présentation quand à la prise en compte multi-auteurs et multi-apports

les descendants des populations des langages étudiés sont compris dans les parts de bénéfices ainsi que les auteurs et leurs assistants

il fut un temps ou le tout miséricordieux

grimpa jusqu' au trône et guida les êtres, selon la mémoire des seconds, c' est dans le voyage du tout miséricordieux dans le livre des voyages-et le livre de l' arbre et des quatres oiseaux - d ibn arabi

je pense, c' est ce qu' il en reste, guitare électrique ou pas.

on peut penser aussi, aux chants des géants eux même.

Beaucoup de squelettes attestent de la présence des géants

que dire de leur chants s' ils avaient des chants?

un texte sacré sur l' océan-du bon king crimson

je vois que ça, avec des chants de GéanTs qui regarde la mer

soit de civilisation évoluée philosophiquement soit d' un très bon auteurs, soit les chants de «l' atlantide» ce qui semble t' il, revient au même

«depuis longtemps les enseignes ont été ôtées, les noms effacés, l' établissement sur le trône voilé, les tablettes distribuées, les coeurs et les esprits perdus..

ibn arabi - le livre de l' arbre et des quatre oiseaux

«des nostalgique de la jonction

traité de l' esprit sain

«sur ces précieuses tablettes

baha 'i-le livre le plus saint

voici comment nous en parle les traditions

Des Chants D' une Immense Qualité Sémiologique  
Qui Atteste D' une Maturation de la Logique  
d' une civilisation évoluée antérieure égale aux  
précédents âges d' or.  
L' ATlanTiDe

Pour les titres, celui de la tablette est «la géométrie lumière des lignes de rouleaux de vagues» première ligne sur la tranche

Et celle des lignes particulière est incluse dans une symétrie d' un autre signes, j' ai retenu dans mes fichiers le premier signe par praticité cependant le titre «réel» est celui inclus dans la symétrie

Pour les continuité des lignes il faudrait faire un puzzle a partir d' une impression.

et pour la continuité «difficile» il faut décrypter les idéogrammes en forme de chemin ou de ponctuation et réaliser un réel puzzle «difficile» cette fois ci.

Le détail n' est pas aussi important que pour le maya cependant il l' est quand même disons que comme il ne s' agit pas d' un dessin mais d' une gravure le niveau fin de l' expression est «sculpté» Barthez ne le reproduis pas avec perfection mais en partie.

Nous avons affaire a des chants certes proche du rock fusion mais est aussi cohérent en tribal, certes pas seulement des chants puisque c' est la géométrie lumière des océans et de leur univers, mais l' ensemble est chanté et il est fort probable que comme pour un album de musique les lecture pouvait être aléatoires chaque ligne comporte en général un apport et des refrains.

ce qui laisse dire que c' est un album, des chansons, ce sont les réitérations sémantiques, les refrains, la portée poétique

Ce qui laisse dire que ce sont des mathématiques aussi, c' est le titre, le contenu, et les notions géométriques, bien que ponctuation elle sont incluse telle quelle dans des niveaux de détails plus fin.

Et puis les mots manque quand a une quelconque classification, cessons de dire «poésie», cessons de dire «science» car pour nos âmes elle ne sont pas égales ni incluses ni amies, ce qui n' est pas le cas pour le rongo rongo.

Autre chose a savoir, la technologie n' est pas l' apanage de notre temps, ni même la science, au temps de l' atlantide le niveau philosophique de la civilisation était autrement plus élevée et cela se voit ici.

L' atlantide a pris fin avec le déluge dont parle la bible avec noé, c' est pour cela qu' elle «disparue sous les eaux» les soufis parle d' un temps ou Dieu lui même guidait les hommes, parle de tablettes (cf le livre de l' arbre et des quatre oiseaux) les baha' hi parlent aussi de ces tablettes, du bon rock fusion bien lourd avec gratte électrique, du temps du trône.....

Temps qui pris fin je ne sais pas trop pourquoi.

D' ou la notion chez les soufis, de «nostalgiques de la jonction»

# Note Des Traducteurs

---

Cette traduction, même si elle finalise l'ensemble de la tablette reste «une ébauche» tous mes apports en ce sens viennent de ma sensibilité, car d'elle seule est possible l'extraction de la signification du signe. déroulez les livres signifierai des extractions plus que des interprétations, comme si il y avait mille livres en un seul.

cependant mon travail reste scientifique et plutôt difficile ici la signification réelle reste intacte une et superbe,

quelques passages à revoir mais l'ensemble reste cohérent, nous avons bien affaire à une sorte de mathématique de l'océan.

Le rongo rongo est un langage qui décrit le signifié par la forme des dessins, il est possible que le moindre détail, différences change ce qui y est dit, le plus fin détail d'une forme, comme la retranscription en dessin par Barthez est plus ou moins fidèle on arrive à distinguer les termes.

le rongo rongo semble néanmoins plus se passer du détail que le maya, comme ses mots sont gravés en dur, dans un bois difficile, à la dent de requin, cependant il ne semble pas s'en passer entièrement puisque même un ligne dure peut indiquer un détail....

il reste encore, à mon goût quelques erreurs et imprécisions de ma traduction, mais l'essentiel est que j'ai pu, en quelques mots vous montrer comment traduire ce langage et ce qui y est dit, vous pouvez m'envoyer vos corrections ou variations ou les publier vous mêmes. Le périodique «le visage des choses» est un périodique multi-auteurs, certes j'ai accompli ce travail, mais personne n'est seul, aussi c'est grâce à vous tous que j'ai accompli ce travail.

il est possible que je produise une finalisation comportant les corrections, pour l'instant je publie tel quel, en espérant élever la notion de la beauté au sein de nos cœurs endoloris.

Pour les Océans et les Pascuans, depuis ma retraite en mon humble village, de la part de mes lapins et de moi même, la démonstration des mystères de ce langage.

# Assistants Et Redistribution Des Bénéfices

---

Je réalise cette traduction assistée  
scientifiquement et médicalement  
par des lapins

- Redistribution des bénéfices -

40 % des bénéfices de ce livre  
seront redistribués aux Pascuans  
40% aux lapins  
20% à moi



# Redistribution Aux Pascuans

---

*40 % des bénéfices de ce livre seront re-distribués aux Pascuans.*

*On cherchera des Pascuans pauvres pour leur donner en cash,*

*Ou leur assurer un apport régulier.*

*Des travaux ou des financements qui promouvoient leur survie, leur établissement ou celle de leur culture,*

*de ce qui peut, en général, les aider.*

*Leur rendre le fruit de l'arbre, que ce travail révèle.*



---

# Roche Maxime

---

Académie de LuGDuNuM

Ile De Pâques,  
Rongo Rongo

Des Tablettes de Bois Qui Chantent.

Entre Le genre musical Rock Fusion  
Et Le Chant TribaL

Une Poésie Epoustouflante De Beauté Bien Plus Par-  
fait Que Le Plus Parfait Des Chants Connu....



<http://www.creativeforce.fr>